

# **ВЕСТНИК** 11 (50)<sup>III</sup> **МАГИСТРАТУРЫ** 2015

Научный журнал

издается с сентября 2011 года

---

**Учредитель:**

ООО «Коллоквиум»

Полное или частичное воспроизведение материалов, содержащихся в настоящем издании, допускается только с письменного разрешения редакции.

**Адрес редакции:**

424002, Россия,  
Республика Марий Эл,  
г. Йошкар-Ола,  
ул. Первомайская, 136 «А».  
тел. 8 (8362) 65-44-01.  
e-mail: [magisterjourn@gmail.com](mailto:magisterjourn@gmail.com).  
<http://www.magisterjournal.ru>.  
Редактор: Е. А. Мурзина  
Дизайн обложки: Студия PROекТ  
Перевод на английский язык  
Е. А. Мурзина

Распространяется бесплатно.  
Дата выхода: 15.11.2015.

ООО «Коллоквиум»  
424002, Россия,  
Республика Марий Эл,  
г. Йошкар-Ола,  
ул. Первомайская, 136 «А».

**Главный редактор Е. А. Мурзина**

**Редакционная коллегия:**

**Е. А. Мурзина**, канд. экон. наук, доцент (главный редактор).

**А. В. Бурков**, д-р. экон. наук, доцент (г. Йошкар-Ола).  
**В. В. Носов**, д-р. экон. наук, профессор (г. Москва)  
**В. А. Карачинов**, д-р. техн. наук, профессор (г. Великий Новгород)  
**Н. М. Насыбуллина**, д-р. фарм. наук, профессор (г. Казань)  
**Р. В. Бисалиев**, д-р. мед. наук, доцент (г. Астрахань)  
**В. С. Макеева**, д-р. педаг. наук, профессор (г. Орел)  
**Н. Н. Сентябрьев**, д-р. биолог. наук, профессор (г. Волгоград)  
**А. А. Чубур**, канд. истор. наук, профессор (г. Брянск).  
**М. Г. Церцвадзе**, канд. филол. наук, профессор (г. Кутаиси).  
**Н. В. Мирошниченко**, канд. экон. наук, доцент (г. Саратов)  
**Н. В. Бекузарова**, канд. педаг. наук, доцент (г. Красноярск)  
**К. В. Бугаев**, канд. юрид. наук, доцент (г. Омск)  
**Ю. С. Гайдученко**, канд. ветеринарных наук (г. Омск)  
**А. В. Марьяна**, канд. экон. наук, доцент (г. Уфа)  
**М. Б. Удалов**, канд. биолог. наук, науч. сотр. (г. Уфа)  
**Л. А. Ильина**, канд. экон. наук. (г. Самара)  
**А. Г. Пастухов**, канд. филол. наук, доцент, (г. Орел)  
**А. А. Рыбанов**, канд. техн. наук, доцент (г. Волжский)  
**В. Ю. Сапьянов**, канд. техн. наук, доцент (г. Саратов)  
**И. В. Корнилова**, канд. истор. наук, доцент (г. Елабуга)  
**О. В. Раецкая**, канд. педаг. наук, преподаватель (г. Сызрань)  
**А. И. Мосалёв**, канд. экон. наук, доцент (г. Муром)  
**С. Ю. Бузоверов**, канд. с-хоз. наук, доцент (г. Барнаул)

## СОДЕРЖАНИЕ

### **ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**

- 4 **О.Б. Буксикова, Г.П. Войнова, Е.А. Фильчакова**  
Исторические истоки изучения психологического аспекта танцевальной музыки
- 7 **О.Б. Буксикова, Р.В. Трофимов, И.А. Климова**  
Традиционные и инновационные методы обучения, развития и воспитания личности средствами хореографического искусства
- 10 **О.Б. Буксикова, Е.И. Столбцова**  
Создание развивающей образовательной среды для одаренных детей в учреждениях дополнительного образования
- 13 **М.В. Граб**  
Индивидуальный подход в обучении студентов вузов изобразительному искусству
- 16 **Е.П. Григорьева**  
Профессионализм педагога как условие эффективной адаптации студентов вуза
- 18 **Л.В. Караулова**  
О многокритериальном подходе к оценке результатов педагогического эксперимента
- 20 **Д.В. Ефремов, К.С. Шалагинова**  
Особенности деятельности педагога-психолога по формированию конфликтологической компетентности у учащихся спортивной школы
- 24 **В.А. Пешков**  
Некоторые тенденции досуга студенческой молодежи
- 26 **Т.П. Пучнина**  
Образовательные мысли, или что движет сознанием в области развития человеческой личности
- 38 **Е.С. Русских**  
Актуальность проблемы повышения финансово-экономической грамотности студентов непрофильных специальностей профессиональных образовательных организаций
- 41 **О.А. Варно**  
Подготовка будущих менеджеров к делопроизводству как актуальная проблема теории и методики профессионального образования
- 44 **Т.Е. Доброва**  
Особенности формирования профессиональной компетентности специалиста филолога у студентов из КНР
- 47 **К.С. Карева**  
Формирование регулятивных универсальных учебных действий у младших школьников при изучении орфографии
- 50 **Н.С. Сандалов**  
Формирование нравственно-этической ориентации у младших школьников в процессе изучения тематической группы произведений о детях и для детей
- 52 **К.Г. Ульянова**  
Теоретические аспекты формирования УУД учащихся на уроках технологии
- 54 **А.В. Симоненко**  
Управление методической работой в дошкольном образовательном учреждении при формировании профессиональной компетентности воспитателей
- 57 **А.Н. Ляпунова, О.Б. Буксикова**  
Психолого-педагогические условия развития творческих способностей дошкольников на занятиях танцами
- 59 **А.Н. Ляпунова, О.Б. Буксикова**  
Танец как средство творческого развития дошкольников в системе дополнительного образования
- 61 **А.Ю. Павлова**  
Фольклорный кружок как средство приобщения детей дошкольного возраста к культуре народа Саха
- 63 **Е.Е. Миронов**  
Физкультурно-оздоровительная работа в летнем лагере для дошкольников
- 65 **З.М. Абдулаева**  
Правовое воспитание детей в ДОО
- 67 **В.В. Еремеева**  
Хомусотерапия как средство укрепления психологического здоровья детей дошкольного возраста

- 69 | **А.Ю. Данилова**  
Индивидуальный маршрут развития ребенка дошкольного возраста
- 71 | **Т.Ю. Матанцева**  
К вопросу управления дошкольным образовательным учреждением
- 73 | **А.Э. Байсеркеев**  
Методологические основы творческой деятельности
- 75 | **А.Э. Байсеркеев**  
Преподавание естественных дисциплин с применением информационных технологий
- 79 | **Л.Н. Смачек**  
Роль информационных технологий в образовательном процессе
- 82 | **С.П. Акутина, А.Н. Акутина, Е.С. Хрустова**  
Роль родительского чтения в формировании читательской компетентности у современных школьников
- ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**
- 84 | **А.И. Афанасьева**  
Противоречия в реализации индивидуального подхода в психолого-педагогической теории
- 87 | **К.А. Кораблева, И.Г. Кораблева**  
Проблема ресоциализации несовершеннолетних осужденных
- ФИЛОСОФСКИЕ НАУКИ**
- 90 | **А.В. Бородкина**  
Влияние глобализации на изменение современных коммуникационных процессов
- 93 | **А.А. Айдаралиев**  
Религиозные верования Кыргызстана: прошлое, настоящее, будущее
- 97 | **К.У. Khadisova**  
Ethnocultural sphere and cultural identification of the personality in the modern world
- СОЦИОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ**
- 99 | **Н.А. Виногорова**  
Сельский туризм как фактор развития внутреннего туризма
- 102 | **Е.А. Махракова**  
Неблагополучная семья как актуальная проблема современности
- 105 | **Е.Н. Возмилкина**  
Отношение населения к благотворительности в России
- 107 | *Информация для авторов*

П  
Е  
Д  
А  
Г  
О  
Г  
И  
Ч  
Е  
С  
К  
И  
Е  
НАУКИ

УДК 378

*О.Б. Буксикова, Г.П. Войнова, Е.А. Фильчакова*

**ИСТОРИЧЕСКИЕ ИСТОКИ ИЗУЧЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО  
АСПЕКТА ТАНЦЕВАЛЬНОЙ МУЗЫКИ**

*В данной статье рассматриваются исторические истоки изучения музыкального искусства, особое внимание уделяется психологическому аспекту танцевальной музыки. Выявляется что, воздействие музыки на личность осуществляется исторически сложившимся единством двигательного темпо-ритма и музыкального произведения.*

**Ключевые слова:** танцевальная музыка, психологический аспект, влияние, исторические истоки, психологическое состояние.

Философские исследования античных ученых распространяются на различные отрасли средневековой науки. Музыка, в частности и танцевальная, нашла свое глубокое отражение в древнегреческой мифологии и философии. В Древней Греции разрабатывались теории музыки, взаимосвязь искусства музыки и танца. Гераклит признал диалектическую природу музыки. Аристоксена больше волновал вопрос о том, как воспринимается музыка человеком. Такие философы как Аристотель и Платон изучали проблемы эстетики и музыкальной этики. Учение Пифагора признано основным в европейской теории музыки. Эта философская концепция была известна под названием «гармония сфер» [5].

В «законах» Платона можно найти размышления о дифференциации песнопений по жанрам. Аристотель писал: «Музыка имеет воспитательное значение потому, что она смягчает строгий элемент мужества, но она должна быть ограничена, поскольку кроме воспитательной музыки, есть еще музыка расслабляющая, которая размягчает и развращает. Музыка полезна и в другом отношении: она способствует благоустройству печальных состояний души, подобно трагедии, она заполняет наш отдых и досуг» [3].

Объяснение воспитательной роли танцевальной музыки содержится и в работах Аристоксена. По мнению этого философа, музыка способна оказывать свое моральное влияние благодаря тому, что она сама проникнута этой красотой и этим порядком. Если опьянение приводит в расстройство и тело, и ум,

то музыка, «благодаря присущему ей порядку и симметрии», оказывает противоположное вину влияние и умиротворяет человека [3].

Музыка является звеном в сложной цепи методов морально-эстетического воспитания человека. И можно предположить, что ее эстетическая роль стоит далеко не на первом месте, а влияние на психику и нервную систему человека стоит во главе. Древнегреческие философы, изучая этот вопрос, оставили после себя богатое научное наследие.

Нашу жизнь постоянно окружают различные звуки. Музыка способна влиять как положительно, вдохновляя нас, так и способна уничтожить нас, разрушив нашу психику. Жизнерадостная и динамичная музыка оказывает воздействие на психологическое состояние человека и помогает ему сменить отрицательные эмоции на положительные. Спокойная, умиротворенная мелодия расслабит, успокоит и сконцентрирует на необходимом или подействует как снотворное. Загадка музыки кроется в ее способности воздействовать на психоэмоциональное состояние человека, она способна сделать его счастливее, раскованнее, пробудить творческий потенциал

Научно доказано, что классические произведения обладают чудодейственным эффектом. Зато совсем нежелательно, как утверждают медики, долго слушать группы таких направлений как «рэп», «хард-рок», «хеви-метал».

Народная танцевальная музыка также оказывает положительное влияние на человека — она отлично успокаивает, как бы возвращая людей к их историческим корням. Этническая музыка очищает пространство от негативного воздействия и открывает энергетические центры, насыщает биополе человека энергией и нормализует жизненные потоки. Некоторые специалисты убеждены, что не только жанр, ритм и тональность произведения имеют важное значение, но и то, на каком именно музыкальном инструменте была сыграна мелодия. Звучание отдельно взятого музыкального инструмента влияет на определённый орган человеческого организма.

Воспитание эстетического отношения к музыке, высокого вкуса неразрывно связано с формированием нравственного облика подрастающего поколения. «Занятия музыкой и хореографией имеют своей целью не столько обучение музыке и танцу, сколько воздействию через них на духовный мир учащихся, прежде всего, на их нравственность» [1]. Эту мысль замечательный композитор и педагог Д. Кабалевский постоянно подчеркивал в своих выступлениях и утверждал всей своей деятельностью. И почти в унисон звучат слова известного педагога В. Сухомлинского: «Музыка и пение в школе не только учебный предмет, но и могучее средство воспитания, которое должно эмоционально и эстетически украсить всю духовную жизнь человека» [2].

То же можно сказать о музыке на уроках хореографии. Общеизвестным считается музыкальное воспитание детей на духовных ценностях национальной музыкальной культуры. Высокохудожественные образцы, отображая народные эстетические традиции, обладают большой силой нравственно-эстетического воздействия и оставляют неизгладимый след в сознании учащихся. Вокально-танцевальная музыка – древнейший вид сопровождения танца, инструментально – танцевальная музыка – это последующий этап развития музыки. Танца без музыки не существует, мелодии, танцевальный ритм или песня, обязательно являются основой для наложения танцевальных движений. Именно поэтому во всех хореографических учебных заведениях уроки проходят под аккомпанемент профессиональных концертмейстеров или в частных случаях под магнитофонную запись, что является неременным условием психологического комфорта личности.

В образовательном процессе музыкальное сопровождение на уроке хореографии играет важную роль. Ее влияние распространяется не только на сферу образовательную и познавательную, но и на психолого-эмоциональную сторону личности учащихся. Музыка на уроках хореографии помогает развить чувство ритма, гармонии, красоты, развивает музыкальную и двигательную память, способность логически мыслить и рождать музыкальные образы. Кроме того любовь к музыке повышает интерес к занятиям хореографией и прививает стойкость к трудоемким и систематическим нагрузкам, будь то повторение материала или разучивание нового, постановочная работа или репетиции. Возникает осознанный мотив деятельности.

Постоянно, соприкасаясь с музыкой на уроках хореографии, у учеников формируется иной тип мышления – музыкально-образный, в отличие от других детей. Формирование новой системы мышления происходит не сразу и по-разному проходит у разных людей. У детей преимущественно, быстрее, чем у взрослых. В основе всего лежат образы, рожденные музыкой. Поэтому очень важно чтобы педагог и концертмейстер привить музыкальную грамотность своим ученикам и развить их образное мышление.

Закономерности связи музыки и движения продиктованы исторически сложившейся сущностной структурой, возникшей в результате многовекового развития танцевального творчества. Эта связь прослеживается на нескольких уровнях: метроритме, форме, динамике и драматургии, жанре и форме произведения. Кроме того, множество выразительных средств в хореографии подчиняются музыке и на-

правлены на раскрытие не только танцевальной, но и музыкальной картины. Таким образом, значение музыки в образовательном процессе очевидна, но не менее значима она и в воспитании будущих хореографов.

Воспитательный процесс – целостная динамическая система, образующим фактором, которой является развитие личности ученика [4].

Музыка является тем фактором, который незаметно для самих учеников дисциплинирует их, настраивает на физический труд и готовит к эмоциональной самоотдаче. Воспитательное воздействие происходит через физическое телесное и психологическое возделывание личности, то есть на интеллектуальную, психомоторную, волевою и мотивационную сферу. Это воздействие осуществляется исторически сложившимися средствами ладогармонического единства музыкального произведения и двигательного темпоритма.

#### Список литературы

1. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке? [Текст] / Д.Б. Кабалевский. – Советский композитор. М., 1977. – 254 с.
2. Сухомлинский В.А. Рождение гражданина: пер. с укр./ В.А. Сухомлинский. – 3-е изд. – М.: Мол. Гвардия, 1979. – 335 с.
3. Памфил Юркевич «История философии; Философия права; Философский дневник» – М.: Украинский мир, 1999. – 756 с.
4. [Электронный ресурс] код доступа [http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00135536\\_0.html](http://otherreferats.allbest.ru/pedagogics/00135536_0.html) «Характеристика воспитательного процесса» (дата обращения 20.09.15).
5. [Электронный ресурс] код доступа <http://cyclowiki.org/wiki.html> «Циклопедия» (дата обращения 20.09.15).

---

**БУКСИКОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА** – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и методики хореографического искусства, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

**ВОЙНОВА ГАЛИНА ПЕТРОВНА** – доктор искусствоведения, профессор, старший преподаватель кафедры теории и методики хореографического искусства, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

**ФИЛЬЧАКОВА ЕЛЕНА АЛЕКСАНДРОВНА** – магистрант кафедры теории и методики хореографического искусства факультета режиссуры, актерского искусства и хореографии, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

УДК 378

О.Б. Буксикова, Р.В. Трофимов, И.А. Климова

**ТРАДИЦИОННЫЕ И ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ, РАЗВИТИЯ И ВОСПИТАНИЯ ЛИЧНОСТИ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

*В работе рассматриваются особенности традиционных и инновационных методов обучения хореографии, а также анализируется практическая разработка одного из инновационных методов – «кейс-метода».*

**Ключевые слова:** *методы обучения, традиционные методы, инновационные методы, «кейс – метод», хореография, творчество.*

Сегодня наше общество сталкивается с новыми вызовами в вопросах подготовки квалифицированных кадров в области культуры и искусства. Не секрет, что в последние двадцать лет после перестройки большое влияние на нашу страну оказывают чуждые нам образцы западной идеологии и культуры. Слепо подражая их идеалам, наше общество постепенно уходит от своих корней, от традиционных ценностей, а главное от духовности. В хореографическом искусстве отмечается тенденция к постепенной замене наших танцевальных образцов «западными», и что ещё хуже, многие молодые балетмейстеры под предлогом, якобы «своего видения», искажают русский танец и традиционный костюм. В связи с этим, в нашей стране остро встал вопрос о сохранении самоидентификации нации и традиционной культуры народов России.

В связи с этим, главной целью вузов культуры и искусства на сегодняшний день является подготовка профессиональных кадров, которые смогут широко транслировать полученные знания в области традиционной хореографической культуры.

Для оптимизации процесса обучения студентов, педагоги хореографических отделений вузов культуры и искусства применяют в своей деятельности как традиционные, так и инновационные методы обучения. А студенты, осваивая, теоретический и практический курсы подготовки, приобретают ценный опыт, который используется ими в дальнейшей работе, при взаимодействии уже со своим танцевальным коллективом. Умение профессионально пользоваться всеми методами работы с воспитанниками существенно влияет на повышение качества деятельности педагога – хореографа.

Методы обучения – это способы совместной деятельности педагога и руководимых им учащихся, при помощи которых наилучшим образом усваивается учащимися музыкально-хореографический материал, прививаются танцевальные навыки, формируется и развивается эстетический вкус и хореографические способности. Кратко можно охарактеризовать каждый из методов применительно к специфике обучения хореографии. [4].

Традиционные методы обучения – это методы, которые базируются на информационно-иллюстративной деятельности (рассказ, показ, беседа) преподавателя и репродуктивной деятельности обучающегося. [2, с. 91]. Им соответствуют методы педагогического процесса, которые делятся на методы обучения и воспитания.

Следующая группа методов, представляющая интерес для нашей работы, в связи с её малой изученностью в контексте обучения хореографии, – это инновационные методы обучения. Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» в теоретических трудах разных авторов, понимается по-разному. Но для нашей работы наиболее оптимальным является определение австрийского учёного Й. Шумпетера, который понимал под инновацией эффективное нововведение. [3].

Инновационные методы в хореографическом искусстве помогают наиболее эффективно реализовывать содержание образовательного процесса в подготовке будущих педагогов-хореографов. Они включают различные компоненты, одним из которых является – педагогический аспект творческой деятельности. Рассматривая его, можно с уверенностью сказать о применении в работе хореографа различных методов, как традиционных, так и инновационных. К числу последних относятся:

1. Методы технологий игрового обучения;
2. Методы информационных технологий;
3. Интерактивные методы работы:
  - коллективные решения творческих задач;
  - деловая игра;

– кейс-метод, и т.д.

Приведем пример того, как интерактивные методы работы с теоретическим материалом можно использовать на практике. Рассмотрим «кейс-метод», с помощью которого можно организовать занятия в хореографическом классе.

«Кейс – метод» – это инновационная техника обучения, основывающаяся на реальной ситуации, и содержащая определённую проблематику. Она включает в себя анализ предложенной ситуации, выявление предмета обсуждения, а также пути решения выхода из ситуации. Основной движущей силой этого метода, является технология «создания успеха», формирующая устойчивую позитивную мотивацию обучающихся к познавательной активности. [1, с. 50].

Итак, рассмотрим ситуацию с решением практического задания: на определённый музыкальный материал придумать и составить танцевальную комбинацию из ранее изученных движений. И здесь возникает ряд требований, которые необходимо выполнить, чтобы качественно решить поставленную задачу:

– Задание должно соответствовать содержанию теоретического и практического курса, а также профессиональным навыкам обучающихся;

– Необходимо, чтобы в ней присутствовал определённый сюжет;

– Следует вести разработку задания на изученном материале и «встраивать» его в творческий процесс;

– Задание должно иметь проблематику, а также содержать необходимое и достаточное количество информации;

– Нужно, чтобы выполненные задания показывали как положительные результаты (грамотное развитие лексического материала), так и отрицательные (неудачные сочетания движений в комбинации, или несоответствие в развитии лексики с драматургией музыкального материала);

– Задание должно иметь целевую направленность и соответствовать уровню подготовки обучающихся;

– Преподаватель должен описать предлагаемое задание простым и доходчивым языком;

9. Задание должно иметь четкие инструкции, относительно его выполнения [1, с. 51].

Стадии работы с заданием:

1. Ознакомление с изучаемой проблемой.

Учащиеся прослушивают и анализируют музыкальный материал. Преподаватель начинает занятие с предмета обсуждения содержания этого материала. Он задает вопросы о форме, жанре, стиле, направлении, характере, национальной принадлежности, темпе, размере музыкального материала. Далее участники уточняют ситуацию и, по необходимости, получают от руководителя дополнительную информацию.

2. Анализ проделанной работы.

Каждый из участников или группа представляют свою выполненную работу (танцевальную комбинацию) и анализируют ее.

2.1. Презентация.

Умение публично представить творческий продукт, красиво и правильно исполнить движения комбинации, а также правильно воспринимать критику, что является ценным профессиональным качеством современного специалиста.

3. Общая дискуссия.

Обычно, во всех дискуссиях, при обсуждении представленных творческих заданий, определяется круг вопросов:

– почему выбран именно этот вариант решения?

– какие ещё варианты решений имеются?

– что ещё можно было сделать?

4. Подведения итогов.

Преподаватель должен представить свою версию решения творческого задания, или предоставить информацию о том, как была решена эта задача другими хореографами. Здесь можно продемонстрировать видео материал концертных выступлений, или спектаклей профессиональных артистов балета. Главное, на чем необходимо заострить внимание, это на том, что ситуация может иметь и альтернативные варианты творческих решений. В конце занятия нужно выделить и отметить лучшие работы учащихся.

Итак, рассмотрев пример работы с кейс-заданием, мы можем сделать вывод, что применяя в своей деятельности те, или иные инновационные методы обучения, педагог – хореограф может реально повысить творческую активность своих воспитанников, а также, привить им желание и навыки выполнения творческих задач, что в конечном итоге способствует формированию и развитию творческой личности.

---

*Список литературы*

1. Косолапова М.А., Ефанов В.И., Кормилини В.А., Боков Л.А. Положение о методах интерактивного обучения студентов по ФГОС 3 в техническом университете: для преподавателей ТУСУР – Томск: ТУСУР, 2012. – 87 с.
  2. Мелёшина А.М., Зотова И. К., Фосс М.А. Пособие для самостоятельного обучения решению задач по физике в ВУЗе – Воронеж: Изд-во ВГУ, 1986. – 440 с.
  3. Шумпетер И. Теория экономического развития. - М.: Прогресс, 1982. – С. 400.
  4. (<http://www.dslib.net/prof-obrazovanie/vzaimosvjaz-tradicionnyh-i-innovacionnyh-metodov-v-professionalnoj-podg-otovke.html>) (дата обращения 12.04.2015).
  5. [Электронный ресурс] код доступа [http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b2ac78b5c43a8842-1216d37\\_0.html](http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0b65625b2ac78b5c43a8842-1216d37_0.html) (дата обращения 30.10.2015).
- 

*БУКСИКОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА* – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и методики хореографического искусства, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

*ТРОФИМОВ РОМАН ВИКТОРОВИЧ* – магистрант кафедры теории и методики хореографического искусства факультета режиссуры, актерского искусства и хореографии, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

*КЛИМОВА ИРИНА АЛЕКСАНДРОВНА* – магистрант кафедры теории и методики хореографического искусства факультета режиссуры, актерского искусства и хореографии, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

УДК 378

О.Б. Буксикова, Е.И. Столбцова

## СОЗДАНИЕ РАЗВИВАЮЩЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ ДЛЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ В УЧРЕЖДЕНИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*В статье рассмотрены основные принципы выявления одаренных детей и создания наиболее приемлемых условий для раскрытия их творческого потенциала в учреждениях дополнительного образования.*

**Ключевые слова:** одаренность, образовательная среда, мотивация, социализация, дополнительное образование.

Основной чертой современного этапа развития российской системы образования является то, что наряду с задачами обучения, развития и воспитания ставится задача личностного развития и социализации ребенка. В образовательной среде социализация предполагает готовность и способность к выполнению различных социально значимых видов деятельности. Такими видами деятельности могут являться: игровая, учебная, коммуникативная, профессиональная, обеспечивающие социальную успешность в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями ребенка. В связи с этим, мотивация к освоению этих видов деятельности и проживание успеха или неуспеха в ходе их освоения, выступают в качестве факторов развития у детей в учреждениях дополнительного образования и их способности быть субъектами того или иного вида деятельности и социализации в целом [2, с. 12].

Образовательная среда общеобразовательной школы ориентирована, главным образом, на достижение образовательных стандартов и создает условия лишь на овладение учебной деятельностью и развитие академических способностей. В связи с этим, успешная социализация подрастающего поколения и раскрытие индивидуальности каждого ребенка, является прерогативой педагогической деятельности учреждений дополнительного образования.

В отличие от школьного образования, образовательная среда в учреждениях дополнительного образования имеет полифункциональный характер и ориентирована на создание особых условий развития каждого ребенка и выявление одаренных детей [6, с. 91].

Принципиальное отличие обучения в учреждениях дополнительного образования от общего состоит в возможности трансформации передаваемых учебных знаний, умений и навыков из цели обучения в средство развития одаренных детей. Исследованием проблем обучения и творческого развития одаренных детей занимались В.П. Лебедева, В.И. Панов, Б.М. Теплов и др.

По их мнению, одаренность – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких, необычных, незаурядных результатов в различных видах деятельности по сравнению с другими людьми. Одаренный ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями или имеет внутренние предпосылки для таких достижений в том или ином виде деятельности. [2, с. 17].

Одним из средств развития одаренной личности является хореографическое творчество. На наш взгляд, продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии, обусловлена полифункциональным характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений. Именно хореографическое искусство успешнее всего реализует развитие зрительных, слуховых и двигательных форм чувственного и эмоционального восприятия мира, снимает умственное утомление и даёт дополнительный импульс для развития одаренных детей, познающих мир через краски, звуки, пластику в их синтетических формах.

Также необходимо подчеркнуть что одаренность, представляет собой сложное психическое образование, в котором неразрывно связаны, переплетены познавательные, эмоциональные, волевые, мотивационные, психофизиологические и другие сферы психики. Проявления одаренности могут быть постоянными, но могут иметь и временный (переходящий) характер. Эти признаки могут быть явными, но могут быть представлены и в скрытой, потенциальной сфере. Кроме того, признаки одаренности могут проявляться в виде высокого уровня развития как общих, так и специальных способностей. Соответственно, по типу предпочитаемой деятельности различают одаренность: интеллектуальную, академическую, художественную, психомоторную (спортивную), техническую, лидерскую (организаторскую) и др. При этом все исследователи согласны с Б.М. Тепловым (1985) в том, что, хотя одаренность теснейшим

образом связана с уровнем развития способностей, ее нельзя отождествлять с развитием отдельных способностей и тем более с психическими процессами [3].

Идентификация одаренности является проблемой, так как эффективность диагностирующих методик не дает полной картины уровня развития ребенка и степени его одаренности. Психодиагностические методы направлены в основном на выявление отдельных способностей ребенка. В данных методиках не учитывается, что одаренность – сложное психическое образование, в котором неразрывно переплетены познавательные, волевые, мотивационные, эмоциональные, психофизиологические сферы психики, а также типологические особенности свойств нервной системы и темперамента.

Все эти знания необходимы педагогу с одной целью – повысить эффективность педагогической деятельности, помочь избежать ошибок в формировании личности, добиться более интенсивного развития профессиональной танцевальной техники, что способствует адекватности личной самооценки и уверенности в себе.

Существуют различные классификации отличительных признаков одаренности, на которые необходимо ориентироваться при выявлении одаренных детей. Для детей с ранними проявлениями ярко выраженной одаренности наиболее характерны следующие психологические особенности: сильнейшая внутренняя мотивация, глубокая погруженность в интересующую деятельность, творческая интерпретация полученных знаний, склонность к задачам дивергентного типа – решение которых требует различных вариантов.

Отличительной чертой особо одаренных детей является то, что центром их жизнедеятельности и системно-порождающим началом их психического развития выступает опережающее интеллектуальное развитие такого ребенка. Это приводит к более раннему их развитию по сравнению с телесными, эмоциональными, личностными психическими новообразованиями, соответствующими возрастным нормам физиологического и социального их развития.

В отличие от детей «обычной нормы», формирование психических новообразований ярко одаренных детей происходит в контексте освоения ими и выполнения тех видов деятельности, которые находятся в диапазоне присущей им одаренности и, которые выполняют роль ведущей деятельности, обеспечивающей первоочередное формирование соответствующих психических новообразований. При этом может иметь место своеобразный сдвиг по времени в тех видах деятельности, которые будут выполнять ведущую роль для данного одаренного ребенка на данном возрастном этапе его развития.

Сколько же детей с такими признаками одаренности приходят в учреждения дополнительного образования? А если действительно в учреждение дополнительного образования приходит одаренный ребенок с диссинхронией, когда ребенок, который по интеллектуальному развитию опережает сверстников на 2-4 года, а по произвольной регуляции своего поведения может отставать от своего возраста. По каким побудительным мотивам одаренные дети приходят в учреждения дополнительного образования? Приводят родители, приходят заодно с друзьями, приходят просто так или приходят общаться, отдохнуть от проблем семьи и школы, приходят по своим интересам.

По нашим многолетним наблюдениям таких детей, которые приходят «по интересам» в младшем школьном возрасте всего 10-15%, чем старше дети, тем их больше, то есть в подростковом и юношеском возрасте составляет 40% и в нередки это дети со скрытой, потенциальной одаренностью. Так в чем же заключается проблема выявления одаренных детей в учреждениях дополнительного образования? Выявление одаренных детей не является прямой функцией учреждений дополнительного образования, потому что они должны создавать развивающую общеобразовательную среду, обеспечивающую возможность для проявления скрытых способностей и одаренности каждого ребенка. Учреждения дополнительного образования должны выявлять, а затем создавать условия для раскрытия творческого потенциала одаренных детей.

В.П. Лебедева, В.И. Панов в своей работе, раскрывающей принципы создания развивающей образовательной среды для детей с потенциальной одаренностью, акцентируют свое внимание на критериях одаренности. Они рассматривают одаренность как проявление творческой природы человека, которая может быть в психике конкретного ребенка как в явной, проявленной форме, так и в скрытой, потенциальной форме. Этому способствует наличие природных и социальных условий, обеспечивающих проявление ее в форме природных задатков, склонностей и способностей. Поэтому, такие условия могут способствовать проявлению и развитию одаренности ребенка или, напротив, создавать внутренние и внешние барьеры для проявления и развития одаренности. Исследователи уделяют особое внимание на практической работе с одаренными детьми и на создании психолого-педагогических условий для проявления одаренности как системного качества психики.

Таким образом, мы приходим к выводу, что учебно-воспитательный процесс в учреждениях дополнительного образования должен строиться в парадигме развивающего образования, которое способствует раскрытию и наиболее оптимальному проявлению творческой природы одаренных детей.

---

Список литература

1. Панов В.И. Психодидактика образовательных систем [Текст] / В.И. Панов. – СПб.: Питер, 2007. – 352 с.
2. Рабочая концепция одаренности [Текст] / под ред. В.Д. Шадрикова. – М.: Магистр, 1998. – 63 с.
3. Теплов Б.М. Избранные труды в 2-х т. Т.1 [Текст] / Б.М. Теплов. – М.: Педагогика, 1985. – 357 с.
4. Учителю об одаренных детях (пособие для учителя) [Текст] / Под ред. В.П. Лебедевой, В.И. Панов. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 416 с.
5. Иванов П.П. [Электронный ресурс] код доступа [http://musicart.3dn.ru/publ/po\\_instrumentam/saksofon/razvitie\\_tvorcheskoi\\_odarennosti\\_detej\\_na\\_urokakh\\_khoreografii/7-1-0-1](http://musicart.3dn.ru/publ/po_instrumentam/saksofon/razvitie_tvorcheskoi_odarennosti_detej_na_urokakh_khoreografii/7-1-0-1) (дата посещения 05.10.2015).

---

*БУКСИКОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА* – доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой теории и методики хореографического искусства, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

*СТОЛБЦОВА ЕЛЕНА ИВАНОВНА* – магистрант кафедры теории и методики хореографического искусства факультета режиссуры, актерского искусства и хореографии, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

*Новые ориентации и ценности современного высшего образования подчеркивают необходимость понимать студента как индивидуальную личность с индивидуальными возможностями. Личностная ориентация современного образования обуславливает необходимость применения разнообразных форм, методов и средств обучения, направленных на развитие творческих качеств личности и ее способности реализовывать собственную одаренность [3, 66].*

**Ключевые слова:** образование, искусство, высшее образование.

Анализ исследований и публикаций. Процесс формирования личности будущего специалиста в образовательном процессе исследовали в своих трудах В.Ф. Орлов, Л.И. Рувинский, В.А. Семиченко, В.А. Якунин; об особенностях содержания художественного образования писали А.М. Олексюк, Н.В. Гончаренко, И.А. Зязюн, В.И. Луговой и др.

В конце XX века основные идеи реализации индивидуального подхода в обучении нашли свое отображение в трудах по психологии и педагогике (Е.С. Рабунский, Л.С. Выготский, В.В. Зеньковский, П.Ф. Каптерев, Б. Неменский, Б.Т. Лихачев, В.М. Монахов, А.А. Кирсанов, И.Э. Унт, В.И. Гладких, Б.Г. Ананьев, В.И. Гинецинский, В.С. Мерлин, Е.А. Климов, А.Н. Леонтьев и т.д.).

Постановка проблемы. Несмотря на исследованность этой проблемы, сложились противоречия, которые сегодня являются очень важными в процессе обучения творчеству. Это противоречия между личностным характером восприятия творчества, стремлениями студентов к самореализации и установками, уже существующими нормами и представлениями о прекрасном, а также наличием определенных правил изобразительного творчества, которые также должны учитываться учащимися. Сегодня, большинство высших учебных заведений рассматривает содержание подготовки будущих специалистов как фактическую передачу знаний и умений [1, 93].

Цель статьи – выделить особенности и возможности индивидуального подхода в профессиональной подготовке и обучении изобразительному искусству студентов ВУЗов.

Изложение материала. Одним из основных положений педагогических поисков решения проблемы индивидуализации обучения, выступает понимание того, что «уникальность личности конкретного человека не в том, что он представляет собой неповторимое сочетание только индивидуального набора качеств, но и в том, что он как индивидуальность – результат и мера реализации свободы выбора своего жизненного пути» [2, 34].

Традиционно индивидуализация обучения рассматривается как учет индивидуальных особенностей учащихся, который основывается на утверждении того, что каждый человек обладает своими особенностями, уникальным набором индивидуальных способностей, которые определяют процесс развития и становления личности.

Анализ научной литературы дает возможность выделить условия успешной реализации индивидуального подхода в обучении изобразительному искусству студентов ВУЗов. Эти условия включают в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- побуждение творческого воображения учащихся к практической и творческой деятельности;
- отход от шаблонов, возможность студенту привносить в каждую работу собственные образы;
- освобождение творческой энергии учащихся;
- формирование знаний студентов на разных психологических уровнях конкретно-чувственные представления, понятия, обобщающие образы, «открытия» и т.д.)
- применение индивидуальных, групповых и массовых форм обучения [6, 11].

Современное решение проблемы индивидуального подхода осуществляется в предоставлении возможности выбора индивидуального образовательного маршрута самими учащимися, что представляет собой переход от учета индивидуальных особенностей студента преподавателем к саморегуляции им своего собственного индивидуального развития.

Переход к индивидуальному подходу в обучении изобразительному искусству следует организо-

вывать в условиях переориентации всех составляющих учебно-воспитательного процесса на постепенное формирование знаний, умений и профессионально значимых качеств личности будущего специалиста. Роль педагога в таких индивидуально ориентированных условиях обучения состоит в изменении всех параметров обучения. Методика индивидуального подхода может рассматриваться как совокупность структурных компонентов (мотивационного, целевого, содержательного, организационного, технологического и оценивающе-результативного), которые определяют процесс индивидуализации обучения студентов.

Основной формой индивидуального обучения является учебная личностно ориентированная ситуация, в условиях которой интересы, потребности, личностный опыт учащегося выступают такими же значимыми компонентами процесса обучения, как их знания и умения.

Моделирование учебного процесса предполагает использование следующих приемов:

1) Представление элементов содержания образования в виде разноуровневых индивидуальных заданий. На основе типологизации индивидуальных особенностей выделяют группы учащихся и определяют адекватные педагогические воздействия: дифференцированные задания по видам учебных действий и сложности, системная работа по изменению отношения учащихся к осуществляемой ими деятельности; вариативная подача материала на различных этапах занятий, разнообразие педагогических требований; индивидуализация заданий для самостоятельной работы и домашней работы с использованием специальных рабочих тетрадей и т.д.

Индивидуальный подход создает определенный баланс между потребностями личности и группы, что помогает студентам развивать свой потенциал, поскольку они могут ставить себе цели и достигать их в процессе обучения.

Разноуровневые творческие задания способствуют развитию стремления к решению задач, к самостоятельному подбору материала, к применению своих умений в нестандартных условиях. Именно в процессе выполнения творческих заданий у студентов формируются основные изобразительные навыки; навыки художественного творчества (сложная композиционная работа, объемные композиции,); свободное владение кистью (раскрепощение), художественными материалами (акварель, гуашь, тушь, восковые мелки, пастель, пластилин и т.д.).

2) Усвоение содержания обучения в условиях диалога «студент-преподаватель», как особой дидактико-коммуникативной среды, обеспечивающей общение, рефлексии и самореализацию личности [5, 128].

Внимательно наблюдая за студентами и раскрывая их интересы и сильные стороны, преподаватель помогает учащимся решать их проблемы путями, которые соответствуют их стилю обучения. Индивидуализация обучения позволяет рассматривать студентов и преподавателя как партнеров, которые вместе постигают основы знаний, тем самым обеспечивают возможность со стороны преподавателя помочь студентам полностью реализовать их потенциал.

3) Имитация социально-ролевых и пространственно-временных условий, обеспечивающих реализацию личностных функций в разных педагогических ситуациях. Особая роль принадлежит педагогическим игровым ситуациям, разработка которых учитывает востребованность личностных функций обучающихся [6, 12].

С точки зрения индивидуального подхода учащийся и его собственно-личностные функции включаются в активную индивидуальную деятельность и образовательный процесс. Формирование профессионализма студента является процессом динамичным, который происходит во время взаимодействия преподавателя и студента, отображая их взаимосвязь как полноправных субъектов процесса образования.

Выводы. Таким образом, с одной стороны индивидуальный подход предусматривает реализацию учебно-воспитательных целей через организацию и подачу учебного материала разного уровня сложности, а с другой стороны является средством реализации современных педагогических систем, входящих в педагогическую практику работы многих учреждений высшего образования.

Благодаря индивидуальному подходу создаются условия для формирования значимых для личности гуманистических ценностей, умений руководить своим эмоциональным состоянием, создается комфортная среда для обучения и воспитания личности [3, 62]. Он предполагает отношение к каждому ребёнку как к уникальности, несхожести, неповторимости.

Эффективность личностного развития студентов ВУЗов в процессе обучения изобразительному искусству зависит как от содержания и качества творческого пространства, в котором они находятся объективно, так и от их «встречной активности», то есть стремления к самоусовершенствованию, саморазвитию и творческого самовыражения в будущей профессиональной деятельности [1, 54].

---

*Список использованной литературы*

1. Гинецинский В.И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1992. – 154 с.
  2. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования: учеб. пособие. – 2-е изд., перераб. – М.: Изд-во Моск. псих.-соц. ин-та; Воронеж: НПО МОДЭК, 2003. – 480 с.
  3. Петрунева Р.М. Индивидуально-ориентированная организация учебного процесса: иллюзия и реальность // Высшее образование в России. – 2011. – № 5. – С. 65-70.
  4. Разработка технологии личностно-ориентированного обучения // Вопросы психологии, 1995. – № 2. – С. 13-21.
  5. Росина Н.Л. Индивидуализация вузовского обучения: проблемы и возможности // Высшее образование в России. – 2011. – № 10. – С. 123-128.
  6. Сазонов Б.А. Индивидуально-ориентированная организация учебного процесса как условие модернизации высшего образования // Высшее образование в России. – 2011. – № 4. – С. 10-24.
  7. Якиманская И.С. Технология личностно-ориентированного образования. – М., 2000. – 176 с.
- 

*ГРАБ МАРГАРИТА ВИКТОРОВНА* – ассистент кафедры искусств Института педагогики и психологии, Тюменский государственный университет, Россия.

УДК 378

Е.П. Григорьева

**ПРОФЕССИОНАЛИЗМ ПЕДАГОГА КАК УСЛОВИЕ  
ЭФФЕКТИВНОЙ АДАПТАЦИИ СТУДЕНТОВ ВУЗА**

*Увеличившиеся профессиональные требования к личности педагога, современные тенденции развития образования усилили потребность в реализации творческих способностей и индивидуальности педагога, формировании индивидуального стиля его профессиональной деятельности.*

**Ключевые слова:** профессионализм педагога, импровизация, интуиция.

Изменения, происходящие в мире (экономические, политические, экологические и др.) затрагивают все сферы жизни каждого человека. Профессиональное образование не стало исключением. От профессионализма педагога зависит качество обучения студента. Педагогический профессионализм демонстрируется в виртуозном владении специальными знаниями, дающими возможность педагогу результативно руководить учебно-познавательной деятельностью обучающихся и реализовывать целенаправленное педагогическое воздействие.

Если мы рассмотрим педагогический профессионализм как комплекс свойств личности, к которому относится гуманистическая направленность личности педагога, знания и способности, а также результативное использование педагогических технологий. Становится ясно, что эти элементы взаимосвязаны, им характерно саморазвитие. Педагогический профессионализм уместно трактовать как существенное качество личности педагога, которое определяется высоким уровнем его профессиональной подготовленности, возможностью эффективно находить нестандартные решения в сложных педагогических задачах [1,2]. Перечислим главные составляющие профессионализма педагога: духовность, знание своего предмета, целей и задач обучения, умение владеть технологией отбора материала к занятию, владение методами и формами обучения, умение четко представить себе, каким должен быть результат обучения, мотивация учения, импровизация, знание реальных возможностей и умение развивать способности обучаемых, умение терпеливо ждать результаты обучения.

Увеличившиеся профессиональные требования к личности педагога усилили потребность в реализации творческих способностей и индивидуальности педагога, формировании индивидуального стиля его профессиональной деятельности. Современному педагогу, как творческой личности, необходимо не только овладеть педагогической логикой, но и развивать способность к педагогической импровизации. Понятие «импровизация» (лат. *improvisus*) обозначает «внезапный, неожиданный, непредвиденный». Как утверждают В.А. Кан-Калик, В.П. Загвязинский, В.Н. Харькин, импровизация в педагогике – это редкий и оригинальный вид креативной деятельности педагога, выделяющийся сиюминутностью [4, 5, 8]. Анализ психолого – педагогической, социологической литературы свидетельствует о том, что среди исследователей нет единого мнения на формирование сути термина педагогическая импровизация. Для эффективного осуществления педагогической импровизации необходимо использовать взаимосвязь ее внутренней и внешней сторон. Эмоциональная раскованность педагога в общении с детьми, утверждает психолог Е. Мелибруда, является безмерной ценностью, так как естественность импонирует обучаемым. Необходим артистизм и быстрота реакции на проблемное поле. «Педагогическое озарение, публичное воплощение и ее осмысление», по определению В.Н. Харькина, является классической схемой педагогической импровизации [8]. Во время импровизации свобода мысли является первостепенной. Ещё Аристотель обнаружил, что в свободе имеются две вещи и в этом заключается власть человека над своими действиями, а именно произвольность и выбор. Свобода разрешает человеку быть самим собой (согласно этимологической природе слова, происходящего от этих двух славянских корней) и реализовывать тот или иной выбор [6]. Часто импровизация так и интерпретируется как «ничем не скованное свободное самовыражение», между тем известно, что импровизатор констатирует свою волю не формально, а содержательно. Он отменяет все предыдущие задачи с одной целью – для формирования новой, более заманчивой. Переход от педагогической импровизации к запланированному проведению занятий должен быть незаметным и плавным. Иногда педагогу требуется проявить гибкость в условиях нестандартной ситуации. В.А. Кан-Калик выделяет мысль [5], что педагога каждый раз на занятиях ждет множество

неожиданностей, как в сфере воспитательных воздействий, так и области учебной деятельности. Поэтому важно уметь быстро проявлять находчивость и органично импровизировать.

По утверждению В.Н. Харькина [8], импровизация опирается на интуицию. Интуиция также осуществляет немаловажную роль в педагогической деятельности, ее разнообразие и неполнота информации, которую имеет в своем распоряжении педагог, ограниченность времени для формирования решения, когда точный расчет просто невыполнимым, и интуитивное прогнозирование результатов становится точнее логических умозаключений.

По мнению В.И. Загвязинского [4], интуиция это оригинальное педагогическое чутье подменяемое педагогу с опытом, логическое рассуждение, подсказывающее быстро увидеть верное решение. С.А. Гильманов представляет интуицию как феномен [3], интегрирующий сознание с подсознательной сферой психики, на основании которой основывается богатый опыт, накопленный в течение всей жизни. Подсознание использует эти знания, установки, способы деятельности. «Озарением», механизмом разрешения сложной ситуации являются эмоции. Интуиция формирует способность прогнозировать конечные результаты деятельности, находить необходимые приемы в условиях адаптации обучаемых к учебному процессу.

По – мнению С.Д. Полякова, роль интуиции в педагогическом процессе заключается в следующем: педагогу необходимо моментально реагировать, принимая важные решения, опираясь, преимущественно, на интуицию; основываясь на наблюдательности и педагогической проницательности, интуиция помогает быстро разобраться в характере обучаемого; интуиция является необходимым условием для педагогического творчества; интуиция помогает понять душевное состояние обучаемого, угадать общее настроение коллектива и использовать это знание в общих интересах.

Итак, учебный процесс – это взаимное творчество педагога и обучаемого, где оба участника – «на равных» участвуют в учебном процессе. Педагог в современном обществе должен быть творческой личностью, непрерывно совершенствующейся; он должен быть расположенным к восприятию все нового, расширяя кругозор повышать свою профессиональную компетентность, грамотно мыслить, создавать и импровизировать. Таким образом, профессионализм педагога как условие эффективной адаптации студентов вуза остается актуальной и требуемой дополнительной аналитической работы.

#### *Список литературы*

1. Григорьева Е.П. Условия повышения эффективности профессиональной деятельности современного молодого человека. – Россия и Европа: связь культуры и экономики: Материалы IX международной научно-практической конференции. – 2014. – С. 106-108.
2. Григорьева Е.П. Особенности усвоения социального опыта молодым человеком в процессе социализированности личности // Новый университет. Серия: Актуальные проблемы гуманитарных и общественных наук. – 2014. – № 2. – С. 10-13.
3. Гильманов С.А. Интуиция педагога. – Тюмень, 1992.
4. Загвязинский В. И., Атаханов Р.. Методология и методы психолого-педагогического исследования: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2005.
5. Кан-Калик В.А. Никандров Н.Д. Педагогическое творчество. – М.: Педагогика, 1990. – 140 с.
6. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. – М., 2005.
7. Поляков С.Д. Педагогическая инноватика: от идеи до практики. – М., 2007.
8. Харькин В.Н. Педагогическая импровизация: теория и методика. – М., 1992.

---

*ГРИГОРЬЕВА ЕЛЕНА ПЕТРОВНА* – старший преподаватель кафедры педагогики, Магнитогорский государственный технический университет им. Г.И. Носова, Россия.

УДК 378

Л.В. Караулова

## О МНОГОКРИТЕРИАЛЬНОМ ПОДХОДЕ К ОЦЕНКЕ РЕЗУЛЬТАТОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ЭКСПЕРИМЕНТА

*В статье проводится сравнение математико-статистических методов обработки результатов педагогического эксперимента с математическими оптимизационными методами принятия решений. Обосновывается необходимость в использовании многокритериальных методов для оценки результатов педагогического эксперимента.*

**Ключевые слова:** педагогический эксперимент, многокритериальный подход.

Любое серьезное педагогическое исследование подразумевает проведение педагогического эксперимента. Под педагогическим экспериментом понимается метод исследования, используемый для выяснения эффективности применения отдельных методов и средств обучения. Иными словами, выдвигается научная гипотеза о целесообразности применения новых методов в обучении, которая подвергается опытной проверке с помощью различных статистических методов. Эти методы позволяют сопоставить данные, полученные опытным путем с предполагаемыми результатами, вытекающими из теоретических моделей.

В настоящее время имеется много учебников и учебных пособий, посвященных вопросам математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента. Несмотря на многообразие используемых статистических методов, они, в основном, ориентированы на наиболее типичную модель педагогического эксперимента. Эта модель строится на сравнении экспериментальной и контрольной групп. Это сравнение происходит на основании значения некоторого выделенного признака исследуемых групп. Это чаще всего результаты (баллы), которые показали учащиеся до и после применения нового метода обучения. Затем с помощью математико-статистических методов выясняется, изменились ли результаты в этих группах. Таким образом, цель математико-статистической обработки результатов педагогического эксперимента заключается в принятии решения по выбору одной из альтернатив: целесообразно использовать предлагаемое нововведение или нет.

Описание процесса выбора наилучшей альтернативы с точки зрения выбранного критерия обычно подразумевает построение математической оптимизационной модели. Подобные модели используются, в частности, для обоснования целесообразности управленческих решений при разработке стратегии развития социально-экономических объектов. Математические методы принятия решений позволяют провести сравнительный анализ возможных альтернатив развития этих объектов и выбрать из этих альтернатив оптимальную. Математический аппарат, используемый для описания моделей принятия решений, может быть как достаточно простым (доступным для лиц без специального математического образования), так и требовать достаточно глубоких математических знаний.

Особое внимание при изучении методов принятия решений уделяется методам многокритериальным. Объясняется это тем, что социально-экономические объекты, на которые направлены управленческие решения, представляют собой сложные системы, результаты деятельности которых невозможно оценить с помощью одного критерия. Например, с помощью многокритериальных методов выбираются оптимальные проекты социально-экономического развития регионов или инвестиционные проекты.

С этой целью разрабатываются системы результативных показателей (критериев), комплексная оценка которых позволяет оценить целесообразность того или иного проекта (альтернативы). В том случае, когда среди критериев выделены более и менее важные, могут использоваться метод главного критерия или метод последовательных уступок. На основании отдельных критериев могут рассчитываться обобщающие (интегральные) показатели. К методам выбора оптимальной альтернативы на основании обобщающего показателя относятся, например, методы равномерной оптимальности, справедливого компромисса, свертывания критериев, идеальной точки и др.

Таким образом, подчеркивается, что оценка эффективности принятых решений, направленных на социально-экономические объекты, должна носить комплексный (многокритериальный) характер.

Внедрение новых методов в систему обучения также можно рассматривать как процесс принятия управленческого решения. В данном случае «управленец» – это педагог-исследователь, который доказы-

вает, что оптимальным является решение о целесообразности введения в систему обучения предлагаемых им методов. Следовательно, методы оценки результатов педагогического эксперимента сходны с математическими методами выбора оптимального управленческого решения.

При этом следует отметить, что введение новых методов в систему обучения направлено на коллективы учащихся. Эти коллективы представляют собой системы не менее сложные, чем те, которые образуют экономические объекты. Поэтому представляется совершенно естественным, что эффективность новых методов в обучении не может оцениваться только по одному критерию.

Ярким примером использования многокритериального подхода для оценки новых методик в обучении является компетентностный подход в оценке сформированности знаний и умений учащихся. Компетентность представляет собой образовательный результат, оцениваемый по нескольким критериям – по реальному овладению методами, средствами деятельности и возможностью справиться с поставленными задачами.

Однако педагог-исследователь, не имеющий специального математического образования (или студент, пишущий курсовую или выпускную работу по педагогике или методике преподавания дисциплины) обычно обращается к учебным пособиям, посвященным обработке результатов именно педагогического эксперимента. Как было сказано выше, в большинстве подобных учебных пособий рассматривается стандартная ситуация – сравнение результатов контрольной и экспериментальной групп по одному выбранному критерию. Иными словами, для оценки целесообразности введения нового метода используется однокритериальный подход.

Например, в качестве нововведения предлагается давать учащимся дополнительное домашнее задание с целью более качественной их подготовки к государственной итоговой аттестации по определенному предмету. Исследователь, предлагающий это нововведение, в качестве критерия возьмет результаты, которые показали на государственной итоговой аттестации учащиеся до и после введения этого новшества. Останется выбрать соответствующий метод проверки статистической гипотезы о существенном различии показанных результатов.

Однако целесообразно ли ограничиваться только этим критерием? Хороший результат мог быть достигнут, например, в ущерб другим дисциплинам, мог привести к перенагрузкам школьников и т.п. Возможно, придется учесть дополнительную нагрузку учителей, связанную с этим нововведением.

Таким образом, представляется целесообразным знакомить студентов педагогических направлений (и педагогов-исследователей) с математическим обоснованием многокритериальных методов принятия оптимальных решений. Овладение данными методами позволит проводить более глубокую оценку эффективности новых методов в обучении.

---

*КАРАУЛОВА ЛАРИСА ВЛАДИМИРОВНА* – кандидат педагогических наук, заведующая кафедрой информатики и математики Кировского филиала РАНХиГС при Президенте РФ, магистрант направления подготовки «Управление проектами и программами в образовании» Вятского государственного гуманитарного университета, Россия.

УДК 316.62

Д.В. Ефремов, К.С. Шалагинова

## ОСОБЕННОСТИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА-ПСИХОЛОГА ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОНФЛИКТОЛОГИЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У УЧАЩИХСЯ СПОРТИВНОЙ ШКОЛЫ

*В статье представлен опыт работы по организации деятельности педагога психолога спортивной школы. Специфика спортивной деятельности, а в первую очередь соревновательность, требует от спортсменов не только хорошей физической подготовки, но и умения конструктивно вести себя в сложных конфликтных ситуациях, имеющий место в спортивной среде. Задача психолога – не только квалифицированно предупреждать и разрешать межличностные конфликты, но и научить спортсменов в реальном конфликте самим осуществлять деятельность, направленную на минимизацию деструктивных форм конфликта и перевода социально-негативных конфликтов в социально-позитивное русло.*

**Ключевые слова:** конфликт, конфликтологическая компетентность, деятельность педагога-психолога, спортивная деятельность.

В современном обществе конфликты оказывают существенное влияние на жизнедеятельность человека и развитие социальных групп. Конфликтах признан нормой жизни, двигателем прогресса, а умение конструктивно вести себя в конфликте – признаком компетентной личности.

Конфликты в спортивной среде возникают часто и повсеместно. Спорт представляет собой соревновательную деятельность, в которой каждый участник желает превзойти своих соперников и стать победителем. Острая конкуренция среди участников различных соревнований становится источником конфликтов в среде болельщиков, спортсменов, тренеров, спортивных организаций. Иногда в спортивные конфликты втягиваются целые государства и межгосударственные союзы. Спорт предъявляет к спортсменам жёсткие требования, достижение высоких результатов обеспечивается не только тренировкой физических качеств, но и психологической подготовкой будущих спортсменов, где далеко не последнее место занимает умение конструктивно вести себя в конфликтных ситуациях.

Задача педагог-психолога спортивной команды не только квалифицированно предупреждать и разрешать межличностные конфликты, но и научить спортсменов в реальном конфликте самим осуществлять деятельность, направленную на минимизацию деструктивных форм конфликта и перевода социально-негативных конфликтов в социально-позитивное русло, развить у воспитанников умение оказать содействие в реализации конструктивного взаимодействия в конкретной конфликтной ситуации.

Анализ литературы по проблеме исследования позволяет говорить о противоречии между большим общественным значением спорта в образовании и воспитании подрастающего поколения и недостаточной изученностью психологии субъекта деятельности, осуществляющего этот процесс. Публикуется много работ, где в качестве объекта исследования выступает спортсмен, и незначительное число публикаций, направленных на изучение психологических и педагогических аспектов деятельности педагога-психолога, работающего со спортсменами. [5, 7, 9]

Цель нашего исследования изучить деятельность педагога-психолога по формированию конфликтологической компетентности у учащихся подросткового возраста в спортивной школе, составить и оценить эффективность программы деятельности педагога-психолога по формированию конфликтологической компетентности у учащихся спортивной школы.

Методологической основой исследования послужили положения психологических концепций деятельности, разработанные А.Г. Асмоловым, Е.А. Климовым, А.А. Крыловым, А.Н. Леонтьевым, Г.С. Никифоровым, Г.В. Суходольским, В.Д. Шадриковым; личности, разработанные Б.Г. Ананьевым, Е.П. Ильиным, В.Л. Марищуком, А.Н. Леонтьевым, В.С. Мерлиным, К.К. Платоновым, С.Л. Рубинштейном, В.В. Столиным, Б.М. Тепловым; особенностей личности и деятельности тренера детско-юношеских спортивных школ, разработанные Г.Д. Бабушкиным, И.П. Волковым, А.А. Деркачем, А.А. Исаевым, Е.П. Ильиным, В.Н. Прохоровым, М.В. Прохоровой, И.Н. Решетень, Р.Н. Терехиной.

В своей работе мы придерживаемся подхода Б. И. Хасана и рассматриваем конфликтологическую

компетентность как способность действующего лица (в нашем случае учащегося спортивной школы) в реальном конфликте осуществлять деятельность, направленную на минимизацию деструктивных форм конфликта и перевода социально-негативных конфликтов в социально-позитивное русло. [11]

Особенности деятельности педагога-психолога определяются, прежде всего, целями, стоящими перед ним. Применительно к психологу спортивной школы – помощь учащимся в достижении высокого спортивного результата. В связи с этим в своем исследовании мы рассматриваем следующие виды деятельности психолога, работающего со спортсменами:

1. Экспертно-консультативная – психолог выступает как специалист, учитель, обладающий большими знаниями по специальным вопросам (методике учебно-тренировочного процесса, тактике ведения соревновательной борьбы, состоянию спортивного инвентаря и т.д.), а при работе с детскими коллективами он должен обладать определенной эрудицией и по другим вопросам, не относящимся к его профессии.

2. Проективочная – умение осуществлять перспективное и текущее планирование.

3. Воспитательная – целенаправленное влияние на спортсменов.

4. Познавательная (гностическая) – изучение психологических особенностей воспитанников, индивидуальных особенностей личности. [5, 7, 9]

В процессе осуществления обозначенных выше видов деятельности психологу необходимо соблюдать следующие правила:

1) работа с учениками должна проводиться в естественных условиях тренировочного и соревновательного процесса;

2) следует, прежде всего, находить главные черты ученика («основные оси и пружины», по выражению А.С. Макаренко);

3) отдельные особенности личности спортсмена нужно рассматривать на фоне всей личности в целом. Например, нельзя оценивать его настойчивость в отрыве от направленности его личности, так как настойчивость может проявляться и при достижении негативной цели;

4) важно выявить положительные (сильные) черты юного спортсмена, на которые следует опираться при воспитании и обучении;

5) не следует торопиться с оценкой спортсмена, допуская предвзятость и субъективизм в интерпретации данных наблюдения за ним;

6) важно вскрывать причину поведения, проявления негативных черт личности ученика (например, почему ребенок отказывается тренироваться, проявляет упрямство, конфликтует с тренером, родителями, другими спортсменами);

7) необходимо наблюдать за динамикой в развитии той или иной черты воспитанника;

8) изучать спортсмена нужно в коллективе: здесь его поведение может отличаться от индивидуального. Кроме того, целесообразно «определить» спортсменов, которые оказывают на данного ученика наибольшее влияние;

9) для полноценного изучения личности ученика следует наблюдать за ним в разных ситуациях, планомерно и систематически, что позволяет оценить эффективность примененных к нему воздействий;

10) в работе со спортсменами следует учитывать мотивы действий и поступков ученика, так как внешне сходные поступки могут совершаться по различным мотивам.

Нужно помнить, что каждый одаренный спортсмен должен иметь свою изюминку. Задача педагога-психолога найти эту индивидуальность, а не стремиться всех сделать «одинаково успешными».

Для диагностики сформированности конфликтологической компетентности подростков в спортивной школе нами были использованы следующие методики: Тест описания поведения К. Томаса; Опросник А. Басс, А. Дарки «Диагностика агрессивного поведения»; Тест на оценку самоконтроля в общении М. Снайдерса; Методика «Диагностика коммуникативной толерантности»; Методика «Диагностика социальной эмпатии».

Анализ результатов констатирующего этапа эксперимента позволяет сделать выводы о преобладании в выборке спортивной школы учащихся с низким уровнем коммуникативного контроля, с низким и средним уровнями социальной эмпатии, со средним уровнем коммуникативной толерантности, испытываемых, предпочитающих соревнование как способ поведения в конфликте, стремящихся решать собственные проблемы в ущерб другому, респондентов с высоким баллами по показателям «агрессии», «негативизм», «раздражение», «подозрительность».

Нами была составлена программа, направленная на формирование знаний спортсменов о конфликтах и способах поведения в них, развитие эмпатии, толерантности, умения выражать, сдерживать проявление негативных эмоций в адрес других людей, повышение контроля в общении, снижение уровня проявления агрессивности и враждебности, обучение навыкам конструктивного поведения в конфликтах.

При разработке программы использован групповой психологический тренинг. Групповой психо-

логический тренинг является методом преднамеренных изменений человека, направленных на его личностное и профессиональное развитие через приобретение, анализ и переоценку собственного жизненного опыта в процессе группового взаимодействия.

Программа рассчитана на 16 занятий, продолжительность занятий 60-90 минут, интенсивность занятий 1-2 раза в неделю.

Каждое занятие должно включать следующие этапы:

1) Вводная часть (разминка) – ритуал приветствия, разогрев, настрой на работу.

2) Основная часть – упражнения, игры, методики, направленные на реализацию целей и задач программы.

3) Заключительная часть – подведение итогов, ритуал прощания.

Сравнительный анализ результатов констатирующего и контрольного этапов эксперимента позволяет сделать выводы о положительной динамике в выборке, которая выражается:

1) в увеличении количество испытуемых, предпочитающих сотрудничество как способ урегулирования конфликта. Если на констатирующем этапе сотрудничество предпочли только 17% подростков, то на контрольном этапе этот способ поведения в конфликте стал характерен для 50% подростков. Таким образом, увеличилось количество испытуемых в выборке, предпочитающих в конфликте альтернативу, полностью удовлетворяющую интересы обеих сторон (сотрудничество). На 17% уменьшилось количество учащихся спортивной школы, использующих приспособление (принесение в жертву собственных интересов ради другого); на 11% уменьшилось количество учащихся в выборке предпочитающих соревнование (соперничество) как стремление добиться удовлетворения своих интересов в ущерб другому. Избегание, как отсутствие стремления к кооперации, так и отсутствует тенденции к достижению собственных целей, предпочитают 5% выборки;

2) в уменьшении количества подростков, имеющих уровень выше среднего по всем показателям агрессивных и враждебных реакций (речь идет о проявлении агрессивности и враждебности в деятельности, отличной от спортивной);

3) в уменьшении количества спортсменов, имеющих низкий уровень коммуникативного контроля. Если на констатирующем этапе у 60% испытуемых (18 человек) преобладал низкий уровень, то на контрольном этапе этот уровень наблюдается у 13% (4 человека). Таким образом в выборке стало меньше подростков, характеризующиеся отсутствием мотивации к изменению в зависимости от ситуации, способности к искреннему самораскрытию в общении. В выборке увеличилось количество подростков с высоким уровнем коммуникативного контроля с 10% на констатирующем этапе до 49% на контрольном этапе. Стало больше испытуемых, которые могут легко входить в любую роль, гибко реагировать на изменение ситуации. Также увеличилось количество спортсменов со средним уровнем коммуникативного контроля с 30% на констатирующем этапе до 38% на контрольном этапе, которым характерно искреннее, но не сдержанное эмоциональное проявление;

4) в увеличении числа испытуемых, имеющих высокий уровень коммуникативной толерантности – с 10% на констатирующем этапе до 22% – на контрольном. Подростков с высоким уровнем коммуникативной толерантности характеризует умение и готовность принимать индивидуальность других людей; отсутствие стремления использовать себя в качестве эталона при оценке поведения, образа мыслей и отдельных характеристик людей; отсутствие категоричности в оценках людей; умение скрывать или сглаживать неприятные чувства, возникающие при столкновении с некоммуникабельными качествами у партнеров; отсутствие стремления переделать, перевоспитать своего партнера; отсутствие желания подогнать партнера под себя, сделать его удобным; умение прощать другому его ошибки, неловкость, непреднамеренно причиненные неприятности; терпимость к физическому или психическому дискомфорту, в котором оказался партнер; умение приспосабливаться к характерам, привычкам, установкам или притязаниям других. Также в выборке уменьшилось количество испытуемых с низким уровнем коммуникативной толерантности с 30% (8 человек) на констатирующем этапе до 18% (5 человек) – на контрольном этапе эксперимента;

5) в увеличении количества спортсменов с высоким уровнем социальной эмпатии. С 8% на констатирующем этапе до 38% на контрольном этапе увеличилось количество испытуемых, характеризующихся высокой эмоциональной отзывчивостью на переживания других людей. С 46% до 9% уменьшилось количество испытуемых, имеющих низкий уровень социальной эмпатии – демонстрирующих неумение в форме сочувствия или сопереживания (независимо от того, радости или печали) «проникать» в мир чувств других людей.

На основании изученного материала, теории и практики психологической подготовки спортсменов можно предложить несколько рекомендаций по повышению уровня конфликтологической компетентности у учащихся спортивной школы. Мы согласны, что лучшей школой психологической подготовки является участие спортсмена в соревнованиях. Соревновательный опыт – важнейший элемент подго-

товки спортсмена. Спортивное соревнование – это, с одной стороны, разрядка накопленного нервно-психологического потенциала, с другой стороны, причина значительных физических и духовных травм. К тому же, участие в соревнованиях – получение определенных результатов, подведение итогов конкретного этапа тренировок, приобретение спортивного мастерства спортсмена. Психологические особенности соревнований, закономерности, причины и динамика предсоревновательных состояний определяет высокие требования к психике спортсмена.

В большом спорте нередко выдающийся спортсмен является обладателем уникальных способностей, на проявлении которых основывается вся его соревновательная деятельность или тактика команды. Своевременно определить особенности психики и разработать для каждого занимающегося индивидуальный план развития способностей, стратегию предсоревновательного и соревновательного поведения – основная задача спортивного психолога. Умение совладать собой, проявлять эмпатию, толерантность, сдерживать проявление негативных эмоций в адрес других людей, контролировать проявление агрессивности и враждебности конструктивно вести себя в конфликтах – показатели конфликтологической компетентности, обеспечивающие высокий результат и достижение спортивных

#### *Список литературы*

1. Андреев В.И. Основы педагогической конфликтологии. – М., 2010.
2. Андреев Е.И. Конфликтология: искусство споров, разрешения конфликтов. – Казань, 2002.
3. Бородкин Ф.М. Внимание: конфликт! – Новосибирск, 2003.
4. Васильев Н.Н. Тренинг преодоления конфликтов. – СПб.: Речь, 2011.
5. Волков И.П. Анализ конфликтов во взаимоотношениях спортсменов. – СПб.: Питер, 2002.
6. Выготский Л.С. Психология развития ребенка. – М.: ЭКСМО, 2005.
7. Гиссен Л.Д. Психология и психогигиена в спорте. – М.: ФИС, 1991.
8. Горбунов Г.Д. Психопедагогика спорта. – М.: ФиС, 1986.
9. Данченко Е. А., Личность: конфликт, гармония. – Киев, 2006.
10. Луценко Ю.В. Формирование психологического климата спортивной команды в тренерской деятельности: дис. канд. психол. Наук. СПб ГАФК им. П.Ф. Лесгафта. – СПб., 1997.
11. Хасан Б.И. Конструктивная психология конфликта. – СПб.: Питер, 2003.

---

*ЕФРЕМОВ ДЕМИД ВЛАДИМИРОВИЧ* – магистрант кафедры психологии и педагогики, Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, Россия.

*ШАЛАГИНОВА КСЕНИЯ СЕРГЕЕВНА* – кандидат педагогических наук, доцент кафедры психологии и педагогики, Тульский государственный педагогический университет имени Л.Н. Толстого, Россия.

УДК 379.8

В.А. Пешков

**НЕКОТОРЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ДОСУГА СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ**

*В статье рассматривается досуг студенческой молодежи. Выявляются некоторые тенденции, характерные для молодежного досуга. Определяются основополагающие формы досуга студенческой молодежи и приводится их характеристика.*

**Ключевые слова:** социально-культурная деятельность, культурно-досуговая деятельность, молодежный досуг, формы досуга.

Организация досуга молодежи является одним из приоритетных направлений государственной культурной политики. Об этом свидетельствуют принятые за последние годы государственные законы, программы и другие документы, к числу которых можно отнести закон города Москвы о молодежи №39 от 14 декабря 2011 года, государственную программу города Москвы «Культура Москвы на 2012-2018 годы», федеральный закон о государственной молодежной политике в Российской Федерации (Проект N 428343-4) и др.

Досуг – это не только общение, но и своего рода социальная игра. Отсутствие навыков таких игр в юности приводит к тому, что человек и в зрелом возрасте считает себя свободным от обязательств. Понятие «досуг» как самостоятельная или организованная форма отдыха в свободное от учебы время не имеет четкого определения. Известный французский социолог Ж. Дюмазедье, определяя «досуг», говорит о нем как о некотором занятии, которое индивид осуществляет по собственной воле, – отдых, развлечение, самосовершенствование знаний, повышение своей квалификации, участие в общественной жизни – после того как он выполнит свои профессиональные и общественные обязанности [1].

Период ученичества, студенчества, в котором и находится большая часть молодежи, – это та пора, когда с одной стороны, ослабевает контролирующая и регламентирующая функция семьи, а – с другой – нет ещё профессиональных обязанностей и обременённости заботами о своей семье. Таким образом, молодежный досуг – это своеобразная форма реализации подобной свободы и поле для самореализации.

Однако, многие современные социологические, педагогические и психологические исследования свидетельствуют о растерянности молодого поколения и пессимистическом восприятии жизни. Примером этого может служить исследование В.А. Попова и О.Ю. Кондратьевой, в котором приняло участие 200 выпускников московских ВУЗов, из них, 180 человек не смогли дать сформированного ответа на вопрос о дальнейших планах, после окончания ВУЗа [3]. В связи с этим стала очевидна проблема отсутствия качественных форм организации свободного времени, направленных на развитие эстетической и художественной культуры молодежи.

Следовательно, в молодежной общности преобладает растерянность. В чем причина? Их несколько, а главное – неумение и нежелание самостоятельно организовать свою жизнь так, чтобы досуг, как и учебное время, был в дальнейшем для нее источником жизненного опыта. Неумение его организовать приводит к тому, что «это время» организует среда, и тогда молодой человек подвержен ее влиянию, в том числе и негативному.

Выделим две основные формы досуга молодежи: организованный и неорганизованный. К сфере организованного досуга относятся молодежные, подростковые организации, дома культуры, социальные центры, художественные и спортивные кружки, клубы, секции и т.д. Формально образованные организации, занимающиеся досугом молодежи, способствуют включению юношей и девушек в новые социальные отношения, их самореализации, социализации личности.

Заметим, что по мнению В.Е. Триодина, кроме принадлежности к организованному коллективу (молодежному, творческому) молодой человек может быть членом стихийной группы, которая возникает более или менее спонтанно и функционирует вне педагогического контроля и руководства [4].

Как правило, группы в учебных заведениях или другие молодежные группы, созданные взрослыми, зачастую не становятся для молодых людей приоритетными. Молодые люди жаждут новых знакомств, приключений, переживаний. Общение со сверстниками и возможно более старшими людьми вне привычных семейных и студенческих ограничений здесь выступает как необходимый фактор адаптации к окружающей его социальной действительности.

Неорганизованный досуг представляет собой стихийные образования групп молодежи, объединенных по какому-либо признаку, например, это могут быть сходные интересы. Неорганизованная форма досуга, общение в компании сверстников, быть членом которой молодой человек нуждается органически, а факты формирования групп молодежи – процесс закономерный. Действительно, по данным многих опросов юношей и девушек предпочтения по проведению досуга отдаются именно неформальному общению с друзьями, сверстниками. Конечно, опасность таит в себе не вообще общение и неформальные группы, а лишь те, принадлежность к которым приводит к отклонениям в поведении, те, которые имеют асоциальную или даже криминальную направленность.

Досуг – поле для самореализации и самоидентификации. Поиски эмоционально-нравственного, с одной стороны, и развлекательного содержания, с другой, в культурной сфере сопровождаются явлением группового стереотипа и группового поведения в границах своего поколения. Наиболее наглядный его пример – мода, с ее эклектичностью и размытой индивидуализированностью. Прежде всего групповой стереотип объясняется недостаточным уровнем сформированности самой личности в период прохождения социализации, индивид не приобрел еще личной определенности, завершенности. Важную роль в повышении сплоченности спонтанных групп молодежи играют социально-психологические механизмы подражания и психического заражения. Принадлежность к неформальной группе обеспечивает молодому человеку определенный социальный статус и удовлетворяет потребности в социальной защите благодаря высокой степени внутригрупповой солидарности. Часто это приводит к самоотожествлению с компанией сверстников, отказу от индивидуальности, полному подчинению нормам, ценностям и интересам группы. В таких неформальных группах объединяющим стержнем является образ жизни, собственная мораль, духовные ценности, атрибутика, слэнг, то есть своеобразная субкультура, отличная от общепринятой культуры взрослых, которая распространяется только на членов группы безотносительно к остальным окружающим. Чтобы заявить о себе, общество следует удивить, поразить. Это воплощается в одежде, манерах, жаргоне, специфических увлечениях. Довольно часто всё ограничивается лишь эксцентричностью поведения, нарушением норм морали, интересами вокруг музыки, тусовок, секса, наркотиков. Отличие спонтанной группы как агента социализации заключается прежде всего в том, что она не регламентируется никаким законодательством, непредсказуема и нередко представляет опасность как для юношей и девушек, так и для окружающих.

В современных российских условиях, как отмечают Т.Г. Киселева и Ю.Д. Красильников, организация досуга молодежи со стороны государства не развита на достаточном уровне. Бесплатные кружки, секции, обычно существующие при досуговых центрах, дворцах культуры, или распались, или не в состоянии заинтересовать молодежь: руководители этих кружков все те же педагоги, техническая база зачастую просто отсутствует. Учреждения, осуществляющие организацию молодежного свободного времени на коммерческой основе, не по карману многим российским семьям. А организации семейного досуга практически не существует [5].

Таким образом, досуг, независимо от формы организации, – это совокупность различных видов занятий, осуществляемых в свободное время, в результате которых происходит развитие личностных качеств человека, удовлетворяются его духовные потребности, физические и другие социальные значимые потребности. Работники социально-культурной деятельности должны использовать все формы проведения досуга для привлечения молодежи.

#### Список литературы

1. Дюмазедье, Ж. Эмпирическая социология досуга. / Ж. Дюмазедье. – М.: [б. и.], 1974. – 120 с. 22.
2. Киселева, Т.Г., Красильников Ю.Д. Межведомственные культурно-досуговые центры открытого типа // Социальная педагогика: Проблемы, поиски, решения: Проспект. / Т.Г. Киселева, Ю.Д. Красильников. – М.: МГУКИ, 1991. – 127. с. 29.
3. Попов, В.А. Кондратьева О.Ю. Изменение мотивационно-ценностных ориентаций учащейся молодежи // Социологические исследования. / В.А. Попов. – М.: НИИ культуры 1999. – 24 с. 45.
4. Триедин, В.Е. Педагогика клубной работы / В.Е. Триедин. – М.: Просвещение, 1984. – 227. с. 57.

---

*ПЕШКОВ ВАСИЛИЙ АЛЕКСЕЕВИЧ* – магистрант института Культуры и искусств, Московский городской педагогический университет, Россия.

УДК 378

Т.П. Пучнина

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ МЫСЛИ, ИЛИ ЧТО ДВИЖЕТ СОЗНАНИЕМ В ОБЛАСТИ РАЗВИТИЯ ЧЕЛОВЕЧЕСКОЙ ЛИЧНОСТИ

*В данной статье представлена методика нашего современника Сеймора Паперта с обобщённым названием «конструктивизм». Кратко представлен собственный анализ методики «Учись – делая» семинаров некоммерческой образовательной программы в России SEED компании Шлюмберже, относящейся к данной методике Паперта. Представлены выложенные в собственном сознании, в качестве понимания педагогической проблемы, основы и аспекты интеллектуального развития личности современности.*

**Ключевые слова:** конструктивизм, «Учись – делая», Сеймор Паперт, Жан Пиаже, мышление, SEED, Шлюмберже, Скрейтч, ЛогоМиры, мыслительные операции.

Моё увлечение методикой, рождённой некоммерческой образовательной программой SEED, имеющей название «Учись – делая», произошло давно, сразу с первого посещённого мной семинара в 2004 году в г. Новый Уренгой. Имея к тому времени опыт педагогической работы в школе ни много, ни мало, а лет двадцать пять, я увлеклась этой методикой и активно перенесла её в свою педагогическую деятельность.

Участвуя почти в 10 таких семинарах (если считать не только общероссийские, но и городские, то будет 10 семинаров), я стала координатором этой методики и специалистом по ЛогоМирам и Скрейтч в рамках данных семинаров.

Я объясняла суть методики «Учись – делая», главной составляющей которой были идеи Сеймора Паперта, на основе идей конструкционизма, с элементами «Мозгового штурма» по технологии Паперта, учителям – участникам семинара. Узнала аспекты основания этой методики, познакомилась и сотрудничала с профессором Том Лоу, который выступал от имени Сеймора Паперта с идеей продвижения методики в жизнь.

Сам Сеймор Паперт на семинары в Россию не приезжал. С ним и с его работами я познакомилась через интернет (его сайт <http://www.papert.org/>)

Программа SEED основана в 1998 г. Симоной Амбер – нынешним директором программы и вице-президентом «Шлюмберже». Однако концепция программы появилась еще в 1993 году. Амбер назначила встречу Сеймуру Паперту, профессору и основателю группы «Будущее образования» в Медиа-лаборатории Массачусетского технологического института, спонсором которой в то время была компания «Шлюмберже». Вместе с подругой она отправилась на встречу, посвященную образовательным технологиям. После встречи она подошла к Паперту обсудить свой интерес к образовательным проектам и поделилась с ним своими идеями. Первой идеей программы было «преодоление технологического барьера» с помощью опыта, которого у «Шлюмберже» в избытке, то есть предоставление научных знаний и технологий (компьютерных и Интернет-ресурсов) в формирующихся экономических сообществах мира – в тех странах, где живут и работают сотрудники компании.

На развитие идеи ушло несколько лет, в течение которых Амбер налаживала знакомства и подбирала персонал. Один из членов команды предложил аббревиатуру SEED (в переводе с английского «зернышко»), образованную от Schlumberger Excellence in Educational Development (достижения компании «Шлюмберже» в области развития образования), описывающую рождающуюся инициативу по технологической поддержке волонтерами «Шлюмберже». В 1997 году Амбер набрала команду волонтеров из числа коллег и начала разработку веб-сайта и бизнес-плана. Затем председатель «Шлюмберже» Уэйн Бёрд в конце 1997 года утвердил первый бюджет SEED, превратив проект в реальность. В 1998 году программа SEED начала работу в офисе бывшей штаб-квартиры «Шлюмберже» в Нью-Йорке. Амбер заключила контракт с Майклом Темпелем, преподавателем и основателем фонда «Лого» – некоммерческого центра по изучению Logo (язык программирования), и Паскалем Бернером –некоммерческим консультантом по развитию волонтерской программы для сотрудников «Шлюмберже», научных образовательных материалов и программы грантов, в рамках которой предоставляются компьютеры, доступ к Интернету и техническая поддержка выбранных школ в различных сообществах с формирующейся экономи-

кой, в которых работает «Шлюмберже».

На семинарах я познакомилась с преподавателем и основателем фонда «Лого» Майклом Темпелем, под его руководством изучила программу ЛогоМиры, а позже и Скрейтч. Также как и методику «Учись – делая» я представляла на семинарах SEED, так и представляла программу ЛогоМиры и Скрейтч. Десять лет в программе оставили след в моей личности, в моей педагогической деятельности. Я разработала элективный курс, под названием «ЛогоМиры» и вела его для обучающихся школы, позже я вела так же и кружковую работу по программе «Скрейтч». Я не просто изучала методику, я совершенствовалась сама как педагог. А на семинарах, исследуя поведение участников – школьников, беседуя с ними, опрашивая их и просто выслушивая их восторженные высказывания, литературно писала «Дневники «сидовца»», которые выкладывали координаторы программы на сайт SEED по итогам семинаров в России.

Я окунулась в программу и методику полностью и, просто для себя, для более точного и более полного понимания интеллектуального развития человека, разобралась в том, что движет развитием личности. По – другому, говоря, я старалась «прощупать» всё, что вызывала у меня интерес, как у педагога, конечно, исходя из, или, основываясь на, методике конструцивизма.

Образовательные мысли, или что движет сознанием в области развития человеческой личности.

### **1. Мышление.**

Мышление даёт возможность человеку выйти за пределы жизненного опыта восприятия мира и собственных ощущений, умения воспринимать то, что он видит, судить о том, что непосредственно не наблюдает, предвидеть события и явления, которые в данный момент не существуют, т.е. предвидеть будущее.

Мышление – это высшая форма отражения мозгом окружающего мира, наиболее сложный познавательный психический процесс, свойственный только человеку. Это процесс опосредованного и обобщенного познания окружающего мира [1].

Сущность мышления в его отражении:

Общих и существенных свойств предметов и явлений, в том числе и таких свойств, которые не воспринимаются непосредственно;

Существенных отношений и закономерных связей между предметами и явлениями

Информация об окружающем мире воспринимается и перерабатывается именно мышлением. Мышление, в свою очередь, связано с речью человека и не существует вне языка. Ну, а двигателем мыслительной деятельности являются мыслительные операции. Рассмотрим их.

### **2. Мыслительные операции [2]**

С целью найти сходство или различие предметов и явлений мышление применяет мыслительную операцию под названием «сравнение». Мыслительная операция «сравнение» в учебной деятельности обучающихся играет очень важную роль. Сравнивая признаки и особенности определённых предметов, обучающийся глубже познаёт научную область изучаемого предмета.

Следующая мыслительная операция – «анализ». Анализ (с греческого разложение, расчленение) – метод исследования, характеризующийся выделением и изучением отдельных частей объектов исследования. Без уточнения может означать:

Анализ в философии – логический приём определения понятия, противопоставляется синтезу.

Анализ как направление в математике – совокупность разделов математики, выросших из классического математического анализа, характеризующихся наличием функций переменных величин как предмета исследования. [3]

Это мысленное расчленение явления (предмета) на составляющие части, выделение отдельных частей, признаков и свойств.

Мыслительная операция «синтез».

(Синтез – процесс соединения или объединения ранее разрозненных вещей или понятий в целое или набор. Термин в переводе с греческого – соединение, складывание, связывание. Синтез есть способ собрать целое из функциональных частей как антипод анализа – способа разобрать целое на функциональные части. Возможен синтез решений. В кибернетике процесс синтеза тесно связан с процессом предшествующего анализа. Синтез – инженеринговое построение сложных систем из предварительно подготовленных блоков или модулей разных типов. Низкоуровневое, глубокое структурное объединение компонентов разных типов. С точки зрения теории познания, синтез представляет собой необходимый этап проявления познавательной деятельности сознания. В совокупности с анализом, метод синтеза позволяет получить представления о связях между составляющими предмета изучения, неразрывно связанная с «анализом» операция. [3]

Она как бы противоположна – это мысленное соединение отдельных предметов (частей, признаков) в единое целое.

Анализируем мы всегда то, что синтетически целое, а синтезируем то, что аналитически расчленено. Это глубоко важные мыслительные операции. Анализ – это знание об отдельных элементах. Синтез – знание об объекте в целом. При изучении математики в средней школе «анализ» и «синтез» главенствующие мыслительные операции (ярким примером будет решение задач школьного курса)

Мыслительная операция «абстракция» – мысленное выделение существенных свойств (признаков) предметов (явлений) с одновременным отвлечением от существенных признаков (свойств). Абстракция (с латинского – отвлечение) – отвлечение в процессе познания от несущественных сторон, свойств, связей объекта с целью выделения их существенных, закономерных признаков; абстрагирование – теоретическое обобщение как результат такого отвлечения. [3]

«Абстракция» – есть основа «обобщения». «Обобщение» – мысленное объединение предметов и явлений в группы по тем общим и существенным признакам, которые выделяются в процессе абстрагирования.

В учебной деятельности обобщение – это некие выводы, правила, определения, классификации.

Обобщение имеет два вида: формально – эмпирическое и содержательное. Содержательное обобщение – это глубокий анализ объектов. Формально – эмпирическое, это выявление внешне одинаковых и общих признаков предметов.

Ещё одна мыслительная операция – это «конкретизация». Конкретизация – это мысленный подход от общего к единичному, которое соответствует этому объекту.

В школьном курсе конкретизация помогает правильно понять событие, действительность. Есть горькое понятие «формализм знаний». К этому приведёт, прежде всего, отсутствие конкретизации, знания оторваны от жизни и являются бесполезными абстракциями. Во все времена прогрессивная педагогика неустанно борется за отсутствие формальных знаний в общеобразовательной сфере, активно притягивая прогрессивные, инновационные и, так же, традиционные практики и методики.

### **3. Формы представления мышления.**

В каких же формах представлено мышление?

Понятие – это форма мышления, отражающая общие и существенные признаки предметов (явлений). Понятие обозначается словом и обладает обобщенным, абстрактным, не наглядным характером (в отличие от восприятия, которое конкретно)

Суждение – это форма мышления, содержащая утверждение или отрицание какого-либо положения (относительно предметов, явлений, свойств)

Суждения бывают различны. Рассмотрим два его вида.

Общее суждение. Одно несёт в себе определение, относящееся ко всем объектам, обладающим одним свойством. Например: «Все металлы проводят электричество».

Частные суждения. Речь будет идти о части явления, объединяющим одним понятием. Например: «Некоторые школьники увлекаются астрономией»

Единичное суждение. Такое суждение будет относиться только к индивидуальному понятию (без комментариев)

### **4. Как развивается человек?**

Не секрет, что в школьном курсе геометрии, обучающиеся старательно игнорируют доказательство теорем. А почему? Потому, что надо размышлять, надо делать умозаключения!

В век компьютерного прогресса подрастающее поколение очень мало делает умозаключения (размышляет). Всё, что человечеству даёт прогресс, очень хорошо, но... Подрастающее поколение информацию воспринимает в виде фактов, не подвергая их проверке и сомнениям, не делая никаких собственных умозаключений (рассуждений). Недаром учёные-исследователи заговорили о «плоском», «зеркальном» восприятии информации (знаний). Образно говоря, подросток «взял» информацию с экрана монитора (телевизора), не разбираясь в сути вопроса, ничего не анализируя и не проверяя.

А что же даёт такая форма человеческого мышления, как «умозаключение»?

Умозаключение – такая форма мышления, в процессе которой человек. Сопоставляя и анализируя различные суждения, выводит из них новое суждение.

Есть три вида умозаключений:

Индукция – суждение от частного к общему. Это установление общих законов и правил на основании отдельных фактов и явлений.

Индукция (с латинского наведение) – процесс логического вывода на основе перехода от частного положения к общему. Индуктивное умозаключение связывает частные предпосылки с заключением не строго через законы логики, а скорее через некоторые фактические, психологические или математические представления. Объективным основанием индуктивного умозаключения является всеобщая связь явлений в природе. Различают полную индукцию – метод доказательства, при котором утверждение доказывается для конечного числа частных случаев, исчерпывающих все возможности, и неполную индук-

цию – наблюдения за отдельными частными случаями наводят на гипотезу, которая, конечно, нуждается в доказательстве. Также для доказательств используется метод математической индукции, который позволяет осуществить полную индукцию для бесконечного счётного множества объектов. [3]

Дедукция – суждение от общего к частному. Это познание отдельных фактов и явлений на основе знаний общих законов (правил).

Дедукция (с латинского – выведение) – метод мышления, следствием которого является логический вывод, в котором частное заключение выводится из общего. Цепь умозаключений (рассуждений), где звенья (высказывания) связаны между собой логическими выводами.

Началом (посылками) дедукции являются аксиомы или просто гипотезы, имеющие характер общих утверждений («общее»), а концом – следствия из посылок, теоремы («частное»). Если посылки дедукции истинны, то истинны и её следствия. Дедукция – основное средство доказательства. Оно противоположно индукции. [3]

По аналогии (аналогические умозаключения). Они используются, к примеру, при решении математических задач по определённому алгоритму.

Аналогия (с греческого – пропорция, соответствие, соразмерность) – подобие, равенство отношений; сходство предметов, явлений, процессов, величин и т. п. в каких-либо свойствах, а также познание путём сравнения [3]

### **5. Существует ли «степень» мышления?**

«Степень» – понятие из математики. Что такое степень числа? Для записи произведения числа самого на себя несколько раз применяют сокращённое обозначение. Так, вместо произведения шести одинаковых множителей  $4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4$  пишут  $4^6$  и произносят «четыре в шестой степени», то есть  $4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 \cdot 4 = 4^6$ . Выражение  $4^6$  называют степенью числа, где: 4 – основание степени; 6 – показатель степени.

Определение степени на нематематическом языке показывает некое увеличение (возведение) элемента. Степень числа может быть первой (или само число), второй (или квадрат величины), третьей (это уже куб), и т.п. Мышление человека так же возможно определить некой степенью обобщённости (более или менее). В этой связи рассмотрим три основных вида мышления:

- Предметно-действенное мышление. Это мышление, связанное с практическими действиями над предметами. В развитой форме оно свойственно людям определённой профессии, а в элементарной – детям раннего возраста.

- Наглядно – образное мышление. Мышление, опирающиеся на восприятие и представления. Например, при изучении в школьном курсе геометрии происхождение числа (const), учитель берёт, к примеру, стакан или бокал (в форме цилиндра и различного объёма), измеряет, используя линейку, длину диаметра обоих предметов, ниткой (тонкой верёвкой), на глазах у школьников, измеряет длину окружности предметов, а затем определяет её по линейке, развернув нить, и, наконец, взяв в руки мел, показав на доске процесс вычисления отношения длин окружностей к длине их диаметров. Вот оно, наглядно – образное мышление. И великая польза для прочного усвоения учебного материала, и для общего интеллектуального развития школьника (в основном это средний школьный возраст).

- Абстрактное мышление. Это мышление, которое в основном характеризует старших школьников и взрослых.

### **6. Некоторые характеристики интеллектуального развития**

Далее хочу поговорить о Жане Вильям Фриц Пиаже и его последователях.

Жан Вильям Фриц Пиаже – швейцарский психолог и философ, известен работами по изучению психологии детей, создатель теории когнитивного развития. Основатель Женевской школы генетической психологии, позднее Ж. Пиаже развил свой подход в науку о природе познания – генетическую эпистемологию. Жан Пиаже родился в городе Невшатель, столице франкоговорящего кантона Невшатель Швейцарии. Его отец, Артур Пиаже, был профессором средневековой литературы в Невшательском университете. Свою долгую научную карьеру Пиаже начал в возрасте одиннадцати лет, когда опубликовал в 1907 году небольшую заметку о воробьях – альбиносах. За свою научную жизнь Пиаже написал более 60 книг и несколько сотен статей. Пиаже начал рано интересоваться биологией, особенно моллюсками, опубликовал несколько научных работ до окончания школы. В результате ему даже предложили престижную должность смотрителя коллекции моллюсков в Женевском музее Натуральной истории. К 20 годам он стал признанным малакологом (малакология – раздел зоологии, посвящённый изучению мягкотелых, или моллюсков (Mollusca)). Пиаже защитил диссертацию по естественным наукам и получил степень доктора философии в Невшательском университете, также он какое-то время учился в Цюрихском университете. В это время он начинает увлекаться психоанализом, очень популярным в то время направлением психологической мысли. После получения учёной степени Пиаже переезжает из Швейцарии в Париж, где преподаёт в школе для мальчиков на улице Гранд-о-Велль, директором которой был Альфред

Бине, создатель теста IQ. Помогая обрабатывать результаты IQ теста, Пиаже заметил, что маленькие дети постоянно дают неправильные ответы на некоторые вопросы. Однако он фокусировался не столько на неправильных ответах, сколько на том, что дети совершают одинаковые ошибки, которые не свойственны более старшим людям. Это наблюдение привело Пиаже к теории, что мысли и когнитивные процессы, свойственные детям, существенно отличаются от таковых, свойственных взрослым. В дальнейшем, он создал общую теорию стадий развития, утверждающую, что люди, находящиеся в одной стадии своего развития, проявляют схожие общие формы познавательных способностей. В 1921 году Пиаже возвращается в Швейцарию и становится директором Института Руссо в Женеве. В 1923 году Пиаже женился на Валентин Шатенау, которая была его студенткой. Семейная пара имела трёх детей, которых Пиаже изучал с самого детства. В 1929 году Пиаже принял приглашение занять пост директора Международного бюро просвещения, во главе которого он оставался до 1968 года. [3] В теории Жана Пиаже способность ранжировать объекты, по какому – либо измеримому признаку (например, по величине или массе), носит название сериации. Сериация – это совокупность методов установления некоей последовательности артефактов (Артефакт (с латинского – искусственно сделанный), в обычном понимании – любой искусственно созданный объект, продукт человеческой деятельности) [3] и, соответственно, одна из форм определения их относительной хронологии. Одна из ее разновидностей – эволюционная сериация – позволяет разместить вещи определенной категории (например, сомавары) в последовательности, отражающей предполагаемое направление их изменения. Можно, к примеру, предположить, что развитие топоров шло в сторону их увеличения, либо уменьшения, либо усложнения формы; исходя из этого, образцы наших сомаваров располагают в известной последовательности.

Этот вид сериации был широко принят в археологии 19 и начала 20 вв., но со временем его способность отражать реальную эволюцию вещей была поставлена под сомнение и в наши дни им пользуются редко.

Другой вид сериации – сериация по сходству – был разработан в 1849 Джоном Эвансом. Эванс доказывал, что развитие формы многих артефактов происходит постепенно, посредством появления едва заметных изменений, и что по этим изменениям можно определить последовательность вещей во времени. Он понимал, что не существует надежного способа определить, какой конец этого ряда является ранним, а какой – поздним, но полагал, что дополнительная информация может дать ответ на этот вопрос. Сериация по сходству сыграла важную роль в первой половине 20 в. и применяется до сих пор, хотя ее существенно потеснили физические методы датирования.

Последний из видов сериации – частотная сериация – был особенно популярен в середине 20 века. Впервые применивший его Джеймс Форд отверг теорию Эванса о постепенных изменениях, выдвинув вместо нее гипотезу о смене одних форм вещей другими, совершенно отличными, – наподобие того, как стеклянные бутылки для минеральной воды были вытеснены алюминиевыми банками. Исходя из этого, он настаивал на необходимости подсчитывать количество предметов каждого типа в различных комплексах, а затем размещать эти комплексы в такой последовательности, при которой один тип постепенно вытесняется другим. Выводы, полученные с применением частотной сериации, позже были подтверждены физическими методами датирования, но построение полноценной частотной сериации требовало таких чудовищно сложных вычислений, что она никогда широко не применялась. [4] Если ребенок понимает, что такое «меньше», «короче», «выше» и т.п. (что это относительные свойства предметов), то значит, сможет объединить предметы в классы, выделить подклассы и т.п., но пока рассуждать ребенок не может (он ещё абстрактно не мыслит!). Абстрактно ребенок начинает мыслить лет с 12-ти (по Жан Пиаже).

### **7. Конструктивизм.**

Конструкционизм – теория знаний Жана Пиаже. Конструкционизм (constructionism, construction as method) – направление теоретической мысли, которое признает все наше знание "сконструированным", т.е. не отражающим какой-то внешней реальности, и ставит своей задачей конструирование новых понятийных систем, методов мышления и смыслообразования. Конструкционизм может принимать две формы: критическую (преобладающую в современной западной философии) и креативную. [3] Конструкционисты утверждают, что дети получают знания, развивая, тестируя и преобразуя теории о мире, посредством которого они взаимодействуют с людьми и окружающими предметами.

Сеймор Паперт (сайт <http://www.papert.org/>), работающий с Пиаже много лет, создал образовательную методику под названием «Конструкционизм». Основываясь на нашем понимании процесса обучения, конструкционизм управляет сознанием благоприятной среды для получения знаний: богатой материалами исследований и полной возможностей для взаимодействия людей.

Сеймур Паперт родился и получил образование в Южной Африке, где он активно участвовал в движении против апартеида. Из семьи еврейских эмигрантов из Российской империи (ныне Литва). Его отец, Джек Паперт, был энтомологом, известным своими трудами по миграции мухи цеце. Своё матема-

тическое образование Паперт продолжил в Кембриджском университете, где он учился с 1954 по 1958 год. В это время он участвовал в деятельности троцкистского кружка вокруг революционно-социалистического издания «Socialist Review». Последующие пять лет он работал совместно с Жаном Пиаже в Женевском университете. Именно сотрудничество с Пиаже привело Паперта к идее использования математических подходов для понимания того, как дети учатся и мыслят. [3]

Есть ещё образовательные мыслители, идеи которых имеют много общего с Пиаже и Папертом, Это Джон Дьюви, Пауло Фрейри и Мария Монтессори. Они так же выражают акцентное уважение к ученику. Существуют образовательные подходы, сильно схожие с конструкционизмом. Это: проектное обучение, обучение «ребёнок в центре», открытое образование, неформальное обучение и т.п. Для некоммерческой образовательной программы SEED компании Шлюмберже (сайт для России <http://www.slb.ru/>) – это методика «Учись – делая» (в принципе, это метод конструктивизма).

Обогащение обучения, или некоторые методики работы с одарённой личностью.

Стратегия обогащения в обучении выдающихся по своим способностям детей появилась как прогрессивная альтернатива ускорению, которое начали практиковать несколько раньше. Передовые педагоги были озабочены развитием ребенка как целостной личности и поэтому считали, что обогащение, без установки на ускорение как на самоцель, дает ребенку возможность созреть эмоционально в среде сверстников, одновременно развивая свои интеллектуальные способности на соответствующем уровне. Такое представление об обогащении сохраняется у большинства современных специалистов. В некоторых случаях обогащение дифференцируют на "горизонтальное" и "вертикальное".

Вертикальное обогащение предполагает более быстрое продвижение к высшим познавательным уровням в области избранного предмета, и поэтому его иногда называют ускорением.

Горизонтальное обогащение направлено на расширение изучаемой области знаний. Одаренный ребенок не продвигается быстрее, а получает дополнительный материал к традиционным курсам, большие возможности развития мышления, креативности, умение работать самостоятельно. Стратегия обогащения включает несколько направлений: расширение кругозора, знаний об окружающем мире и самопознание, углубление этих знаний и развитие инструментария получения знаний. Важное значение имеет обогащение, ориентирующее на развитие самих умственных процессов учащихся. Здесь находят свое отражение основные психологические подходы к применению интеллекта и познавательной деятельности. Принято считать, что одни факторы интеллекта характеризуют выполняемые умственные операции (запоминание, оценочные операции), другие особенности материала (образного, символического), третьи – получаемый продукт, или результат, мышления (классификация, определение последствий). Это "трехмерная" модель вдохновила на разработку соответствующих методов обучения. Психологи очень много внимания уделяют процессу решения задач, проблемному обучению. Когда речь идет о решении задач, имеют в виду общий подход к развитию умений рассуждать, что включает умения: выявить проблему, проанализировать различные варианты ее решения, оценить достоинство каждого варианта, обобщить все найденное и т.д. Развитие этих умений связано как с исследовательским умениями, так и с умениями критически мыслить. Умения решения задач могут даваться и вне конкретных дисциплин, вводятся как бы в чистом виде. Такое усвоение общего отношения к задаче предполагает и особую подготовку к переносу выработанных умений на конкретные ситуации и учебные предметы. Когнитивная психология, объясняющая человеческое познание через процессы обработки информации, аналогичные компьютерным, вселила надежду на развитие новых сторон мышления. Учебные программы, рассчитанные на развитие познавательных процессов, включают разные виды игровой активности, шахматы, математические и логические игры, моделирование жизненных ситуаций с привлечением компьютерных игр. Обогащение обучения может быть специально направлено на развитие творческого мышления. Сюда могут входить занятия по решению проблем с применением таких известных техник, как мозговой штурм во всех вариантах, синектика (синектика (англ. Synectics – «совмещение разнородных элементов») – методика исследования, основанная на социально-психологической мотивации коллективной интеллектуальной деятельности, предложенная У. Дж. Гордоном, является развитием и усовершенствованием метода мозгового штурма) [3], и т.д. Занятия, ориентированные на развитие личностных характеристик творцов, могут включать упражнения на релаксацию, медитацию визуализацию и т.п. Особое значение придается корректирующим, развивающим и интегративным программам. Хотя имеется много данных характеризующих одаренных детей, как хорошо приспособляющихся, самостоятельных, более социально зрелых, тем не менее, большинство педагогов рекомендуют программы в социально-эмоциональной сфере. Они могут ориентироваться на разные цели. Корректирующие программы создаются для тех одаренных детей, которые испытывают эмоциональные или поведенческие трудности. Развивающие создаются для улучшения состояния эмоциональной сферы, в них используются такие виды упражнений как ролевой тренинг, тренинг сензитивности, обсуждения в малых группах. Интегративные программы соединяют познавательные и эмоциональные компоненты. Их можно разделить на, направ-

ленные на обсуждение жизненных ценностей и связанные с исследованием проблемы самоактуализации.

Американский педагог Дороти Сиск полагает, что обсуждение жизненных ценностей важно для одаренных детей из-за их высоко развитых умений рассуждать, повышенной чувствительности к несправедливости и противоречиям. Поэтому курсы, в которых сочетаются эмоциональные и познавательные стороны, рассматриваются как весьма желательные для таких учеников. Программы по самоактуализации основываются на традиционных проблемах гуманистической психологии и, согласно данным исследований, положительно влияют на самооценку и межличностные отношения. Сопоставление стратегии усвоения и обогащения показывает, что они могут переходить [3] одна в другую в зависимости от поставленных целей и задач однако их выделение помогает яснее понять, чего мы хотим добиться. Важно также осознавать достоинства и недостатки разнообразных форм воплощения стратегии.

В нашей стране с 60-х годов существуют специализированные классы и школы, куда отбираются дети на основе их склонностей и более высокого уровня способностей. Обучение определенным предметам ведется по специально разработанным программам. Исследования показывают, что в целом успехи этих детей гораздо выше, чем у их сверстников, обучающихся в общеобразовательных школах.

За рубежом существуют и другие формы организации. Одна из них – выделение внутри одного класса групп с разными уровнями умственной одаренности (похоже на наше разноуровневое обучение). И такие учащиеся занимаются по специально разработанной программе, и эффект очень высок. Если эти дети обучаются в группе по той же программе, что и остальные, весьма невелик.

Положительный, но не столь заметный эффект дает еще одна форма организации – создание групп с высоким уровнем интеллекта на основе нескольких классов. Влияние обучения в однородных группах на академические успехи одаренных детей положительно только в случае специально разработанных программ.

Среди педагогов на Западе многие критически относятся к специализированным школам для одаренных. Чаще всего высказывается опасение, что обучение среди себе подобных создает у детей с высоким умственным потенциалом чувство принадлежности к элите, формирует завышенную самооценку обучающихся.

Однако данные исследований убеждают в противоположном. Обучение вместе с другими детьми, имеющими высокий умственный уровень, благоприятно влияет на самооценку ребёнка, ведь в такой ситуации необходимо учиться с полной отдачей сил, ощущая постоянную стимуляцию со стороны одноклассников. Что же касается очень способных детей, которые учатся в обычных классах, то они часто высокомерно относятся к сверстникам, которые, по их мнению, с трудом усваивают азбучные истины.

Выше разговор шёл про обязательное образование, гарантированное государством подрастающему поколению. Но, помимо уже устоявшихся организационных моментов и закореневших себя педагогических методик, есть множество интересных, продуктивных, как наших, так и зарубежных интереснейших методик.

Интересная (американская) методика конструкционизма, которую изучают педагоги на обучающих семинарах SEED, представленная российским учителям на данных семинарах в России профессором Том Лоу, мною, педагогом со стажем, была принята сразу.

«Я обнаружила, что занятия в школе не скучные и однообразные, потому что в SEED мы учимся, наслаждаясь тем, что мы делаем. И я благодарна за это. SEED научил меня командной работе и тому, как приятно узнавать что-то новое. Удивительно, как простая идея может быть изумительно воплощена. Мне очень нравится то, что дети, молодые люди и взрослые делятся знаниями и идеями. Не важно, сколько вам лет, к вам прислушиваются» – Мелисса де ля Гарза, ученица школы SEED, Рейноза, Мексика.

Когда приезжаешь на семинар SEED, легко находишь группу молодых людей и взрослых, работающих вместе над разными проектами. Они строят что-то из картона, пластика или других материалов, паяют электронные устройства и программируют их с помощью «ГоГо» (специальная программа для программирования прототипов моделей) и компьютера, создают иллюстрированные и анимированные отчеты, ищут информацию в интернете или делают химические тесты (ну чем не робототехника?). Большинство проектов и экспериментов связаны одной темой, но одинаковых никогда нет. Выполняется много экспериментов, происходит и много дискуссий. Участники семинара помогают и объясняют друг другу разные вещи, но тут очень сложно сказать, кто организатор (учитель), а кто участник (ученик).

Методика «Учись – делая» основана на теории знаний, развитой Жаном Пиаже и известной как конструкционизм. Выше уже говорилось, что конструкционисты утверждают, что дети получают знания, развивая, тестируя и преобразуя теории о мире, посредством которого они взаимодействуют с людьми и окружающими предметами. Сеймор Паперт дал название методике «Конструкционизм», а некоммерческая образовательная программа SEED разработала её под свою программу, но под названием «Учись – делая». Основываясь на нашем понимании процесса обучения, конструкционизм (она же методика «Учись – делая») управляет созданием благоприятной среды для получения знаний: богатой материала-

ми исследований и полной возможностей для взаимодействия людей.

Методика «Учись – делая» – это вклад SEED в прикладное образование.

Давайте рассмотрим конкретные особенности организации обучающей среды во время семинаров «Учись – делая» и то, как методика основывается на наших знаниях об обучении человека. Дети обучаются разрабатывая, тестируя и модифицируя свои представления о работе разных вещей в физической и социальной средах. Они делают это посредством взаимодействия с окружающим миром и другими людьми. Используется множество материалов для исследования и конструирования, поездки на места исследований, чтобы получить практический опыт. Процесс обучения сопровождают взрослые. Сопровождают, а не учат! Ну а среди организаторов семинаров – люди разного возраста, способностей и национальностей – это дает ещё больше идей и точек зрения. Взаимодействие участников поддерживается и поощряется. У разных людей есть свои и разные способы обучения. Эти особенности обучения можно разбить на разные категории, к примеру: кинестетики, аудиалы, визуалы.

Визуал – человек, воспринимающий большую часть информации с помощью зрения, аудиал – тот, кто получает основную информацию через слух, кинестетик – тот, кто воспринимает информацию через другие ощущения (обоняние, осязание и др.) и с помощью движений, дискрет – человек, у которого восприятие информации происходит через логическое осмысление, с помощью цифр, знаков, логических доводов, но последняя категория людей встречается реже всего, а детям, в том числе и школьникам, обычно вовсе не свойственна. [5]

Таким образом благодаря методике «Учись – делая» открыты любые способы обучения. Уважаются и поддерживаются разные подходы к развитию проекта. Люди (именно люди, не только дети, но и взрослые) учатся друг у друга, обобщая новые и имеющиеся знания. Без этой взаимосвязи очень сложно чему-то научиться, так считают организаторы. Ведь, с другой стороны, когда связь есть – учиться становится легко. Так же присутствует индивидуальный подход, чтобы удовлетворить потребности каждого участника образовательного процесса. Разные люди и разные материалы дают возможность для различных вариантов обобщения знаний. Дети всегда учатся лучше, когда им важно то, что они делают. Детям позволяется и поощряется возможность выбирать персонально значимые проекты. Поддерживаются проекты, связанные с решением проблем из жизни ученика. Обучение занимает определенное время. И предоставляется достаточно времени для разработки проекта. Поддерживаются проекты и после окончания семинара

Полезно сравнить образовательную среду «Учись – делая» с классической школой. Используем термин аналогично Паперту в его книге «Детская машина», где имеется в виду модель – стереотип. Конечно же, сейчас есть много прогрессивных школ, можно даже сказать, что почти все школы сейчас используют какие-то элементы подхода «Учись – делая», это могут быть, как минимум неформальные отношения между учениками и преподавателями на внеклассных уроках. Модель классической школы полезно использовать как «объект для размышлений» в сравнении с подходом «Учись – делая». Даже если вы сочтете эти характеристики слишком радикальными, вы всё равно узнаете в этом вашу школу.

Обычная школа. Процесс обучения активный, как физически, так и умственно. Обучающиеся работают с разными материалами, индивидуально и в группах. Разум учеников увлечен тем, что они делают в тишине или в процессе обсуждения. Процесс обучения пассивен. Ученики, в основном, сидят на месте, молчат и слушают или отвечают на вопросы преподавателя. Ученики в этом случае – получатели, а не создатели знаний.

Дети всех возрастов учатся вместе. Разница в возрасте – преимущество, поскольку в группе люди с разным опытом и знаниями, которые становятся доступны для каждого участника. Классы делятся по возрасту. Унификация позволяет проще и однообразнее донести содержание предмета.

Вместе учатся люди с разными способностями. Как и в случае с возрастом, это делает образовательную среду более богатой для всех участников. Как и в случае с возрастом, возможность объединять в группы упрощает процесс обучения. Каждый должен узнать что-то одним и тем же способом.

А в центре процесса «Учись – делая» – ученик. Расписание и преподавание строятся вокруг потребностей и интересов учеников. Расписание школы строится вокруг преподавателей и контрольных. Личные интересы, потребности и способы обучения не учитываются.

Процесс обучения с использованием методики «Учись – делая» построен на проектах, требующих знания и навыки из разных наук. Обучение интегрируется. Преподавание строится на отделении предметов друг от друга. Обучение фрагментируется. Сотрудничество поощряется. Проекты лучше разрабатываются в команде. Поощряется конкуренция. Ученики работают самостоятельно. Им часто говорят «делай свое задание». Сотрудничество считается жульничеством. Каждый участник – ученик. Каждый участник – учитель. Учителя занимаются преподаванием. Ученики – познанием. Преподаватели отдают знания. Ученики их принимают.

Хотя понимание Пьяже процесса обучения людей произошло в XX веке, приемы конструкцио-

низма всегда использовали. Школа – довольно новое изобретение человечества. В течение всей своей истории человек учился у старших и был активно вовлечен в процесс повседневной деятельности. Так и в современном мире дети очень много узнают до того, как они пойдут в школу. Первые годы обучения обычно строятся на принципах конструкционизма до того как наступает фрагментация. После 10-20 лет формального обучения человек решает заняться исследованиями или находит работу, которая построена на проектах и имеет намного больше общего с конструкционистской образовательной средой, описанной здесь.

Может оказаться так, что школа в том виде, в котором мы её знаем сейчас, окажется небольшим этапом в длинной истории образования. Процесс «Учись – делая» – это вклад программы SEED в будущее образования. [6]

Шагая 10 лет по нашей стране, некоммерческая образовательная программа SEED многому научила наших педагогов, которые были участниками семинаров в различных городах нашей страны. Сколько удовольствия от такой формы обучения получили наши ребята! Вот тому доказательства. Дневники «Сидовца» (участника совместных семинаров некоммерческой образовательной программы SEED) [7]

«Семинар SEED в Красноярске. Дневники «сидовца»

Начало.

Далеко, далеко, где-то в Сибири, есть чудный город Красноярск...

Как сон... Самолет, Москва, Красноярск. Почти все мы летим таким маршрутом. Четыре с половиной часа полета, ночь... Но мы не спим. Да, это не сон. Мы едем на шестой научно-практический семинар SEED. Кто-то впервые, а кто-то не в первый раз, но, поверьте, ощущения те же. Ощущения новизны, стремления двигаться только вперед к новому, непонятному, неизведанному, таинственному.

Утро раннее, подъезжаем к гостинице Сибирь. Какая красота! Ничего себе, как нас уважает компания Шлюмберже! Такая гостиница! Говорят четыре звезды, но кто-то восхищенно шепчет «Да тут все семь!» Даже наши сонные глаза отметили роскошь наших апартаментов на ближайшую неделю!

Те, кто уже опытен в делах школы SEED, приехали раньше и сразу включились в работу. Много надо не только подготовить, но и повторить идеи семинаров SEED, а где-то чему-то научиться и новому. А в этом году на семинар в качестве волонтеров программы приехали старшеклассники – участники прошлых семинаров, особенно ярко проявившие себя ранее. Это Максим и Аня. В работу включились сразу, активно и плодотворно.

А в это время все подъезжают, подъезжают участники семинара. Радостные встречи тех, кто был раньше и подружился на прошлых семинарах. И уже начинают знакомиться, скромненько, новые участники. Учителя, ученики... Сейчас нет разницы между ними, все участники научно-практического семинара, а значит все учителя и все ученики.

Первый день семинара.

Устойчивое развитие? Еще ничего не началось, а в голове одна мысль: и что же это такое? Устойчивое... Значит стойкое. Развитие? Значит, идет вперед? Что – же еще может быть? Но вот уже всех зовут расположиться, сейчас все объяснят, сейчас будет все понятно, только после открытия. Да, начинается открытие семинара. Хозяева города в лице лица города Красноярска представляют десятирублевую купюру. Да конечно, знаю, что на ней представлен город Красноярск, но то, что это увижу на экскурсии (сказали, вечером будет), превзошло все ожидания. «Юнону и авось» я не слышал, ну поколение мы такое... А рядом тут учителя шепчутся, я подслушиваю. Они-то знают эту историю о верности и любви, не то, что я... Интересно!..

Ну, вот прошла официальная часть открытия семинара. Все серьезные, готовые к тому, что ждет нас на семинаре. Слушаем выступающих. Сейчас тайное «устойчивое развитие» прояснится. Внимательно слушаем выступления. Слушаем, слушаем... Ну а что, наши учителя, они во всей России настоящие учителя, доступно, понятно и очень внятно дали нам все определения. И нас импровизированный город «SEEDовец» поставил уже конкретно все точки над «i», когда уже на бумаге мы стали записывать положительные и отрицательные стороны развития человечества на примере ГРЭС.

Ну и вот! А я так и думал! Теперь подкрепимся...

Ну, если сейчас я буду рассказывать о том, как кормят нас на семинаре SEED, тебе будет завидно! Чисто, аккуратно, культурно... Все поднесут, унесут. И вкусно! Ресторанная еда! Не хочу обидеть школы, но если бы нас так в школе кормили, то мы... Вообще-то не знаю, чтобы было. Поэтому, не продолжаю. И иду дальше работать на семинар.

Теперь представляем группы. Нет, ну какие ребята, какие учителя! Все весело, расковано, с искринкой, и каждая команда с изюминкой... Ну приятно посмотреть!

Лого Миры, программа не новая, все равно слушаю с интересом. А тут рядом ребята только познакомились с этой программой, довольны! Они еще только начинают в ней работать, что будет, когда

ею увлекутся! Я таинственно на них посматриваю. Они ничего не замечают, так увлечены. Молодцы!

Теперь анимационная программа Скрейтч. В прошлом году на семинаре в Иркутске Майк Темпел ее презентовал нам впервые. В течение года много наших поучаствовало в конкурсах по созданию проектов в Скрейтч. Она, наверное, даже проще Лого Миров, правда, кому как. Слушали снова презентацию, ведь много новеньких. А потом сидим, и творим. Такие интересные вещи получаются!

Зовут на ужин? Поздравляют, и это традиция, поздравлять именинников, с днем рождения, Аню! Будь счастлива и удачлива, от всего сердца!

А теперь едем на экскурсию «Вечерний Красноярск»! После ужина. Ура! Наконец-то увижу десятирублевую купюру наяву. Ну, в смысле то, что на ней нарисовано. Кто-то спит в автобусе, ну, конечно, утром приехал, и сразу на семинар.... Но я не сплю! Последнее место остановки восхитило. Ну, там, где часовенка. Где пушка, ну как в Питере, стреляет в полдень. Какая красота представилась с высоты, город, весь в огнях, бирюзовое небо.... Почему-то подумалось: как здорово, что есть на земле такой замечательный, чудесный город Красноярск! Как замечательно, что я сюда приехал! Как чудесно, что есть SEED в России!

Завтра новый день, новые заботы.... Приятные, интересные, волнительные.... И пусть он наступит для новых, пусть маленьких, моих удач и побед.

Спать! Ведь мы-то приехали утром, очень хочется спать.... Спать...Спа...

Второй день семинара

С утра надо повторить, как работать с программой ГоГо. О-го-го, как не просто. Хотя, тоже кому как. Кто-то прирастает к компьютерным программам Лого Миры или Скрейтч, а кто-то успешно практикуется в ГоГо. Но пробуют все! Сидим за компьютером, программируем плату. А сегодня еще приходил умный дядя, столько интересного про ГРЭС рассказал!

После обеда мы делимся на две группы, одна едет до ГРЭС на автобусе, а потом возвращается назад на теплоходе, другая, наоборот, сначала на теплоходе добирается до ГРЭС, а назад – на автобусе. А вы когда в последний раз катались на теплоходе? Вот именно, я вообще никогда. С виду маленький, а внутри такой большой! И как в салоне самолетов, на которых мы добирались до Красноярска. Мы так быстро ехали (или плыли?), время пролетело незаметно, честно, я бы еще покатался...

Все хорошее когда-нибудь кончается. Нет, семинар не кончился еще, прогулка закончилась, надо же продолжить как-то удовольствие, надо бы посмотреть хотя бы на то, как протекает жизнь за стенами нашей гостиницы. Идем гулять. Погода как по – заказу для нас, по-осеннему тепло, даже дождей нет, которыми нас пугали.

Не забыть залезть в Интернет, «В контакт», там уже есть группа «SEED»-расширяет границы», это про нас и о нас, ее создал Максим из Нефтеюганска. SEEDовцы мира присоединяйтесь!

Завтра самый продуктивный день семинара, и мы к нему готовы. Завтра делаем проекты, заготовки уже есть, все продумано. Ну, мы народ серьезный, не подведем! Успеха нам!

Третий день семинара.

Сегодня самая работа! Там уже у кого-то и что-то едет само. Ну не само, это ребята соорудили, с помощью платы ГОГО. Смотрю, вокруг у всех сосредоточенные лица, все что-то делают, очень даже активно. Да, коллективный разум- это чудо! Ловлю себя на мысли, что в такой атмосфере у меня просто фонтанируют идеи, впрочем, не только у меня, у всех! Все, друзья мои, я работаю, не отвлекайте меня...

В этом году на семинар приехали и ребята среднего возраста. Подглядываю: девочка Катя из Ноябрьска танцует сиртаки. Да, я же не рассказывал, что Михаил из Москвы любит танцевать. Вот он и провел мастер-класс, поднял нас всех на танец сиртаки. Вы думаете, я его умею танцевать? Да я из «ботаников», только что выползшего из компьютера, как впрочем, и все вокруг. Но с Михаилом мы затанцевали все! И вот, вижу, Катя сама тихонько в сторонке танцует. А вообще, такая девочка интересная. Я еще подглядел. Стоит, смотрит в зеркало и говорит: «Я – молодец. Я в Скрейче сделала картинку!» А ведь и, правда, молодец!

Таких молодцов на семинаре пруд пруди. Все больше двигаются модели, там и вон там! Работаю все активнее. Учителя наши рассказывают за круглым столом о том, как программа SEED работает в школах. Надо сказать, что SEED активно внедряется в школы России благодаря влюбленным в эту программу учителям и ученикам.

На наших семинарах третий день самый продуктивный. Завтра будем только шлифовать свои модели. А сегодня вечером...

Сегодня вечером праздничный ужин. Изыск зала, в котором мы собрались, возвышает торжественность момента. Музыкально – танцевальная композиция, выполненная силами учителей и учеников, была просто изумительна. А то, как здорово пела Лена, не выразишь словами. Вообще, если человек талантлив, то он талантлив буквально во всем. Вот и наши «сидовцы» проявляют безграничный мир своих талантов. Праздник, посвященный шестому научно-практическому семинару, удался на славу. Огромные

торты у нас уже постоянно на таких мероприятиях. Но я, скажу по – секрету, долго еще чувствую нежно – воздушный вкус и ванильный аромат съеденного кусочка торта рядышком со своими друзьями – «сидовцами».

Четвертый день семинара.

Дорабатываем, доклеиваем, проверяем очередной раз прототипы моделей.... Тупо смотрю на экран компьютера. Вроде бы все правильно.... Но что-то не идет.

Надо сказать, что мы не остаемся наедине со своими проектами и своими проблемами. Что-то не получилось – есть консультант, кто-то из взрослых. Да и мы, школьники, с удовольствием друг другу помогаем. Вот, есть! Все у меня получается, все двигается! Ура!!!!!!!!!!!!

Ребята волнуются, сегодня защита проекта. Волнение приятное, сейчас засветимся, покажем что-то необычное, недаром говорят, мозг у подростков гибок. Не знаю, какой у нас мозг, но на выдумку мы горазды.

Итак, начинаем.

И начинает команда из Сургута и Красноярска. Они предложили «SEEDовский реактор». Наверное, что-то с космосом связано.... Нет, здесь все, о чем мечтает человечество: утилизация пластиковых отходов. Мечтает-то давно, а проблему решили сейчас. Шучу. Решить ее не просто. Машина собирает отходы, сканирует, это ладно. Но бактерия (ее еще не вывели, но мечтатели нашли), которая будет перерабатывать окончательно отходы – вот это мысль!

Вступает Тюмень и Оха. Их «Ветровая турбина» хоть сейчас на выставку, даже Майкл похвалил! Они предлагают такие лопасти турбины, большие по размеру, у которых больше вращательный момент намного больше. Меня заинтересовал секретный ящичек с двумя кнопками, так хотелось на одну из них нажать!

И опять Тюмень, только мы ее называем Тюмень -2, и Нефтеюганск. Регулирование водотока на ГРЭС и последующая эксплуатация резервного водоема. Вот так вот! Ну, ребята, дают! Все под контролем, вода не пройдет! И рыбку разведут, причем такую, чтобы рыбка была всегда, шуку и карася!

Вступает Москва и Ноябрьск. Эйхорния.... Для меня это что-то новое. А Москвичи, оказывается, с этим растением уже дружат. Это растение-зеленый фильтр. И ребята предлагают ее для очистки систем водоемов и в дальнейшем, излишки разросшей эйхорнии, для питания животных, в частности- коров, вот молока-то напьемся, нас уже пригласили!

Теперь слушаем Новый Уренгой и Стрежевой. Заботятся ребята о последствиях затопления местности и изобретают систему предотвращения затоплений. Тут же появилась идея совместит предыдущий проект по регулированию водотока с последним. А здорово!

Слушаем и смотрим Усинск и Тюменский район. Они решили спортивно-туристический комплекс «Энерго» обеспечить электроэнергией через водяную мельницу. Эта же мельница дает электроэнергию для работы канатной дороги. Хотелось бы накататься вдоволь на этой дороге!

Нижневартовск и Санкт-Петербург. Оригинальное название «Очистка и директор». Сначала подумалось, а какой директор? Директор школы? У ученика директор один.... Ан, нет, здесь директор, начальник, в кабинетике, отвечающий за очистки установки. И никуда ему не деться, он в курсе всей работы сооружения, я, подозреваю, что ему достанется грязной водичкой, если что....

Последний проект из Иркутска и Сахалинска. Такую модель автономной ГЭС неплохо бы иметь лично. Ведь, как здорово, иметь свою ГЭС! И дети все улыбаются, и взрослые все рады, и все довольны, и не аплодируйте, пожалуйста! Так сказал Женя, представляющий проект. А знаете, аплодисменты не нужны, мы рады, что нас выслушали, что наши мысли, слегка абсурдные, востребованы!

Теперь начинается церемония закрытия семинара. И вдруг защемило где-то.... Конечно, это мероприятие грустное, за ним следует расставание, и все когда-нибудь кончается.... Дипломы, подарки, как всегда. Мы их ждем, я, думаю, и взрослые тоже.... Мы, влюбленные в SEED, учителя и ученики, ощущаем особое единение, даже родство, мы уже говорим о будущем, мы уже договариваемся о встречах, мы уже мечтаем о будущих семинарах!

Сегодня уже есть первые отъезжающие. Знаете, слезы.... Текут сами.... Почему? Знаю, конечно, почему, и радуюсь этому.... Счастливой вам дороги! А завтра мы отправимся домой. Дома я всем- всем расскажу об этом семинаре, пусть завидуют!

День пятый, не последний.

День, дающий начало новым делам. Но мы не забудем идеи SEED. Мы едем домой, и остаемся с SEED, участвуя в конкурсах, посещая странички сайта, переписываясь с «сидовцами», просто рассказывая и SEEDe и его семинарах. И пусть это доброе дело процветает!»

Заключение.

Читая «Дневники «сидовца»», можно сделать выводы, что такая образовательная методика не просто даёт позитивную реакцию обучающихся на процесс обучения, но и высокий интерес, чего на

---

практике добиться очень трудно! А ведь это самое главное, ребёнок увлечён, и ему не просто интересно, он увлечён! Я видела горящие глаза, я видела слёзы при расставании, я видела продолжение, не остановку в конце работы, дальнейшая работа над своим детищем, я даже ездила с моделями, выполненными детьми, в Москву, на выставку. Я выслушивала их безумные, идеалистические и даже утопические идеи в процессе работы, я подбадривала их и восхищалась ими. Восхищалась нашими детьми, нашим новым поколением, нашим будущим!

*Ссылки в статье:*

1. <http://www.listeducation.ru/liweps-394-1.html>
2. <http://www.psylist.net/obh/00090.htm>
3. <https://ru.wikipedia.org>
4. Использованы материалы энциклопедии «Мир вокруг нас»
5. <http://vseklass.ru/obshhenie/audialy-vizualy-kinestetiki-i-digitaly.html>
6. по материалам LearningWhileDoingNovember2012\_RU
7. <http://www.planetseed.com/>

*Список литературы*

1. <http://vmest.ru/nuda/konstrukcionizm--metodika-uchise-delaya/main.html>
2. <http://u4eba.net/razrabotki-professionalov/puchnina-tatyana-pavlovna/o-metodike-uchis-delaya.html>
3. <http://www.papert.org/>
4. <https://ru.wikipedia.org>
5. <http://www.planetseed.com/>
6. <http://www.psylist.net/obh/00090.htm>
7. <http://www.listeducation.ru/liweps-394-1.html>

---

*ПУЧНИНА ТАТЬЯНА ПАВЛОВНА* – магистрант, старший преподаватель кафедры математики и естественных наук, Нижневартровский экономико-правовой институт (филиал) Тюменского государственного университета, Россия.

УДК 377.112.4

Е.С. Русских

## АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОБЛЕМЫ ПОВЫШЕНИЯ ФИНАНСОВО-ЭКОНОМИЧЕСКОЙ ГРАМОТНОСТИ СТУДЕНТОВ НЕПРОФИЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

*В данной статье рассмотрены основные проблемы среднего профессионального образования в современных условиях связанные с поиском методов формирования экономических компетентностей студентов не экономических специальностей.*

*Ключевые слова:* современные проблемы среднего профессионального образования, формирование экономических компетенций, финансово-экономическая грамотность.

Среднее профессиональное образование является важной атомарной частью российского образования. Миллионы молодых людей, заинтересованных в скорейшей личной и профессиональной самореализации, приобретают необходимые компетенции и квалификации в стенах средней профессиональной школы. По мнению Д.В. Чернилевского, современный этап развития среднего профессионального образования характеризуется ростом как востребованности, так и объема подготовки специалистов [2]. В.С. Библер, С.И. Гессен, В.П. Зинченко отмечают важность развития в профессиональных образовательных организациях не только профессиональных качеств выпускника, но и становление культурной личности специалиста, формирования студента как носителя общей и профессиональной культуры, обеспечивающей его полноценное существование в окружающем мире и в дальнейшей профессиональной деятельности.

Вместе с тем, Г.И. Ибрагимов отмечает, что качество подготовки специалистов не в полной мере отвечает современным и перспективным потребностям. Вопрос о качестве подготовки специалистов обычно сводится, по мнению автора, к текущей и итоговой оценке студентов лишь по одному параметру – уровню знаний и умений. В то же время необходимо стимулировать проявление активности в различных видах деятельности – культурной, научной, общественной и т.д. Знания и умения, считает Г.И. Ибрагимов – лишь часть личностных свойств, влияющих на успешность деятельности общения, поведения будущего специалиста [1].

То есть, чтобы соответствовать современным требованиям, наряду с получением квалификации у выпускника профессиональной образовательной организации необходимо формировать необходимые для поддержания конкурентоспособности на рынке труда, компетенции. Компетентностный подход избран концептуальным основанием ФГОС СПО. Об этом свидетельствует и анализ образовательной модели по ФГОС третьего поколения, в рамках которой компетентностный подход подразумевает обязательное приобретение тех качеств, которые помогают выпускнику адаптироваться к изменяющимся условиям современного постиндустриального общества. В отличие от термина «квалификация» компетенции включают помимо сугубо профессиональных знаний и умений, характеризующих квалификацию, такие надпрофессиональные качества, как инициатива, сотрудничество, способность к работе в группе, коммуникативные способности, умение учиться, оценивать, логически мыслить, отбирать и использовать необходимую для профессиональной деятельности информацию.

Перед педагогом профессионального обучения ставится принципиально новая общекультурная задача: целенаправленно готовить юных граждан не только к труду и познанию, но и полноценному вступлению в противоречивые социально-экономические отношения в стране в условиях развития рыночного типа экономики. Подготовка таких конкурентоспособных выпускников возможна только в условиях широкого внедрения экономической составляющей в программы подготовки специалистов среднего звена всех укрупненных групп специальностей. Повышение финансово-экономической грамотности возможно через формирование экономических компетенций.

В соответствии с государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования Российской Федерации экономика вводится в учебные планы всех направлений обучения студентов, в том числе, и, как региональный компонент. В соответствии с государственной программой Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы «острейшей проблемой» системы профессионального образования является «несоответствие структуры профессионального образования по-

требностям рынка труда» [2]. Механизмы, позволяющие гармонично включить необходимые финансовые знания в программы обучения и профессиональные стандарты только формируются. Продолжается «поиск эффективных моделей развития» системы профессионального образования на региональном уровне [6].

Очевидно, что программы для студентов по профессиональным программам укрупненной группы 38.00.00 «Экономика и управление» должны быть наполнены содержанием позволяющим будущему бухгалтеру, специалисту по налогообложению, специалисту банковского дела осознанно и самостоятельно принимать ответственные решения в трудовой деятельности. Однако, наполнение программ для студентов педагогических, технических, гуманитарных, медицинских, юридических и других специальностей требует иного подхода в преподавании. Содержательная часть программ подготовки специалистов должна быть направлена на формирование устойчивых экономических компетенций с учетом будущей профессиональной деятельности выпускников. Значительное внимание необходимо уделять мотивационной и деятельностной стороне формирования экономических компетенций, как основополагающей цели повышения финансово-экономической грамотности, а не формированию экономического мышления на понятийном уровне, на уровне представлений о специфике экономических процессов, законов и закономерностей. При этом особо важным является принцип актуальности, простоты и доходчивости подаваемой информации, ее связи с реальной жизнью и возрастными интересами обучаемых.

Проблемы экономической подготовки в системе среднего профессионального образования рассмотрены в работах Л.Л. Любимова, А.А. Мицкевич, И.В. Липсица, В.С. Автономова и др. Интересны разработки в направлении формирования экономических компетенций студентов не экономических профилей К.А. Баранникова, К.И. Старостиной, О.Г. Назаровой, Н.Е. Поповой, А.В. Боранукова, А.Ф. Казаковой.

При создании и методическом наполнении программы у студентов не экономических специальностей педагог-практик сталкивается с проблемой теоретической неразработанности вопроса, ограниченным перечнем официальных документов, дающим возможность грамотно изменить направление обучения в соответствии с требованием времени, недостатком практических материалов. Анализ литературы, исследовательских работ, официальных документов позволили создать список информационных источников содержащих практический и теоретический материал, способствующий изучению вопросов формирования экономических компетентностей и повышению уровня финансово-экономической грамотности студентов:

1. Материалы проекта Минфина России «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации» является повышение финансовой грамотности российских граждан, содействие формированию у населения ответственного отношения к личным финансам и разумного финансового поведения, а также совершенствование защиты прав потребителей финансовых услуг. Сегодня Проект реализуется в 9 регионах России: Республика Татарстан, Алтайский, Краснодарский и Ставропольский края, Калининградская, Волгоградская, Архангельская, Саратовская, Томская области. Информация о Проекте представлена на официальном сайте Минфина России: <http://www.minfin.ru/ru/om/fingram/>

2. Письмо руководителя Федеральной службы по финансовым рынкам В.Д. Миловидова от 24.09.2009 № 09-237/пз «Об утверждении Основных направлений деятельности, направленной на повышение уровня финансовой грамотности населения»

3. Письмо МОН РФ №Д8- 1045 от 7.08.2014 г. «Изучение основ бюджетной грамотности»

4. Итоги исследования в рамках Проекта «Содействие повышению уровня финансовой грамотности населения и развитию финансового образования в Российской Федерации», организованный Министерством финансов Российской Федерации совместно со Всемирным банком (2012 год)

5. Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 08.08.2009) "О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года" // Собрание законодательства РФ", 24.11.2008, N 47, ст. 5489

6. Стратегии развития финансового рынка Российской Федерации на период до 2020 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.12. 2008 г. N 2043-р.

7. Статья 14 Закона Российской Федерации «Об образовании», где отражена потребность государства в решении проблемы повышения уровня экономического образования и отмечены требования к содержанию образования.

8. Национальная доктрина развития образования в России <http://sinncom.ru/content/reforma/index5.htm>

9. Перечень программ и проектов по финансовой грамотности, действующие в Российской Федерации <http://onlinetestpad.com/ru-ru/User/10241/Page/363>

10. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 "Об утверждении государственной про-

граммы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 – 2020 годы" // Собрание законодательства РФ", 28.04.2014, N 17, ст. 2058

11. Наиболее известные интернет-ресурсы в области финансовой грамотности:

а) Информационный портал «Банки.ру» – крупнейший банковский сайт России. Повышению финансовой грамотности населения полностью посвящен раздел «Банковский словарь», в котором разъясняются финансовые и экономические понятия и термины, даются практические рекомендации потребителям финансовых услуг.

б) «Город финансов» – портал, созданный в рамках общефедеральной программы «Финансовая культура и безопасность граждан России».

с) «ФинграмТВ» – проект Ассоциации российских банков. Интернет-телеканал, ориентированный на повышение финансовой грамотности. На сайте можно посмотреть телевизионные лекции и получить консультации онлайн.

д) «Экспертная группа по финансовому просвещению при Федеральной службе по финансовым рынкам России».

е) «Финграмота.com» – официальный сайт Союза заемщиков и вкладчиков России.

ф) «Азбука финансов» – проект по повышению финансовой грамотности, разработанный платежной системой VisaInternational при поддержке Министерства финансов РФ.

г) «Финансовая грамота» – совместный проект по повышению финансовой грамотности Российской экономической школы (РЭШ) и Фонда Citi.

12. Школа финансового успеха [http://finsuccess.ru/servisy/test\\_na\\_finansovuyu\\_gramotnost](http://finsuccess.ru/servisy/test_na_finansovuyu_gramotnost)

13. Концепция Национальной программы повышения уровня

14. финансовой грамотности населения Российской Федерации <http://www.misbfm.ru/node/11143>

15. Горяев А., Чумаченко В., «Финансовая грамота», спецпроект

16. Российской экономической школы по личным финансам. Электронная версия книги доступна на сайте [www.nes.ru](http://www.nes.ru) и [www.azbukafinansov.ru](http://www.azbukafinansov.ru)

17. Федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования (ФГОС СПО) нового поколения – <http://www.edu.ru/abitur/act.86/index.php>

#### Список литературы

1. Ибрагимов Г.И. Государственный образовательный стандарт и формирование системы контроля качества подготовки выпускников // Среднее профессиональное образование. – 2002. – № 1. – С. 10-14.

2. Чернилевский Д.В. Технология обучения в высшей школе. – М.: Экспедитор, 1996. – 288 с.

3. Кравченко А.И. Культурология: Учеб. пособие. – М., 2001. – С. 28.

4. Фадеева Е.А. Становление экономической культуры подростка // URL: <http://aeli.altai.ru/nauka/sbornik/2000>

5. Распоряжение Правительства РФ от 17.11.2008 N 1662-р (ред. от 08.08.2009) "О Концепции долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года" // Собрание законодательства РФ", 24.11.2008, N 47, ст. 5489

6. Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 N 295 "Об утверждении государственной программы Российской Федерации "Развитие образования" на 2013 – 2020 годы" // Собрание законодательства РФ", 28.04.2014, N 17, ст. 2058

---

*РУССКИХ ЕЛЕНА СТАНИСЛАВОВНА* – магистрант института педагогики и психологии, Вятский государственный гуманитарный университет, Россия.

УДК 378

О.А. Варно

## ПОДГОТОВКА БУДУЩИХ МЕНЕДЖЕРОВ К ДЕЛОПРОИЗВОДСТВУ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА ТЕОРИИ И МЕТОДИКИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Статья посвящена направлению – делопроизводство. В статье доказывается потребность и возможность использования упорядоченной системы ведения делопроизводства. Собраны наглядные примеры, насколько необходимо обеспечение высокого уровня делопроизводства.*

**Ключевые слова:** делопроизводство, документы, документооборот, электронный документооборот, документационное обеспечение управления, информатика.

В обществе постоянно создается и функционирует огромное количество разнообразных документов. Необходимой составной частью современного управления является обеспечение высокого уровня делопроизводства. От правильной организации работы с документами зависит эффективность работы учреждений, предприятий, фирм. Если на предприятии не налажена четкая работа с документами, то ухудшается и само управление, поскольку оно зависит от качества и достоверности информации, оперативности ее приема и передачи, четкой организации поиска, хранения и использования документов.

С помощью управленческой документации осуществляется планирование, финансирование, распорядительная деятельность аппарата управления, ведется бухгалтерский учет и отчетность и т.п. Во время проведения ревизий проверяют именно документы, т.к. они служат основным доказательством фактов.

В современных условиях значительного роста объемов информации, увеличения номенклатуры выпускаемой продукции, расширения международных экономических связей, роль организации процесса создания и оформления документов, а также контроля за их исполнением значительно возросла. Повысилась значимость единого порядка составления документов и работы с ними, возросла необходимость составления на предприятиях специальных инструкций по делопроизводству, обязательного ознакомления с ними всех сотрудников. В связи с этим менеджеры тратят от 50 до 90% своего рабочего времени на коммуникации связующие процессы, сопряженные с обработкой информации.

По мнению авторов, управление имеет информационную природу, по крайней мере в той его части, которая касается отношений между людьми [2]. Трудно представить какой-либо вид деятельности менеджера, не связанный с получением, хранением или генерацией информации.

Информация должна быть заключена в официальный документ: приказ, акт, протокол, отчет, счет и т.д. Она должна приобрести юридическую силу, у нее должны быть авторы, готовые нести ответственность за каждую букву и цифру, и адресаты, готовые получить эту зафиксированную в документах информацию и, руководствуясь ею, совершить те или иные действия. Таким образом, речь идет о документе, управленческом феномене, без которого цивилизация с ее усложнившейся системой управления не может обходиться уже несколько столетий.

Для повышения эффективности работы с документами разработан и внедрен электронный документооборот организации.

Внедрение электронного документооборота повышает квалификационные требования к персоналу. Уже сейчас при поступлении на работу на многих предприятиях от претендентов требуется умение работать на персональном компьютере. Не секретарь-машинистка занимается набором и распечаткой текста, а сотрудник сам готовит документы по профилю своей деятельности, а в обязанности секретаря вменяется только контроль правильности их оформления и регистрация.

Однако полное вытеснение бумажных документов из делопроизводства произойдет, по-видимому, нескоро. Для этого надо решить ряд вопросов, связанных с признанием юридической силы электронного документа. В их число входит разработка форм, учет движения электронных документов, обеспечение их регистрации. Самым сложным на этом пути станет создание механизма электронной подписи, которая имела бы такую же юридическую силу, как и подпись, сделанная от руки.

В процессе работы любой системы управления неизбежно возникает проблема передачи управляющих воздействий, контроля реакции на них и выдачи корректирующих воздействий. Приходится решать ее и при управлении коллективами людей. Человечество в процессе развития выработало способы их решения, в частности с помощью объектов, содержащих информацию – документов. Закономерности

их жизненного цикла и правила работы с ними изучает дисциплина, называемая делопроизводство, составной частью которой является документоведение.

Документоведение – сравнительно молодая научная дисциплина, которая выросла сначала в рамках архивоведения и лишь в 1942 г. профессор К.Г. Митяев разработал самостоятельный курс «История и организация делопроизводства в СССР», а год спустя, ввел в оборот термин «документоведение». К концу 1950-х – началу 1960-х годов объемы информации увеличиваются в связи с научно-технической революцией, что приводит к росту количества документов. Возникает острая необходимость в научных исследованиях в этой области, а также в подготовке высококвалифицированных кадров, что послужило дальнейшим толчком к развитию документоведения как научной и учебной дисциплины [1].

Делопроизводство является одной из научных дисциплин, участвующих, с одной стороны, в совершенствовании функционирования государства, а с другой стороны – в решении задачи обеспечения общества ретроспективной документной информацией (через архивоведение).

В настоящее время обществу как никогда требуются высококвалифицированные специалисты, в особенности это касается будущих руководителей (менеджеров). От уровня их подготовки в вузе зависит, насколько эффективно они будут осуществлять организационно-управленческую деятельность на предприятиях. В связи с экономическим кризисом вопросы подготовки высококвалифицированных специалистов отошли на второй план. В настоящее время в связи с экономией денежных средств снизилось финансирование вузов, что не может не сказываться на уровне подготовки выпускников. Согласно аналитическим данным 2014 года, уровень подготовки выпускников российских вузов оценивается как у 61,3% слабый, у 27,9% плохой. Отчасти это связано с низким уровнем мотивации к учёбе, т.к. большинство выпускников после окончания вуза не могут найти достойную работу. Ситуация обострилась ещё и в связи с экономическим кризисом.

В связи с этим необходима реализация модели развития подготовки будущих менеджеров к делопроизводству.

Модель служит для хранения и расширения научных представлений об объекте с целью дальнейшего его целесообразного преобразования, управления им.

Ценность модели заключается в том, что она обладает определенными свойствами: а) адекватностью – степенью соответствия между изучаемым объектом и формируемой на его основе моделью; б) динамичностью – ее воспроизводительностью, с помощью которой можно было бы достигнуть непрерывного отражения происходящих изменений в обществе.

Спроектированная модель развития подготовки будущих менеджеров к делопроизводству представлена следующими структурными компонентами: 1) целевой – определение целей и задач; 2) организационно-исполнительной – выявление педагогических условий и технологической составляющей; 3) содержательный – определение структурных компонентов; 4) оценочно-результативный – определение критериев, показателей и уровней.

Успешная реализация модели развития подготовки будущих менеджеров к делопроизводству возможна при наличии комплекса педагогических условий. К ним относятся:

- разработка программно-содержательного обеспечения документационного образования будущих менеджеров на основе инновационного типа обучения;
- применение деловых игр, основанных на моделировании различных документационных систем;
- решение ситуационных и практических задач;
- введение курсов по выбору студентов, предлагающих объединить документоведение и информатику; обучение студентов оформлению документа компьютерными средствами и т.д.

Педагогическая модель развития позволяет будущему менеджеру гармонично развивать личностные качества, формировать активную профессиональную позицию, повышать культуру в области делопроизводства.

Таким образом, подготовка будущих менеджеров к делопроизводству является актуальной проблемой и это обусловлено тем фактом, что в настоящее время для большинства российских государственных организаций и коммерческих фирм характерно отсутствие упорядоченной системы ведения делопроизводства, несмотря на то, что именно рациональное и четко организованное делопроизводство, определяющее документационное обеспечение управления организацией, может существенно увеличить эффективность деятельности предприятия.

#### *Список литературы*

1. Гваева, И.В., Собалевский, С.В. Делопроизводство: учебный справочник / И.В. Гваева. – Минск: ТетраСистемс, 2011. – 224 с.
2. Кирсанова, М.В., Аксенов Ю.М. Курс делопроизводства. Документационное обеспечение управления: учеб. Пособие / М.В. Кирсанова. – М.: Инфра-М, 2011. – 366 с.

3. Мухин, Н.П. Компьютерные системы управления документооборотом / Н.П. Мухин. – М.: Лаборатория Книги, 2010. – 58 с.
  4. Пшенко, А.В. Документационное обеспечение управления: учебник / А.В. Пшенко. – М.: изд. Центр «Академия», 2012. – 176 с.
  5. Рогожин, М.Ю. Делопроизводство: курс лекция. – М.-Берлин: Директ-Медиа, 2014. – 229 с.
- 

*ВАРНО ОЛЬГА АЛЕКСАНДРОВНА* – магистрант, Челябинский педагогический университет, Россия.

УДК 378.4

Т.Е. Доброва

**ОСОБЕННОСТИ ФОРМИРОВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ СПЕЦИАЛИСТА ФИЛОЛОГА У СТУДЕНТОВ ИЗ КНР**

*В статье рассматриваются основные компетенции, которые необходимо сформировать у специалистов филологов. Приводится анализ уровня сформированности этих основных компетенций, проведенный на основе анкетирования студентов из КНР. Результаты анализа показали, что не все компетенции сформированы на одинаковом уровне. Полученные данные легли в основу ряда рекомендаций по более эффективному формированию профессиональной компетентности специалистов филологов из КНР.*

**Ключевые слова:** профессиональная компетентность, общекультурная компетенция, учебно-познавательная компетенция, информационная компетенция, коммуникативная компетенция.

Количество студентов из КНР в Санкт-Петербургском университете увеличивается с каждым годом, при этом бакалавриат филологического факультета пользуется особой популярностью. Эффективное обучение таких студентов-филологов невозможно без учета специфики среднего образования, полученного ими в Китае.

В 1986 году был принят "Закон КНР об обязательном обучении", который положил начало реформе среднего образования в стране. В крупных и средних городах, а также в экономически более развитых приморских районах осуществлено всеобщее полное среднее образование. [1] Глава Всекитайского педагогического общества господин Гу Минюань, подводя итоги 30-летнего развития, назвал достижения страны в области образования историческим прорывом. Он в частности сказал, что всего за 30 лет Китай превратился из отсталой по уровню образования страны в государство с эффективной системой среднего и высшего образования. [2] Достиженные успехи позволили выпускникам средних школ страны поступать в высшие учебные заведения не только Китая, но и всего мира. В силу геополитического положения нашей страны старны, Российские ВУЗы весьма привлекательны для китайской молодежи.

Сегодня эффективное высшее образование невозможно без использования компетентностного подхода, предполагающего не усвоение отдельных друг от друга знаний и умений, а овладение ими в комплексе. Основная цель университетского курса английского языка на бакалавриате филологического факультета – обеспечить формирование компетентности, необходимой для осуществления профессиональной деятельности на английском языке. В основе отбора и конструирования методов обучения лежит структура соответствующих компетенций и функции, которые они выполняют в образовании. Следует отметить, что не существует единого набора ключевых компетенций. Традиционно выделяют следующие ключевые образовательные компетенции: общекультурная, учебно-познавательная, информационная и коммуникативная. [3]

Ключевые образовательные компетенции получают конкретное наполнение на уровне образовательных областей и учебных предметов для каждой ступени обучения. Общекультурная компетенция формируются у студентов из КНР не только в процессе обучения, но и в силу необходимости решать насущные каждодневные проблемы, возникающие у иностранцев, живущих в России.

Основная задача высшего филологического образования – сформировать учебно-познавательную, информационную и коммуникативную компетенции. Рассмотрим коммуникативную компетенцию подробнее, так как она является приоритетной образовательной компетенцией студента-филолога. Коммуникативная компетенция определяется как творческая способность человека пользоваться инвентарем языковых средств (в виде высказываний и дискурсов), которая складывается из знаний и готовности к их адекватному использованию. [4] Коммуникативную компетенцию можно рассматривать как структуру, состоящую из пяти уровней:

- психофизических особенностей личности,
- социальной характеристики и статуса личности;
- культурного фонда личности,
- языковой компетенции личности,

– прагматикона личности.

В процессе анкетирования мы прежде всего обращались к компонентам языковой компетенции личности, предполагающей овладение следующим набором умений, необходимых для успешной коммуникации на иностранном языке:

- понимать речь на иностранном языке,
- порождать грамматически верные предложения, учитывающие ситуацию общения,
- выражать одну и ту же мысль с помощью различных средств языка,
- порождать грамотно составленные письменные тексты на языке,
- использовать лексические единицы, соответствующие ситуации общения.

Для более эффективного формирования ключевых компетенций будущего филолога необходимо понимать, какой опыт приобрели выпускники, получившие среднее образование в КНР, какие компетенции у них уже сформированы и в какой степени. Так как мы составляли анкету для студентов из КНР, будущих филологов, которые не владеют терминологией лингводидактики, в анкете мы обращались к таким составляющим коммуникативной компетенции как говорение, чтение, письмо и аудирование.

Для получения такой информации было проведено анкетирование 26 китайских студентов иностранного бакалавриата филологического факультета СПбГУ. Предложенная анкета состояла из двух частей. Первая часть касалась опыта изучения английского языка в средней школе, а вторая была посвящена выявлению навыков и умений, которые студенты считают необходимыми для успешного осуществления своей дальнейшей профессиональной деятельности. Анализ полученной информации позволил выявить те компетенции, которые сформированы лишь на базовом уровне или не сформированы вообще, и обратить на них особое внимание для достижения лучших результатов и повышения качества образования.

Приведем результаты анкетирования. Прежде всего, следует отметить, что половина опрошенных училась в средней школе в небольших городах, что, однако, никак не сказалось на качестве образования. Половина студентов закончили специализированные английские школы, где изучали английский язык 8-10 лет, а вторая половина (те, кто закончил общеобразовательные школы) изучали язык 6 лет. Как особый фактор, влияющий на уровень формирования ключевых компетенций, необходимо отметить большое количество учащихся в классах, при этом, даже в специализированных школах классы не делятся на группы для изучения иностранного языка. Количество человек в классе варьировалось от 35 до 90, при этом средний показатель составил 45-50. В специализированных школах было по 6-9 уроков английского языка в неделю, а в общеобразовательных – по 3-4. При том, что все экзамены по английскому языку были письменные, не удивительно, что основное внимание уделялось лексике, грамматике, письму и аудированию, причем половина опрошенных слушали записи и выполняли задания, а половина – просто смотрели фильмы на английском языке, не выполняя в дальнейшем никаких заданий по просмотренному фильму. Такие аспекты как пересказ и изучение культуры и традиций англоговорящих стран вообще не затрагивались. Незначительное внимание уделялось и групповым видам деятельности на уроках, только 19% опрошенных выполняли подобные задание хотя бы раз в неделю. В силу огромной наполняемости классов только 27% респондентов имели возможность принять участие в обсуждении или высказать свое мнение хотя бы раз в неделю. На письменных экзаменах в конце каждого года обучения проверялось знание грамматики, лексики, навыки чтения и аудирования. При этом 50% респондентов оценили эти экзамены как очень сложные. После окончания средней школы 88% опрошенных испытывали недостаток разговорных навыков и знания культуры и традиций англоязычных стран, что неудивительно, так как эти аспекты не были включены в образовательный процесс. Интересно, что 61% отметили недостаточное знание грамматики, лексики и трудности при письме и аудировании, хотя именно этим аспектам уделялось все внимание, что, по-видимому, можно объяснить большой наполняемостью классов. Все опрошенные отмечали, что менее всего они были способны написать письмо и общаться на английском языке (даже не с носителями языка). Хотя только 31% опрошенных использовали интернет для выполнения заданий по английскому языку, никто из опрошенных не испытывал затруднений при поисках необходимой информации в интернете, и все 100% отметили способность пользоваться современными средствами массовой информации как нечто совершенно необходимое для осуществления успешной профессиональной деятельности в будущем. Только 58% отметили способность высказывать свою точку зрения и вести аргументированную дискуссию на английском языке как важный момент своей будущей профессиональной деятельности. По-видимому, для остальных профессиональная деятельность не связана с устной коммуникацией на английском языке. Интересно, что только 35% интересуются культурой и традициями англоговорящих стран, считая, что, не зная их, невозможно успешно работать в будущем. Остальные отметили этот момент как «не очень важный» или «совсем неважный». Вероятно, они не связывают свое будущее с работой или проживанием в этих странах. Однако, им, несомненно, придется столкнуться с англоговорящими иностранцами даже в своей родной стране, и тогда способность учитывать

традиции и культурологические особенности собеседника может оказаться очень полезной. 88% опрошенных отметили умение работать в команде как очень важное для будущей профессиональной деятельности.

Поведенный анализ ответов респондентов позволяет сделать следующие выводы. Общекультурная компетенция в том, что касается культуры народов России, частично формируется вне образовательного процесса, однако, культура и традиции англоговорящих стран требуют повышенного внимания, так как они необходимы для будущей профессиональной деятельности, а в средней школе при изучении английского языка этот компонент компетенции практически не формируется. Учебно-познавательная компетенция выпускников средней школы КНР сформирована на хорошем уровне, однако, она требует дальнейшего развития. Интересно, что информационная компетенция сформирована на достаточно высоком уровне, и для поддержания ее на этом уровне и расширения не требуется особых усилий. С нашей точки зрения, информационная компетенция, приобретенная выпускниками из КНР в средней школе, может стать основой для разработки различных самостоятельных заданий для дальнейшего формирования учебно-познавательной компетенции.

Языковая компетенция личности как составляющая коммуникативной компетенции вызывает особую озабоченность. Составляющие языковую компетенцию личности компетенции в чтении, использовании языковых средств оказываются практически несформированными, хотя им уделялось приоритетное внимание на протяжении всего периода обучения английскому языку в средней школе. Следует отметить, что с этой точки зрения практически нет разницы между выпускниками специализированных языковых и среднеобразовательных школ (даже по оценке самих опрошенных). Такие составляющие языковой компетенции как аудирование, говорение и письмо получали недостаточное внимание в процессе обучения в средней школе, что и объясняет их сформированность на уровне ниже базового.

Таким образом, сопоставив требования, которые сами учащиеся предъявляют к своей будущей профессиональной деятельности, с компетенциями, которые, как они считают, у них сформированы на недостаточно высоком уровне, можно сделать вывод о необходимости уделять особое внимание формированию всех составляющих языковой компетенции. Сформированная на достаточно высоком уровне информационная компетенция может быть эффективно использована для дальнейшего формирования учебно-познавательной компетенции. Полноценное формирование общекультурной компетенции невозможно без особого внимания к культуре и традициям стран изучаемого языка.

#### *Список использованной литературы*

1. Народное образование [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.abirus.ru/content/564/623/629/729.html> (дата обращения: 15.08.2015).
2. Успехи в развитии системы образования в Китае в течение 30 лет реформ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://russian.people.com.cn/31517/6519232.html> (дата обращения: 15.08.2015).
3. Хуторской А.В. Технология проектирования ключевых и предметных компетенций // Интернет-журнал "Эйдос". 12.12.2005. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eidos.ru/journal/2005/1212.htm> (дата обращения: 15.08.2015).
4. Бастрикова Е.М. Коммуникативная компетенция как лингводидактический феномен // Казан. гос. ун-т. Филол. фак-т. – Казань: Казан. гос. ун-т, 2004. – С.43-48.

---

*ДОБРОВА ТАТЬЯНА ЕВГЕНЬЕВНА* – доцент, Санкт-Петербургский государственный университет, Россия.

УДК 372.881.161.1

К.С. Карева

## ФОРМИРОВАНИЕ РЕГУЛЯТИВНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ОРФОГРАФИИ

*В статье рассматривается необходимость формирования регулятивных универсальных учебных действий (РУУД) в начальной школе. Охарактеризованы компоненты, составляющие РУУД, и предложены методические приёмы, направленные на формирование РУУД на уроках изучения орфографии.*

**Ключевые слова:** регулятивные универсальные учебные действия (РУУД), уроки орфографии, методические приемы формирования РУУД.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (ФГОС НОО) [6] на первое место выходит развитие способности ученика самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать результаты своей деятельности.

На наш взгляд, обеспечение возможности учащегося самостоятельно осуществлять деятельность учения напрямую связано с формированием регулятивных универсальных учебных действий (РУУД). Благоприятной почвой для формирования РУУД являются уроки русского языка, а именно, уроки изучения орфографии.

Отдельный интерес для нас представляют РУУД, т.к., придерживаясь мнения Е.Ю. Волчегорской [1], можно сказать, что именно на них базируется способность ребенка к самоорганизации учебной деятельности, что, безусловно, является основой обучения в начальной школе.

Известный отечественный психолог и руководитель группы разработчиков ФГОС НОО А.Г. Асмолов [3] дает описание каждому составляющему РУУД компоненту:

- 1) целеполагание – постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что известно учащимся, и того, что еще неизвестно;
- 2) планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата; составление плана и последовательности действий;
- 3) прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения; его временных характеристик; контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном с целью обнаружения отклонений от него;
- 4) коррекция – внесение необходимых дополнений и корректив в план и способ действия в случае расхождения ожидаемого результата действия и его реального продукта;
- 5) оценка – выделение и осознание учащимся того, что уже усвоено и что подлежит усвоению, оценивание качества усвоения;
- 6) саморегуляция как способность к мобилизации сил и энергии; способность к волевому усилию, к преодолению препятствий.

Практика показывает, что на уроках изучения орфографии формирование большинства РУУД происходит с помощью работы с учебником и тетрадью на печатной основе. Однако в начальной школе необходимо достаточно часто менять виды деятельности на уроке, предлагать ученикам различные задания и способы их выполнения. Поэтому, наличие разнообразных методических приемов, направленных на формирование РУУД, является для каждого учителя необходимым.

Обобщив опыт учителей Л. П. Никитиной, Т.Е. Демидовой, И.Н. Чижевской и др. [5, 2, 4], мы выявили несколько эффективных методических приемов, направленных на формирование РУУД на уроках орфографии.

По мнению методистов [4], на уроках русского языка для формирования УУД, действия целеполагания, фиксации внимания на цели деятельности и ее сохранении можно использовать такой прием, как использование схемы. При совместной постановке цели урока, основанной на решении проблемной си-

---

© Карева К.С., 2015.

Научный руководитель: Белякова Наталья Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета дошкольного и начального образования, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Россия.

туации, на доске либо изображается схема с опорными словами, либо вывешиваются записи с формулировкой поставленных целей.

Л.П. Никитина отмечает, что «Чтобы цель стала значимой для каждого конкретного ученика, важно ответить на вопросы “Зачем?” и “Где или для чего мне могут пригодиться эти знания?”» [5, с. 4]. По её мнению: «Для формирования умения планирования своей деятельности эффективными приёмами считаются: обсуждение готового плана решения учебной задачи; работа с деформированным планом, в котором может быть нарушена последовательность этапов; использование плана с недостающими или избыточными пунктами; составление своего плана» [Там же]. Например, на уроке можно задать вопрос: «Ребята, для чего нужно научиться находить проверочное слово?».

Если говорить о плане урока и о конкретном его этапе, то по ходу урока необходимо периодически возвращаться к нему, отмечать выполненное, определять цель следующего этапа и дальнейшие действия.

Как показала практика, умение прогнозирования можно формировать, используя прием предугадывания. Это можно осуществить следующим образом: учащимся дается группа слов, исследуя которую, они должны предложить свою формулировку задания. Например: вода, Анна, жизнь, Пермь, шило, звезда. Задача учащихся – сформулировать задание, которое можно предложить для работы с данными словами.

Согласно рекомендациям методистов по русскому языку [4], во время формирования УУД на уроках русского языка предлагается проводить самопроверки и взаимопроверки текста с целью формирования действия контроля. С этой целью учащимся предлагаются тексты для проверки, содержащие ошибки на уже изученные орфографические правила. Для решения этой учебной задачи совместно с детьми составляются правила проверки текста, определяющие алгоритм действия. Главное здесь – речевое проговаривание учеником выполняемого действия. Такое проговаривание позволяет обеспечить выполнение всех звеньев действия контроля и осознать его содержание.

Ещё одним видом заданий, эффективно обучающих элементам самоконтроля и самооценки, по исследованиям Т.Е. Демидовой и И.Н. Чижевской [2], являются задания по проверке готовых решений, как верных, так и неверных. Это приучает школьников концентрировать внимание не столько на конечном результате, сколько на ходе выполнения задачи, обосновывать каждый этап решения, воспитывает критичность. Главное для учителя – не торопиться с подсказками при формировании навыков самопроверки, самоконтроля за процессом своей деятельности.

Также нами было выявлено, что для формирования умения оценивания можно использовать такие приемы: 1) сосед по парте оценивает рядом сидящего ученика сразу же после выполнения самостоятельной работы, обосновывает свою оценку, указывает на недочеты; 2) ученик сначала оценивает себя, затем идет обмен тетрадями и оценивание в паре.

По результатам наблюдения за учащимися 2 класса, нами было выявлено, что формируя действия коррекции и саморегуляции, можно использовать такой прием: условным знаком, например, вертикальной чертой, обозначать на полях тетради количество допущенных ошибок на строке (1 ошибка = 1 вертикальная черта). Тем самым, ученик, видя количество допущенных ошибок, должен либо сравнивая с образцом, либо ища в орфографическом словаре учебника исправить предположительно неверно записанные слова. Такая работа мобилизует силы, волю ребенка и позволяет самостоятельно провести коррекцию выполненной работы.

Таким образом, зная, какие РУУД учащихся нужно формировать, учитель может выбирать различные методические приемы, основываясь на уже имеющемся запасе знаний учащихся, на их индивидуальных особенностях и уровне своей компетентности. Анализируя педагогический опыт, каждый учитель может выявить для себя что-то новое, адаптировать это для своих учеников и успешно использовать на практике.

#### Список литературы

1. Волчегорская Е.Ю., Титаренко Н.Н., Лукьянович А.К. Особенности оценивания уровня сформированности регулятивных универсальных учебных действий в начальной школе // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2013. – № 4. – С. 41–45.
2. Демидова, Т.Е., Чижевская, И.Н. Формирование умений самоконтроля у младших школьников на уроках математики / И.Н. Чижевская, Т.Е. Демидова // Начальная школа плюс до и после. – 2013. – № 10. – С. 10–16.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.: ил. – (Стандарты второго поколения).
4. Методическая разработка по русскому языку по теме: Формирование ууд на уроках русского языка [Электронный ресурс]. /Социальная сеть работников образования. – 2013. – Режим доступа: <http://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii-yazyk/2013/09/24/formirovanie-uud-na-urokakh-russkogo-yazyka> (дата обращения: 07.12.2014).

5. Никитина, Л.П. Методические рекомендации по формированию регулятивных универсальных учебных действий в начальной школе / Л.П. Никитина // Начальное общее образование. – 2011. – № 3 (3). – С. 4-5.

6. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования: текст с изм. и доп. на 2011 г. / М-во образования и науки Рос. Федерации [Текст]. – М.: Просвещение, 2011. – 33 с. (Стандарты второго поколения).

---

*КАРЕВА КРИСТИНА СЕРГЕЕВНА* – магистрант, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Россия.

УДК 372.882

Н.С. Сандалов

## ФОРМИРОВАНИЕ НРАВСТВЕННО-ЭТИЧЕСКОЙ ОРИЕНТАЦИИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ О ДЕТЯХ И ДЛЯ ДЕТЕЙ

*В статье рассматривается понятие «нравственно-этическая ориентация младших школьников» и отмечаются особенности детской литературы. Указывается, какие задания направлены на формирование нравственно-этической ориентации младших школьников. Перечислены приемы, использование которых будет способствовать формированию нравственно-этической ориентации младших школьников на уроках литературного чтения.*

**Ключевые слова:** нравственно-этическая ориентация, личностные УУД, литературное чтение, приёмы формирования нравственно-этической ориентации.

В «Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России» указывается, что «в период смены ценностных ориентиров нарушается духовное единство общества, меняются жизненные приоритеты молодежи, происходит разрушение ценностей старшего поколения, а также деформация традиционных для страны моральных норм и нравственных установок» [2, с. 4]. Опираясь на это, понимаем, что формирование и развитие всех вышеперечисленных качеств, а значит и нравственно-этической ориентации, в младшем школьном возрасте как никогда своевременно и требует от учителя определенных компетенций, а именно, владения приемами формирования нравственно-этической ориентации как части личностных универсальных учебных действий (УУД).

На наш взгляд, для формирования нравственно-этической ориентации, входящей в состав личностных УУД, как нельзя лучше подходят предметы гуманитарного цикла, в частности, литературное чтение. Задача учителя – научить ребенка не просто суметь прочитать произведение, а заставить ученика глубоко проникнуться идеей произведения, осмыслить его, добиться эмоционального отклика.

Нами было установлено, что на уроках литературного чтения создаются ситуации, в которых детям необходимо выделить главную мысль произведения, раскрыть конфликт, представленный в нем и рассмотреть пути его решения и последствия. Таким образом, из литературных произведений школьники могут вынести нравственные знания в ситуации эмоционального сопереживания героям.

Вслед за А.Г. Асмоловым, под нравственно-этической ориентацией мы понимаем «выбор действия в условиях морального конфликта» [3, с. 43] и руководствуемся выделенными им критериями сформированности нравственно-этической ориентации:

- «структура ценностного сознания;
- уровень развития морального сознания;
- присвоение моральных норм, выступающих регуляторами морального поведения;
- полнота ориентации учащихся на моральное содержание ситуации, действия, моральной дилеммы, требующей осуществления морального выбора» [Там же, с. 49].

По мнению А.Г. Асмолова [3], сформированность нравственно-этической ориентации учащихся предполагает знание моральных норм, умение соотносить поступки и события с принятыми этическими принципами, умение выделить нравственный аспект поведения и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях.

Мы полагаем, что изучение детской литературы – это один из способов сформировать вышеперечисленные умения у младших школьников.

Обратимся к особенностям литературы для детей и о детях. Детский писатель и филолог Емец Д.А. [5] отмечает некоторые особенности литературы для детей: она имеет конкретного адресата – ребенка, а также особые формы выражения, проявляющиеся на языковом, сюжетно-композиционном и жанровом уровнях восприятия. Кроме того, литература для детей вбирает в себя еще ряд достаточно

© Сандалов Н.С., 2015.

Научный руководитель: Белякова Наталья Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент, декан факультета дошкольного и начального образования, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Россия.

серьезных нравственных, этических и социальных ограничителей, а также, что немаловажно, включает образы для позитивного подражания. Это тесно связано с особенностями восприятия ребенком окружающего мира.

Согласно «Примерной образовательной программе образовательного учреждения» [4] в круг детского чтения в обязательном порядке включаются произведения тематической группы о детях. Поэтому такие произведения входят во все учебники по литературному чтению различных учебно-методических комплектов (УМК) и представлены большим жанровым разнообразием: стихи и рассказы, басни и сказки, а также пословицы и скороговорки.

Нами был проведен анализ нескольких учебных пособий различных УМК (а именно, тематических разделов «О детях и для детей»). Все приведенные в этих разделах задания были распределены по различным категориям. В результате анализа было выявлено, что 40-41% всех упражнений направлены на понимание прочитанного текста. Только около 30% всех упражнений прямо или косвенно направлены на формирование нравственно-этической ориентации у младших школьников. К ним относятся упражнения на формулирование собственной точки зрения учащегося и на формулирование авторской позиции, отношения автора или самих читателей к героям произведений.

Основываясь на материалах проанализированных учебных пособий, методической литературы, а также статей периодических изданий, нами были определены методические приемы формирования нравственно-этической ориентации учащихся и проведены уроки литературного чтения с их включением. Это следующие приемы:

1. Работа с пословицами и поговорками.
2. Выразительное чтение.
3. Подбор слов (имен существительных, прилагательных, глаголов), характеризующих поступки героев, их переживания, черты характера и пр. (путем составления «ромашки», кругов Эйлера, таблицы сопоставления нескольких героев одного произведения или разных, сходных по тематике и т.п.).

4. Творческие виды работ:

4.1. Творческий пересказ (передача содержания с какими-либо изменениями).

4.2. Драматизация в разных формах:

а) чтение по ролям:

б) пантомима и постановка живых картин:

в) собственно драматизация:

4.3. Написание отзыва-рецензии к прочитанному произведению:

5. Рефлексия.

Представленные виды заданий направлены, главным образом, на полноценное осмысление учащимися литературного произведения. Это приемы, позволяющие читателю поставить себя в положение литературного героя, понять его психологию, посмотреть глазами героя на тех людей и те события, о которых рассказывается в произведении.

Все это дает нам право утверждать, что грамотное комбинирование предложенных приемов обеспечит более продуктивное формирование нравственно-этической ориентации младших школьников, а также, на наш взгляд, может способствовать поддержанию познавательного интереса на уроках литературного чтения.

*Список литературы*

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования [Текст] / М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2010. – 31 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Данилюк, А.Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / А.Я. Данилюк, А.М. Кондаков, В.А. Тишков. – М.: Просвещение, 2014. – 24 с.
3. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов [и др.]; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
4. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа / [сост. Е.С. Савинов]. – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2013. – 223 с.
5. Емец, Д.А. Произведения для детей и о детях в творчестве русских писателей второй половины XIX века [Электронный ресурс]. – URL: [http://www.literatura1.narod.ru/texts2/pos1\\_tr.html#top](http://www.literatura1.narod.ru/texts2/pos1_tr.html#top) (дата обращения: 17.04.2015).

---

САНДАЛОВ НАТАЛЬЯ СЕРГЕЕВНА – магистрант, Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Россия.

УДК 37 (075)

К.Г. Ульянова

## ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ФОРМИРОВАНИЯ УУД УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ ТЕХНОЛОГИИ

*В статье рассматривается связь между умениями, навыками и универсальными учебными действиями, опираясь на психологические и дидактические источники. Предложены современные подходы, формирующие универсальные учебные действия учащихся в процессе обучения предмету «Технология», такие как: системно-деятельностный, метапредметный, компетентностно-ориентированный подходы.*

**Ключевые слова:** универсальные учебные действия, системно-деятельностный подход, метапредметный подход, компетентностно-ориентированный подход.

Современная система образования должна быть направлена на формирование высокообразованной, интеллектуально развитой личности с целостным представлением картины мира. Целью образования становится общекультурное, личностное и познавательное развитие учащихся, обеспечивающее такую ключевую компетенцию, как умение учиться.

В отличие от традиционного урока, который отвечал требованиям образования конца XX и начала XXI века, современный урок – это, прежде всего урок, направленный на формирование и развитие универсальных учебных действий (УУД).

А.Г. Асмолов и другие ученые определяют понятие «универсальные учебные действия» следующим образом: в широком значении термин «универсальные учебные действия» означает умение учиться, т.е. способность субъекта к саморазвитию и самосовершенствованию путем сознательного и активного усвоения нового социального опыта. В более узком значении этот термин можно определить как совокупность способов действия учащегося (а также связанных с ними навыков учебной работы), обеспечивающих самостоятельное усвоение новых знаний, формирование умений, включая организацию этого процесса. [1]

На сегодняшний день вместо простой передачи знаний, умений и навыков от учителя к учащемуся приоритетной целью школьного образования становится развитие способности учащегося самостоятельно ставить учебные цели, проектировать пути их реализации, контролировать и оценивать свои достижения, другими словами – формирование умения учиться.

Рассмотрим конкретно связи между умениями, навыками, ключевыми компетенциями и универсальными учебными действиями, опираясь на психологические и дидактические источники. В дидактике «умение», «навык», «способ деятельности» оцениваются как взаимосвязанные понятия. Рассматривая вопрос об усвоении знаний как элемента содержания образования, В.В. Краевский и И.Я. Лернер указывают: «Вторым видом/элементом содержания образования является опыт осуществления способов деятельности. Знания о них содержатся в первом элементе культуры, и без таких знаний ни один способ деятельности нельзя выполнить сознательно. Но и знаний этих недостаточно. Нужно усвоить опыт применения их на практике. И только тогда у личности появляются навыки и умения. Последние и являются усвоенным опытом осуществления различных способов деятельности». Следовательно, умения и навыки являются составляющими способа деятельности, имеющего сложную структуру. [2]

Согласно требованиям ФГОС общего образования формирование УУД учащихся необходимо осуществлять на всех уровнях образования и во всех предметных областях. Технологическое образование имеет большой потенциал для формирования УУД, так как является интегративной образовательной областью.

Концептуальная идея разработки нового стандарта содержания по предмету «Технология» состояла в развитии функциональной технологической грамотности (компетентности) учащихся, инвариантной различным видам созидательной деятельности. Функциональная технологическая грамотность выражается в способности учащихся выполнять работы по распространенным технологиям ручного и механизированного производства.

© Ульянова К.Г., 2015.

Научный руководитель: Молева Галина Аркадьевна – кандидат педагогических наук, профессор, Владимирский государственный университет им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Россия.

рованного труда, быстро осваивать различные технологические средства и адаптироваться к различным видам деятельности. Содержание стандарта ориентировано на подготовку школьников к осознанному выбору профессиональной карьеры в условиях рыночной экономики. Основным предназначением образовательной области «Технология» в системе общего образования является формирование технологического мировоззрения и технологической культуры, воспитание трудовых, гражданских и патриотических качеств школьника. Кроме того, «Технология» – основная практикоориентированная область знаний в общеобразовательной школе, знакомящая с различными сферами общественного производства и в наибольшей степени способствующая нравственно-трудовому становлению и воспитанию подрастающего поколения; это область знаний, способная формировать у учащихся умения видеть, ставить и решать актуальные задачи, стоящие перед людьми постиндустриального социума. В рамках «Технологии» происходит знакомство с миром профессий, осуществляется профориентация школьников на работу в различных сферах общественного производства. Тем самым немаловажной особенностью курса является обеспечение преемственности перехода от общего к профессиональному образованию и трудовой деятельности. В связи с этим необходимо менять технологию работы учителя, т.к. требования новых стандартов состоят в переходе от традиционных технологий к технологиям развивающего обучения, которые носят личностно-ориентированный характер, вариативны, повышают ответственность школьников за результаты обучения.

Предмет «Технология» может стать опорным предметом для формирования системы УУД. Возможности предмета «Технология» в развитии УУД уникальны. Элементы учебной деятельности на уроках достаточно наглядны и понятны, благодаря практической проработки большей части материала, а значит, и более усваиваются учащимися. Интересы школьников не только от года к году, но и от одного класса к другому меняются. Современный учитель технологии должен уметь варьировать содержание программы в зависимости от реальной материально – технической базы по предмету, учитывая склонности, способности, потребности учащихся; видеть и анализировать те изменения, которые происходят с молодежью, и находить эффективные пути взаимодействия учителя и ученика в процессе обучения технологии. Исходя из этого, учителю, организуя процесс обучения учащихся предмету «Технология», следует использовать современные подходы, формирующие УУД, такие как:

1. Системно-деятельностный (проблемное обучение)
2. Метапредметный (интегрированный)
3. Компетентностно-ориентированный

Системно-деятельностный подход к обучению и к жизни вообще предусматривает: деятельность, нацеленную на результат; обратную связь (коррекция, обратная ориентация); учет психолого-возрастных и индивидуальных особенностей развития личности ребенка и присущие этим особенностям формы деятельности; организацию учебного процесса, в которой главное место отводится активной и разносторонней, в максимальной степени самостоятельной, познавательной деятельности школьника.

Метапредметный подход к обучению – это вовлечение ученика в мыслительный процесс (конечно, с помощью учителя), направленный на самостоятельную постановку проблемы, поиск способов и методов её решения, применения этих методов на практике. Кроме того, при таком подходе, ученик сам анализирует свою деятельность и оценивает результат.

Компетентностно-ориентированный подход к обучению предполагает формирование разнообразных надпредметных знаний и умений, способности действовать в конкретных практических ситуациях, решать жизненные проблемы. [3]

#### *Список литературы*

1. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе: от действия к мысли: пособие для учителя / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – М.: Просвещение, 2008. – 151 с.
2. Дидактика на рубеже эпох (XX-XXI вв.) [текст] Курс лекций для системы высш. и постдиплом. пед. образования / Л.М. Перминова, Е.Н. Селивёрстова: Федер. агентство по образованию Рос. Федерации, Гос. образоват. учреждение высш. проф. образования "Владимир. гос. гуманитар. ун-т". Владимир: ВГГУ, 2010. – 294 с.
3. Интернет ресурс: [http://irina-novikova.my1.ru/publ/sovremennye\\_podkhody\\_v\\_prepodavanii\\_tekhnologii\\_v\\_ramkakh\\_realizacii\\_fgos/1-1-0-1](http://irina-novikova.my1.ru/publ/sovremennye_podkhody_v_prepodavanii_tekhnologii_v_ramkakh_realizacii_fgos/1-1-0-1)

---

УЛЬЯНОВА КСЕНИЯ ГЕННАДЬЕВНА – магистрант, Владимирский государственный университет им. Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых, Россия.

УДК 378

А.В. Симоненко

## УПРАВЛЕНИЕ МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТОЙ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ ПРИ ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЕЙ

*В статье рассмотрены различные аспекты организации методической работы в дошкольном образовательном учреждении. Обоснована необходимость направленности методической работы на решение актуальных проблем и использование ее как средства управления образовательным учреждением.*

*Ключевые слова:* дошкольное образование; дошкольное образовательное учреждение; методическая работа; профессиональная компетентность воспитателя.

Введение федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, явилось для воспитателя насущной проблемой, которая влечет за собой существенные изменения профессиональной деятельности педагогов, касающиеся, прежде всего, нормативно-правовой составляющей образовательного процесса, методики обучения, достижения воспитанников новых образовательных результатов [6]. Необходимое условие реализации стандартов – освоение педагогами новых целевых ориентаций образовательного процесса, развитие и преобразование профессиональной компетентности педагогических работников. У большинства педагогов дошкольного образования имеющих стаж работы более двадцать лет сложились определенные стереотипы педагогической деятельности. В связи, с чем необходимо модернизировать систему методической работы в дошкольном образовательном учреждении, основным направлением работы методической службы будет направлено на формирование профессиональной компетентности воспитателей. Педагог дошкольного образовательного учреждения должен стремиться к непрерывному самообразованию, самостоятельно принимать решения, владеть и уметь пользоваться инновационными технологиями, адаптироваться в социальной и профессиональной сфере. Стремительное обновление научного знания и устаревание прежнего профессионального знания обуславливают необходимость постоянного повышения квалификации, «включения» педагога в процесс непрерывного образования. В ситуации возрастающих требований семьи, общества и государства к качеству дошкольного образования актуализируется необходимость первоочередного решения задач по формированию современной профессиональной компетентности воспитателей дошкольного образования. В настоящее время методическая работа является самостоятельным направлением деятельности дошкольного образовательного учреждения.

Профессиональная компетентность воспитателей, на основании анализа различных точек зрения, рассматривается как интегральная характеристика, включающая когнитивный, деятельностный и профессионально-личностный компоненты, определяемую готовностью и способностью педагога выполнять в непосредственной деятельности профессионально-педагогические функции [7].

Методическая работа представляет собой один из системных аспектов в непрерывной системе образования педагогических кадров и является одним из условий эффективного развития профессиональной компетентности.

Основные вопросы организации и содержания методической работы рассматривались в исследованиях Т.В. Абрамовой, Е.С. Березняка, Г.И. Горской, Ю.А. Долженко, Л.И. Дудиной, С.Г. Молчанова, А.М. Моисеева Т.В. Орловой, Н.Н. Тулькибаевой, Т.И. Шамовой, С.П. Чернена, и др.

*Методическая работа* в дошкольном образовательном учреждении – это целостная система мероприятий направленная на обучение и развитие воспитателей, их мастерства, повышение уровня профильного саморазвития педагогов, проектирование и реализация авторской системы работы, выполнение инновационных проектов.

Методическая служба представляет собой разноуровневую структуру различных видов и форм методической работы. Организация и руководство методической работы в дошкольном учреждении осуществляется под управлением руководителя. Основная функция руководителя – организация методической работы, учебно-воспитательного процесса в дошкольном учреждении, педагогического коллектива, сплочение, активизация его деятельности, целевая ориентация, развитие самоуправления, кон-

троль [4].

В структуру системы управления методической работой в детском саду включены субъекты (перечень лиц и органов, на которые возлагаются задачи управления), функции этих субъектов, их обязанности, права, полномочия, ответственность, организационную структуру (иерархическое строение, управленческие связи и отношения) [5]. Система методической работы как объект управления представляет собой совокупность взаимосвязанных мер, действий, мероприятий различного характера и профессиональных объединений, реализующих эти мероприятия, при этом уровень развития профессиональной компетентности воспитателей напрямую зависит от эффективности методической работы.

Цель методической работы в дошкольном учреждении – обеспечение более высокого уровня профессиональной компетентности воспитателей, через изучение и внедрение в образовательный процесс перспективных технологий, усилении мотивации воспитателей на освоение инновационных педагогических технологий.

Основными задачами методической работы являются:

1. Включение воспитателя в инновационную деятельность;
2. Включение воспитателя в научно-исследовательскую деятельность;
3. Включение воспитателя в опытно-экспериментальную деятельность.

В качестве общих задач методической работы можно выделить следующие: управление образовательным процессом (ведущая), организация повышения квалификации педагогов, организация работы с родителями. Методическая работа как система может быть построена в следующей структуре: прогнозирование – программирование – планирование – организация – регулирование – контроль – стимулирование – коррекция и анализ.

В методической работе выделяют: объект управления – профессиональная компетентность воспитателей, субъект методической работы:

- воспитатель;
- администрация детского сада;
- специальные функциональные органы (методический совет, методические объединения и пр.);

Преимуществом методической работы в дошкольном учреждении является:

1. Непрерывный, постоянный, повседневный характер;
2. Повышение профессиональной компетентности воспитателей;

3. Руководители методической работы в детском саду имеют возможность, изучать деятельность и личностные качества конкретных воспитателей и, выявлять недостатки и затруднения в их деятельности, а также прогрессивные тенденции, ростки передового новаторства, что позволяет сделать процесс роста педагогического мастерства педагогов более управляемым [2].

Основные задачи в области реализации цели методической работы решаются через использование разнообразных организационных форм, таких как, например: педагогические чтения; теоретический семинар; семинар-практикум; методическая оперативка; научно-методический совет; тематический педсовет; школа передового опыта; школа молодого воспитателя; научно-практическая конференция; методическая неделя; методический кабинет; фестиваль педагогических идей; творческий отчет воспитателя; методический уголок [3].

Посредством специально подобранных форм и активных методов обучения будут моделироваться не только содержание педагогической деятельности, но и воспроизводиться система отношений, предметно-пространственная среда, в которых осуществляется профессиональная деятельность. Активные методы обучения способствуют самоактуализации личности педагога за счёт активизации познавательной деятельности и мыслительной активности, развитию творческого мышления воспитателей. Наибольшее внимание уделялось созданию ситуаций, требующих самостоятельного объяснения явлений и процессов, спорных педагогических понятий, отстаивания собственного мнения, развитой рефлексии собственной деятельности и деятельности своих коллег, творческого решения познавательных задач на основе комплексного применения различных способов решения [1].

Для эффективного управления инновационным развитием учреждения, требуется системный контроль. Выделяют традиционные формы контроля (анализ документации, посещение занятий и др.), и нетрадиционные, к которым можно отнести обобщение опыта педагога (творческие отчеты, выступления на семинарах, педсоветах, заседаниях методических объединений и кафедр).

Таким образом, методическая работа является важнейшим компонентом образовательной инфраструктуры (наряду с научным обеспечением, подготовкой и переподготовкой кадров, формированием образовательной среды и т.д.). Она призвана поддерживать нормальный ход образовательного процесса – содействовать его обновлению.

---

Список литературы

1. Дудина, Н.М. Управление научно-методической работой как фактор повышения профессиональной компетентности педагогов образовательного учреждения инновационного типа (гимназия): дис.... канд. пед. наук / Н.М. Дудина. – Челябинск, 1996. – 170 с.
2. Молчанов, С.Г. Профессиональная компетентность в системах аттестации, управления, повышения квалификации и профессиональной деятельности / С.Г. Молчанов // Научное обеспечение системы повышения квалификации кадров: межвузовский сборник научных трудов. Вып. 1. – Челябинск: Изд-во ИИУМЦ «Образование», 2001. – 122 с.
3. Никишина И.В. Технология управления методической работой. – Волгоград, 1996. – С. 94-106.
4. Педагогическая энциклопедия. – Л.: Сов. энциклопедия, 1968. – Т. 2. – 604 с.
5. Троян А.Н. Управление дошкольным образованием. М. 2006. – 151 с.
6. Романов В.А. Профессиональное образование в вузе: научный взгляд / В.А. Романов // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). – 2014. – № 2. Том 1. – С. 57-61.
7. Романов В.А., Кормакова В.Н. Воспитательное пространство в структуре целостной среды субъектного становления личности ребенка / В.А. Романов, В.Н. Кормакова // Пространство детства: современность и будущее: Сборник материалов I Всероссийской науч.-практ. конф. (13-14 мая 2014 г.) / под ред. Е.П. Велихова, Н.Е. Орлихой: – Москва – Тула, 2014. С.184-187.

---

*СИМОНЕНКО АННА ВИКТОРОВНА* – магистрант факультета искусств, социальных и гуманитарных наук, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого, Россия.

УДК 37.036.05

А.Н. Ляпунова, О.Б. Буксикова

## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИЯХ ТАНЦАМИ

*Развитие творческих способностей дошкольников напрямую зависит от умения педагога-хореографа создавать благоприятные условия на занятиях. При работе с детьми дошкольного возраста необходимо учитывать физические, психологические и личностные особенности их развития. Также важно варьировать виды деятельности: от коллективной работы к индивидуальной, от игры к импровизации.*

**Ключевые слова:** творческие способности, дошкольники, танец, воспитание, педагог-хореограф, педагогические условия, методика, коллектив, творческая индивидуальность, игра, импровизация.

На сегодняшний день государством уделяется достаточное внимание проблеме воспитания творческих, одаренных детей. На государственном уровне внедряется программа «Одаренные дети», основной целью которой является изучение природы и диагностика развития и воспитания одаренных детей. В программе особо подчеркивается, что творчество детей необходимо развивать, перейти от «лабораторных» исследований и констатации наличия или отсутствия способностей к развитию их на основе и с помощью специально организованных уроков творчества, к психологической подготовке творческого учителя [2, с. 73].

Существует острая необходимость творческой подготовки каждого ребенка, поэтому усилия практически каждого педагога должны быть направлены на воспитание полноценной творческой личности, способной к креативному подходу в решении насущных вопросов. Наибольший интерес в этом плане вызывает дошкольный возраст, поскольку именно в данном возрасте происходит «закладка» будущих навыков. Но, к сожалению, при этом мало учитываются психологические особенности ребенка, ведь именно в этом возрасте формируются память, внимание, творческое мышление, соответственно усилия педагога должны быть направлены на развитие, а не подавление этих качеств.

Занимаясь в творческом коллективе, ребенок, как правило, находится в подчиненном состоянии. Отведенного занятием времени хватает на физическую разминку и непосредственное разучивание хореографической композиции. Тогда как сегодня, напротив, требуется внедрение в систему занятий с дошкольниками различных игровых форм. Во-первых, потому, что данный возраст подразумевает использование игрового начала, способствующего лучшему усвоению информации, а, во-вторых, игровые формы занятий танцами развивают творческий потенциал каждого ребенка, расширяют познавательную активность.

В контексте занятий дошкольников танцами не существует каких-либо приемов или методик, подходящих под каждый индивидуальный творческий коллектив. Определенные педагогические приемы и методы, органично внедренные в структуру занятия танцами, способствуют раскрытию танцевальной выразительности всех участников коллектива. Достижение этих целей не может существовать без системного, комплексного подхода к процессу воспитания творческих способностей ребенка. На наш взгляд, для наиболее эффективного педагогического воздействия, целью которого является формирование творческих способностей, необходимо глубокое знание возрастных, психологических и физических особенностей личности дошкольника. Поэтому, в первую очередь, педагогу необходимо иметь определенный набор профессиональных и личностных качеств, которые будут способствовать созданию благоприятного, творческого климата в хореографическом коллективе. Педагог должен создавать в глазах воспитанников положительный образ, вызывающий желание подражать видимому примеру.

В то же время следует учитывать законы гармоничного развития личности, согласно которым: духовное развитие невозможно без развития телесного; семантика тела является ключом к бессознательному; при развитии двигательных-координационных способностей ребенка развивается его сознание; освоение техники движения; расширение границ сознания, снятие страха перед обществом, увеличение доверия к себе и окружающим [1, с. 52].

Особое значение имеет применение различных педагогических методик, техник, приемов – это способствует гармонизации процесса обучения. Кроме репродуктивных способов обучения, таких как

словесные, наглядные, практические, современным детям требуются и продуктивные методы – свободное творчество, импровизация, игровые методы. Чередование различных методик: от коллективной работы к индивидуальной, от игровой формы к импровизации – помогают достичь высоких результатов.

Важной частью работы педагога в детском танцевальном коллективе является оценка результатов деятельности. Здесь необходим объективный подход, который строится на оценивании личных достижений каждого ребенка, т.е. его личного прогресса, вне зависимости от достижений других детей. Необходима поощрительная система, в которой основной упор делается на проявление индивидуальности, самобытности, использовании нестандартных приемов, свободе самовыражения. Важно понимать, что творческая личность – это результат не столько природы, сколько долгой и кропотливой работы педагога-хореографа, его умения создавать благоприятную творческую атмосферу занятия, нацеленности на самовоспитание, предполагающего использование собственных усилий и труда. Только синтез всех факторов сможет способствовать гармоничному развитию личности и культивированию творческих способностей.

Педагог-хореограф должен уметь создать такие условия работы в коллективе, при которых каждый ребенок чувствовал бы себя частью общей системы. В этой системе он играет, несомненно, важную роль. Только при соблюдении таких условий утомительная и напряженная работа в хореографическом коллективе сможет развить у ребенка интерес к дальнейшему самосовершенствованию.

Подводя итог вышесказанному, мы приходим к выводу, что специфика педагогической работы в детском хореографическом коллективе обусловлена органичным сочетанием художественно-исполнительских, общепедагогических и социальных моментов в ее проведении и обеспечении. Усилия педагога-хореографа направлены на формирование у детей мировоззрения, на воспитание высокой нравственной культуры, на художественное и эстетическое развитие.

Процесс развития творческих способностей воспитанников, будет более эффективным, если: созданы условия, способствующие развитию творческих способностей; развивающая работа с детьми строится с учетом индивидуальных и психофизических особенностей детей.

#### *Список литературы*

1. Березина, В.Г. Детство творческой личности / В.Г. Березина, И.Л. Викентьев, С.Ю. Модестов. – СПб., 2004. – 362 с.
2. Севастьянова О.А. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста учреждений культуры, 1996. – 153 с.

---

*ЛЯПУНОВА АННА НИКОЛАЕВНА* – кандидат технических наук, доцент, магистрант факультета «Режиссура, актерское мастерство и хореография», Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

*БУКСИКОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА* – заслуженный работник культуры РФ, член Всемирного совета танца ЮНЕСКО, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и методики хореографического искусства, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

УДК 37.036.05

А.Н. Ляпунова, О.Б. Буксикова

**ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ТВОРЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ  
В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Дополнительное образование предоставляет современному дошкольнику широкий выбор направлений деятельности. Но наиболее эффективным средством творческого развития дошкольников является танец. Танец выступает как синтетический вид искусства способствующий творческому и физическому развитию.*

**Ключевые слова:** дополнительное образование, система, танец, хореография, творческие способности, дошкольник, художественный образ, воспитание, воображение, музыка, движение.

В соответствии со ст. 23 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) организацию дополнительного образования детей реализуют образовательные организации, осуществляющие в качестве основной цели деятельности образовательную деятельность по дополнительным общеобразовательным программам, в том числе по образовательным программам дошкольного образования [1].

Согласно ст. 75 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) дополнительное образование детей направлено на формирование их творческих способностей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формировании культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию свободного времени. Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительные общеобразовательные программы для детей должны учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей [1].

Среди множества форм дополнительного образования, способствующих творческому развитию подрастающего поколения, особое место занимает хореография. Занятия танцем способны дать не только эстетическое воспитание, они также способствуют развитию образного мышления, исполнительской техники на сцене. Хореография, как ни одна из существующих форм дополнительного образования, обладает огромным потенциалом для полноценного развития ребенка. Она позволяет осуществлять физическое совершенствование, что выражается в развитии у детей координации движений, ловкости, силы, выносливости, гибкости и пластичности тела.

Сегодня основные возможности хореографического искусства как средства развития творческих способностей дошкольников используются далеко не в полной мере. Тогда как хореография обладает изначально заложенным в ней набором предпочитаемых ценностей, при этом иерархия ценностей у каждой личности формируется своя. Искусство танца успешнее всего позволяет развить толерантность, способность к сотрудничеству, формирует умение принимать решения и дает возможность каждому ребенку научиться оценивать собственный потенциал и осознанно выбирать сферу их применения.

Существует множество форм и методик формирования и развития творческих способностей, связанных с различными подходами: как традиционными, так и инновационными. Но для дошкольного возраста, а тем более в условиях хореографического коллектива, где число участников в группе постоянно варьируется и педагог не всегда может уделить внимание каждому, требуются особые условия, раскрывающие индивидуальные творческие возможности каждого участника.

Танец по своей сути является источником эстетических впечатлений ребенка и обладает способностью формирования его художественного «Я», с помощью которого ребенок может выражать свои чувства и эмоции. Совокупность музыки и движений дают ребенку свободу творческого мышления и возможность импровизации, что в свою очередь положительно сказывается на развитии образного мышления и отдает ребенку взамен хорошие эмоции – удовольствие самовыражения, радость [3, 92].

Кроме того, специфика обучения хореографии связана с регулярной физической нагрузкой, но сама по себе физическая нагрузка не интересна для ребенка и не несет воспитательного назначения. Поэтому, физическая активность непременно должна быть сопряжена с творческим процессом, умственным трудом и эмоциональным выражением. Поскольку основная цель преподавателя – воспитание

в детях стремления к творческому самовыражению, к грамотному овладению эмоциями, пониманию прекрасного.

В процессе обучения детей танцу необходимо ставить акцент на занятия творческого содержания, в контексте которых ребенок сможет самостоятельно находить правильные движения. Необходимо придерживаться принципа индивидуального подхода, поскольку у одних детей может преобладать уровень развития творческих способностей над уровнем техники, у других – наоборот; исходя из учета тех или иных особенностей ребенка, необходимо развивать именно то, чего недостает. Поэтому важно использовать в процессе занятий различные педагогические методики, чередуя самостоятельную работу, коллективную и индивидуальную формы деятельности.

Особая роль в занятиях танцами, целью которых ставится развитие творческих способностей, несомненно, отводится музыке. Музыка обладает свойством вызывать у детей двигательную реакцию, но, к сожалению, большинство детей или не умеют, или не могут ее выразить. Поэтому необходимо с момента начала занятий прививать детям любовь к музыке и стремление к самостоятельному творчеству. При таком подходе со временем умения и навыки, которые приобретают дети, начинают развиваться и обогащать их двигательную реакцию [2, 83].

Постепенно творческие умения, которые дети приобретают, осваивая упражнения, развивают и обогащают их двигательную реакцию: дети начинают отвечать на музыку движениями, более точно, и детализировано передающими их индивидуальное восприятие. Обучение танцам – это сложный и длительный процесс, в котором развитие творческих способностей возможно лишь при грамотном построении учебных занятий педагогом-хореографом.

Подводя итог, необходимо отметить, что основная особенность танца состоит в том, что он помогает выразить эмоциональный ряд или художественный образ в форме движений. Это полностью соответствует природе воображения ребенка, в котором воплощается двойственное воссоздание образов посредством собственного тела. При занятиях танцами творческие способности развиваются более эффективно, чем в других формах дополнительного образования, т.к. синкретичность хореографии подразумевает развитие не только музыкальных и двигательных навыков, но и прививает основы нравственной культуры: основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дает представления об актерском мастерстве; и, вместе с тем учит сохранять и укреплять здоровье, что является особо актуальным для сегодняшнего дня.

#### *Список литературы*

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 13.07.2015) «Об образовании в Российской Федерации»
- 2.Голованов В.П. Становление и развитие региональной системы дополнительного образования детей в современных социокультурных условиях. М.: Центр «Школьная книга». – 2001. – 224 с.
- 3.Проблемы педагогического образования.-Сборник научн. статей., Вып. 12. / Под ред. В.А. Слестенина: М., Литера, 2003. – 167 с.

---

*ЛЯПУНОВА АННА НИКОЛАЕВНА* – кандидат технических наук, доцент, магистрант факультета «Режиссура, актерское мастерство и хореография», Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

*БУКСИКОВА ОЛЬГА БОРИСОВНА* – заслуженный работник культуры РФ, член Всемирного совета танца ЮНЕСКО, доктор искусствоведения, профессор, заведующий кафедрой теории и методики хореографического искусства, Белгородский государственный институт искусств и культуры, Россия.

УДК 37.04

А.Ю. Павлова

## ФОЛЬКЛОРНЫЙ КРУЖОК КАК СРЕДСТВО ПРИОБЩЕНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К КУЛЬТУРЕ НАРОДА САХА

*В статье раскрывается проблема приобщения детей дошкольного возраста к родной культуре посредством организации фольклорного кружка. Разработан проект «Олонхо» для детей старшего дошкольного возраста. Проведен обзор научной литературы о роли олонхо в духовно-нравственном воспитании детей.*

**Ключевые слова:** олонхо, фольклор, нравственные ценности, духовно-нравственное воспитание.

Любая национальная культура – это, прежде всего, культура рода, семьи, в которой вырос ребенок. Ребенок с раннего возраста впитывал мировоззрение и мировидение той этнической и социокультурной среды, в которой он родился. Самые яркие воспоминания детства у каждого человека связаны с милыми сердцу колыбельными песнями матери, детскими народными песнями, играми, сказками, народными праздниками. Но в настоящее время ситуация меняется. Многие дети живут в унифицированной среде, далекой от истоков народной культуры. Меняются ценности, образ жизни, отношение к действительности. Многие родители не знают родного языка, культуры и не в состоянии передать детям нравственные ценности родной культуры и традиций. Данный пробел в воспитании детей ложится на плечи педагогов. Особенно актуальна эта задача для педагогов дошкольного образования [3, с. 9].

Цель статьи – рассмотреть педагогические условия приобщения детей дошкольного возраста к родной культуре посредством организации фольклорного кружка.

О приобщении детей к народной культуре писали Г.Н. Волков, М.И. Баишева, А.А. Григорьева, Данилов Д.А., Неустров Н.Д. и др. По определению Волкова Г.Н., этнопедагогика – наука об опыте народных масс по воспитанию подрастающего поколения, об их педагогических воззрениях, наука о педагогике быта, о педагогике семьи, рода, племени, народа [1, с. 18].

Ведущим компонентом народной культуры, имеющим большое воспитательное значение, является фольклор – устное народное творчество, существующее в виде сказок, пословиц и поговорок, загадок, народного героического эпоса, песенного искусства, мифов, легенд, сказаний.

Для организации фольклорного кружка мы разработали проект «Олонхо». Якутское олонхо – народный героический эпос древнего происхождения, повествующее о подвигах богатырей, об их борьбе с злыми чудовищами, установления мирной жизни. Олонхо дает богатый материал для формирования у детей духовно-нравственных качеств, любви к Родине. Г.Н. Волков писал: «Олонхо, являясь концентрированным выражением духовной жизни якутского народа, несет на себе огромную педагогическую нагрузку: оно богато воспитательными идеями, в нем много образовательного материала, формирует любовь к народу и человечность, его текст развивает ум, память, внимание, наблюдательность. В олонхо получили отражение цели воспитания, определены черты личности и средства воздействия на чувства, знания подрастающего поколения» [1, с. 74]. «Ярко выраженный педагогический характер олонхо» подчеркивал И.С. Портнягин, разработавший кодекс нравственности на основе учения айыы [4, с. 21].

В процессе ознакомления с олонхо ребенок может осваивать позитивные нормы социального поведения, ценности и установки межличностных взаимоотношений. В народном эпосе воспеваются такие извечные идеалы человечества, как айыы – творение и созидание, Красота, Свобода, Любовь и Добро, которые составляют суть жизни совершенного человека и его предназначения [1, с. 62].

Цель проекта: обосновать педагогические условия приобщения детей старшего дошкольного возраста к фольклору родного народа (на примере олонхо). Исходя из цели нами выделены следующие задачи:

---

© Павлова А.Ю., 2015.

Научный руководитель: Николаева Лариса Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

– создать культурологическую предметно – пространственную среду развития ребенка и оказать ему помощь в самоопределении, национальной самоидентификации, национальном самосознании на базе своей культуры;

– развивать эмпатию, доброту, дружеские толерантные отношения;

– воспитывать в детях стремление к активному познанию жизни, развивать художественно – речевые навыки, интерес к олонхо;

–развивать внимание, память, творческое мышление, воображение, умение видеть прекрасное, формировать эстетический вкус, исполнительские навыки;

Приобщение детей к олонхо реализуется поэтапно через систему занятий. Нами разработан календарно–тематический план и система занятий.

I этап. Тема «Героический эпос олонхо народа саха». На этом этапе знакомим детей с миром олонхо. Совместно с родителями проводим выставку «Древо жизни». Знакомим с творчеством якутских художников Т. Степанова, В. Карамзина, П. Пестрякова, Н. Ябловской. После диалогов и бесед с детьми, проводим рисование по впечатлению: здесь дети делятся впечатлениями, рассказывают и рисуют. Воспитателю необходимо развивать в детях внимание, воображение, фантазию.

II этап. Тема – «История предков». На этом этапе знакомим детей с историей предков: жилищем, национальной одеждой (богатырей), посудой, уварью. Проводится целевая экскурсия в Краеведческий музей, в музей фольклора народов Севера.

III этап: Тема «Игры наших предков». Ознакомление с играми, проведение конкурсов национальных игр вместе с родителями.

IV этап. Прослушивание аудиозаписи олонхо «Ньургун Боотур Стремительный» в исполнении знаменитых в Якутии олонхосутов. Цель занятий кружка – формирование интереса к олонхо. После прослушивания олонхо – диалог и беседа с детьми, рисование по воображению. Показ мультипликационного варианта олонхо «Ньургун Боотур Стремительный».

V этап. Подготовка инсценировки олонхо «Ньургун Боотур Стремительный». Привлечение родителей, распределение ролей, костюмы, подготовка декораций.

VI этап – обобщающий (март, апрель). На обобщающем этапе работы проводится презентация спектакля.

Также ведется совместная работа воспитателя с руководителем изостудии детского сада по оформлению спектакля, элементов костюмов. Проводилась большая работа с родителями по подготовке костюмов для спектакля.

В целом, проведенная работа показала положительные результаты. Были довольны и дети, и родители. Дети многое узнали о традициях своего народа, научились исполнять роли. У детей улучшилась дикция, умение выступать на сцене, появился ярко выраженный интерес к фольклору, олонхо, уважение к своей культуре. У родителей также повысился интерес к народной культуре, они с энтузиазмом готовили с детьми костюмы для выступления, репетировали с детьми.

Таким образом, фольклорный кружок способствует развитию речи детей, приобщению к фольклору родного народа, интересу к героическому эпосу – олонхо, уважению и гордости за культурные традиции своей республики.

#### *Список литературы*

- 1.Баишева, М.И., Григорьева А.А. Этнопедагогические воззрения народа Саха на материале олонхо. – Новосибирск: Наука, 2008. – 168 с.
- 2.Волков, Г.Н. Этнопедагогика. – Чебоксары: Чувашкнигоиздат, 1974.
- 3.Николаева, Л.В. Этнопедагогические основы воспитания детей дошкольного возраста. Учебное пособие. – Якутск: ИД СВФУ, 2008. – 163 с.
- 4.Портнягин И.С. Этнопедагогика кут-сюр. – М.: Академия, 1998.

---

*ПАВЛОВА АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА* – студент Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

УДК 37.04

Е.Е. Миронов

## ФИЗКУЛЬТУРНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНАЯ РАБОТА В ЛЕТНЕМ ЛАГЕРЕ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*В статье раскрывается проект физкультурно-оздоровительной работы с дошкольниками в условиях летнего лагеря. Актуализируется проблема ухудшения здоровья детей и необходимость оздоровительной работы на всех уровнях. Раскрыты основные принципы проекта, составлен план летней оздоровительной работы, формы и методы оздоровительно-профилактических мероприятий.*

**Ключевые слова:** физкультурно-оздоровительная работа, укрепление здоровья детей, здоровьесберегающая среда, двигательная активность.

Одной из главных проблем дошкольного образования является сохранение и укрепления здоровья детей. В последние годы медики констатируют ухудшение здоровья детей. Мониторинг состояния здоровья детей по последним данным НИИ педиатрии за последнее десятилетие свидетельствует, что уже на дошкольном этапе численность практически здоровых детей не превышает 10%, а у 70% детей имеются различные отклонения и нарушения. Таким образом, проблема оздоровления детей является наиболее актуальной. Целью физического воспитания в детском саду является формирование у детей основ здорового образа жизни.

Для реализации данной цели мы разработали проект физкультурно-оздоровительной работы в летнем лагере для дошкольников на основе программы «Остров здоровья» Е.Ю. Александровой.

Цель проекта: обеспечение и укрепление здоровья детей дошкольного возраста в условиях летнего лагеря.

Основные принципы проекта:

1. Принцип научности – подкрепление всех проводимых мероприятий, направленных на укрепление здоровья, научно обоснованными и практически апробированными методиками.
2. Принцип активности и сознательности – участие всего коллектива педагогов и родителей в поиске новых, эффективных методов и целенаправленной деятельности по оздоровлению детей;
3. Принцип комплексности и интегративности – решение оздоровительных и профилактических задач в системе всего учебно-воспитательного процесса и всех видов деятельности;
4. Принцип личностной ориентации и преемственности – организация и поддержание связей между возрастными категориями, учет разноуровневого и разновозрастного развития и состояния здоровья;
5. Принцип гарантированной результативности – реализация прав и потребностей детей на получение необходимой психолого-педагогической помощи и поддержки, гарантия положительного результата независимо от возрастной категории детей и уровня их физического развития;
6. Принцип природосообразности – определение форм и методов воспитания на основе целостного психолого-педагогического знания о ребенке, его физиологических и психологических особенностей;
7. Принцип дифференциации содержания педагогического процесса – педагогический процесс необходимо ориентировать на индивидуальные особенности каждого ребенка, темпы развития и физические возможности детей.

Основные направления проекта: а) профилактическое (решение оздоровительных задач средствами физического воспитания, предупреждение острых респираторных заболеваний методами медико-психолого-педагогической профилактики), б) организационное (организация здоровьесберегающей развивающей среды ДОО, мониторинг физического развития, двигательной активности, критериев здоровья детей дошкольного возраста методами комплексной диагностики, составление индивидуальных планов оздоровления, изучение передового педагогического, медицинского и психолого-педагогического опыта по оздоровлению детей, отбор и внедрение эффективных методик и технологий; лечебные (профилактика хронических заболеваний, коррекция отклонений в физическом и психическом развитии).

© Миронов Е.Е., 2015.

Научный руководитель: Николаева Лариса Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

Таблица 1

## План летней оздоровительной работы

№ п/п	Содержание работы	Ответственные
1.	Праздник, посвященный открытию лагеря «Здравствуй, солнце! Здравствуй, лето!»	Воспитатели., муз.руководитель, инструктор по физ.воспитанию
2.	«Мама, папа и я – спортивная семья»	Воспитатели, инструктор по физ.воспитанию
3.	Неделя осторожного пешехода (развлечения, беседы, целевые прогулки)	Воспитатели
4.	Конкурс рисунков на асфальте	Воспитатели
5.	Беседы с детьми «Мой дом – моя страна!»	Воспитатели
6.	Физкультурное развлечение «Джунгли зовут»	Инструктор по физ.воспитанию
7.	Неделя здоровья	Воспитатели, врач, инструктор по физ.воспитанию
8.	Беседы с детьми о безопасности, правилах поведения дома и на улице «Как ребенку не попасть в злому волку прямо в пасть»	Воспитатели
9.	Конкурс красоты «Туйаарыма Куо»	Воспитатели, музык.руководитель
10.	Поход	Воспитатели, инструктор по физич. воспитанию
11.	Конкурс «Урун Уолан»	Воспитатели, музык.руководитель, инструктор по физ.воспитанию
12.	«День Нептуна»	Воспитатели, инструктор по физ.воспитанию

Оздоровительная работа с детьми включает максимальное пребывание детей на свежем воздухе, создание условий для повышения двигательной активности, ритмическая гимнастика на воздухе, аэробика, закаливание в течение дня (полоскание рта, солнечные ванны, игры с водой, босохождение по траве), оздоровительная ходьба, специальные занятия для профилактики сколиоза, плоскостопия, формирование правильной осанки, витаминизация блюд, физиопроцедуры, массаж, фитотерапия, дыхательная и звуковая гимнастика, релаксационные техники, элементы точечного массажа, пальчиковые упражнения, музыкальные и физкультурные развлечения, занятия по профилактике бытового и дорожного травматизма, экскурсии.

В процессе работы лагеря на каждого ребенка были составлены паспорт здоровья, который включает антропометрические данные ребенка, уровень физической подготовленности, характеристика здоровья детей, психологические особенности детей, данные о состоянии осанки и показания ортопедии. Для часто болеющих детей проводились физиопроцедуры, ингаляции с минеральной водой «Горная поляна», ЛФК. Большое внимание уделялось физкультурным праздникам, развлечениям, играм и конкурсам на свежем воздухе, экскурсиям, чтобы максимально использовать пребывание на свежем воздухе в летнее время.

Таким образом, в процессе оздоровления детей необходимо формировать у них осознанное отношение к своему здоровью, учить их понимать значение и преимущество хорошего самочувствия, позволяющего им участвовать в общих играх, экскурсиях, походах. Важно также постоянно стимулировать развитие у детей навыков личной гигиены и осуществлять контроль за их неукоснительным выполнением. Условия летнего лагеря в зеленой зоне имеют много возможностей для оздоровительной, профилактической работы и развития двигательных навыков детей.

## Список литературы

- 1.Параничева, Т.М., Тюрина, Е.В. Динамика состояния здоровья детей дошкольного и младшего школьного возраста // Новые исследования, вып. 4 (33). – 2012.
- 2.Оздоровительная работа в ДОУ по программе «Остров здоровья»/автор-составитель Е.Ю. Александрова. – Волгоград: Учитель, 2006. – 151 с.

*МИРОНОВ ЕГОР ЕГОРОВИЧ* – студент Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

УДК 37.04

З.М. Абдулаева

## ПРАВОВОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ В ДОО

*В статье рассматривается проблема правового воспитания детей в ДОО. Проанализированы документы по охране прав детей, такие как Конвенция о правах ребенка, Декларация прав ребенка, Закон об основных гарантиях прав ребенка в РФ, закон РС (Якутия) «О правах ребенка». Приводятся формы работы с детьми и родителями по правовому воспитанию.*

**Ключевые слова:** правовое воспитание, охрана прав детей, жестокое обращение с детьми, Конвенция о правах ребенка.

Формирование человека начинается с раннего детства, и дети усваивают ценности того общества, в котором живут. Именно в детстве закладываются основы не только знаний, но и норм поведения, убеждений, привычек, потребностей личности. Немалую роль в этом призвано решать правовое образование. По рекомендациям ЮНЕСКО и педагогов-психологов обучение правам человека необходимо начинать с дошкольного возраста.

Обеспечение охраны прав детей – глобальная проблема мирового сообщества. 20 ноября 1989 г. была принята Генеральной Ассамблеей ООН Конвенция о правах ребенка. В России Конвенция вступила в силу 2 сентября 1990 г. В преамбуле Конвенции говорится о том, что ООН во Всеобщей декларации прав человека провозгласила, что дети имеют право на особую заботу и помощь. Необходимость в такой особой защите ребенка была предусмотрена в Женевской декларации прав ребенка в 1924 г. и Декларацией прав ребенка, принятой Генеральной Ассамблеей 20 ноября 1959 г., и признана во Всеобщей декларации прав человека, в Международном пакте о гражданских и политических правах, а также в уставах и соответствующих документах специализированных учреждений и международных организаций, занимающихся вопросами благополучия детей.

Конвенция о правах ребенка состоит из трех частей: 1 часть содержит статьи 1-41, во 2 части представлены статьи 42-45, в 3 части изложены статьи 46-54, связанные с жизнью и положением ребенка в обществе и правовой ответственности государств за охрану жизни и здоровья детей.

Положения Конвенции о правах ребенка органично вошли в нормативно-правовое и организационное обеспечение системы дошкольного образования. На федеральном уровне они представлены в Конституции РФ, семейном кодексе РФ, Законе об основных гарантиях прав ребенка в РФ, в Законе «Об образовании» [1].

По инициативе первого президента Республики Саха (Якутия) Николаева М.Е. в 1994 г. был принят Закон «О правах ребенка».

Научно-педагогическое обоснование проблемы правового воспитания в разные периоды развития российского образования рассматривались в работах В.В. Тищенко, И.Ф. Рябко, Е.В. Татаринцевой. Основой для построения нравственно-правового сознания и поведения являются идеи Н.К. Крупской, А.С. Макаренко, Л.С. Выготского, В.А. Сухомлинского, в которых педагогический процесс рассматривается на основе гуманистического принципа сотрудничества взрослых и детей.

Все вышеназванные документы о правах ребенка касаются всех участников образовательного пространства ДОО – детей, педагогов, родителей. Необходима целенаправленная работа со всеми участниками педагогического процесса: педагогов ДОО, семьи и детей.

Организация работы по охране прав детей предусматривает следующие направления работы с педагогами:

1. Развитие профессиональной компетентности педагогов в области нормативных документов о правах ребенка на международном, федеральном, региональном и локальном уровнях.
2. Направление усилий коллектива ДОО на выполнение охраны прав детей.
3. Повышение методического мастерства воспитателей по правовому воспитанию детей дошкольного возраста.

© Абдулаева З.М., 2015.

Научный руководитель: Николаева Лариса Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

Правовые основы воспитания детей изучаются студентами в рамках таких дисциплин, как «Дошкольная педагогика», «Правовые основы управления образованием», «Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста», «Практическая психология», «Основы толерантности и межкультурной коммуникации» и др. [2].

Формирование правового сознания ребенка-дошкольника осуществляется посредством ознакомления детей с их правами. Материалы Конвенции о правах ребенка, Закона о правах ребенка включаются в сценарии праздников, спектаклей, дидактических игр, проводятся циклы занятий «Что я знаю о своих правах?», разрабатываются проекты «Изучаем свои права» и т.д.

Во время педагогической практики мы проводили различные мероприятия, такие как «Неделя игры и игрушки», выставки детских работ по темам «Моя семья», «Самый добрый человек», оформление альбомов детских рисунков на тему «Что я знаю о своих правах?». Проводили наблюдение за детьми в сюжетно-ролевой игре «Семья», т.к. дошкольники в игровом взаимодействии воспроизводят типичные для их семьи отношения и общение, что позволяет педагогу сделать вывод о характере внутрисемейных отношений. Имеются специальные методики для выявления положения ребенка в семье, его эмоционального благополучия и отношений в семье.

По работе с родителями в ДОО были запланированы и проведены следующие мероприятия:

1. Создание условий для объединения усилий ДОО и семьи по охране прав детей, проведение лекции на родительском собрании «О правах ребенка».
2. Формирование правильной родительской позиции, стиля воспитания, ответственности. Проведение круглого стола «О стиле воспитания в семье».
3. Осуществление мониторинга семейного воспитания с целью выявления и коррекции нарушения прав детей.

При этом сотрудничество ДОО и семьи должно строиться на взаимопонимании и взаимоуважении. Педагоги ДОО должны осуществлять психолого-педагогическую поддержку семьи, оказывать помощь в воспитании ребенка, учить родителей понимать своего ребенка и принимать его таким, какой он есть. Современные молодые родители не всегда грамотны в педагогическом плане. Даже в благополучных семьях иногда по незнанию родители могут ущемлять права своего ребенка или бывают эмоционально глухи и жестоки к детям, не умеют организовывать детские игры, развивать и заниматься с детьми. Поэтому необходимо проводить школы молодых родителей, знакомить их с Конвенцией о правах ребенка, Законом о правах ребенка и другими правовыми документами, с возрастными, психологическими особенностями детей, проводить профилактику мероприятий по предотвращению жестокого обращения с детьми, семинары – практикумы «Охрана прав и достоинства маленького ребенка», дискуссии «Наказывая, подумай», оформлять информационные стенды «Правам ребенка посвящается».

В последнее время участились случаи жестокого обращения с детьми. Почти еженедельно в газетах публикуются статьи об избиении, даже со смертным исходом, детей самими же родителями. И нередко это бывают мамы. Поэтому мы считаем, что с родителями необходимо проводить профилактическую работу. А будущие педагоги детского сада должны овладеть правовой, психолого-педагогической и методической компетенциями по организации разнообразных форм работы с родителями и детьми по охране прав детей, созданию условий для того, чтобы дети росли в атмосфере любви и уважения и не страдали от жестокого обращения взрослых. Нравственный опыт первых лет жизни, атмосфера доброго окружения во многом определяют душевный настрой ребенка на будущее.

#### *Список литературы*

1. Конвенция о правах ребенка // Бэтти Э.Риэрдон «Толерантность – дорога к миру». – М.: Изд. Бонфи, 2001. – с. 266-291.
2. Николаева, Л.В. Организация системы работы по охране прав ребенка в ДОО // Республиканская научно-практическая конференция Лиги «Женщины – Ученые РС (Я) «Безопасность жизнедеятельности в РС (Я). – Якутск: Изд. ЯГУ, 2006.

---

*АБДУЛАЕВА ЗЕБО МАМИРОВНА* – студент Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

УДК 378

В.В. Еремеева

## ХОМУСОТЕРАПИЯ КАК СРЕДСТВО УКРЕПЛЕНИЯ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ЗДОРОВЬЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*В статье раскрываются педагогические условия укрепления психологического здоровья детей дошкольного возраста посредством хомусотерапии. Раскрывается понятие психологически здорового ребенка. Рассмотрены психологические проблемы в развитии ребенка, описаны внешние и внутренние факторы проявления психологических проблем в развитии детей, влияния занятий с хомусом на психо-эмоциональное состояние детей.*

**Ключевые слова:** психологическое здоровье детей, музыкотерапия, хомусотерапия, психо-эмоциональное состояние.

В настоящее время увеличивается количество детей с нарушениями в поведении, а также в настоящее время увеличивается количество детей с нарушениями в поведении, а также в психическом и личностном развитии. Развитие ребенка, его психики и личностных качеств во многом определяются теми взаимоотношениями, которые складываются в течение жизни между формирующейся личностью и его ближайшим взрослым окружением. По мнению И.В. Дубровиной психологическое здоровье является необходимым условием полноценного функционирования и развития человека в процессе его жизнедеятельности [3].

Психологически здоровый ребенок – это жизнерадостный, веселый, открытый ребенок. Такой ребенок уверен в любви и уважении его личности со стороны взрослых, отсюда его уверенность, оптимизм, самоуважение и уважение других детей, позитивное отношение к миру, активное познавательное отношение к окружающему миру. У таких детей наблюдается гармония между различными психическими аспектами: эмоциональными и интеллектуальными, телесными и психическими. В то же время имеется много детей с проблемами в психологическом плане. Психологические проблемы в развитии ребенка можно разделить на две основные группы: внешние (окружение ребенка) и субъективные (индивидуальные личностные особенности). К внешним факторам можно отнести неблагоприятные семейные условия и неблагоприятные условия в детском саду. В детском саду психотравмирующей ситуацией могут выступать адаптация к детскому саду, воспитателям, детям, конфликты с ровесниками. К личностным (субъективным) факторам относятся характер, темперамент, самооценка, коммуникативность, страхи, тревожность, агрессивность, гиперактивность [3].

Цель статьи – рассмотреть педагогические условия коррекции психоэмоционального состояния детей дошкольного возраста посредством хомусотерапии. Хомусотерапия является разновидностью музыкотерапии. Для коррекции детей со страхами, двигательными, речевыми и психосоматическими расстройствами отлично подойдет использование музыки. Музыкотерапия представляет собой метод, использующий музыку в качестве средства психологической коррекции состояния ребенка в желательном направлении развития.

Исследования В.М. Бехтерева, И.М. Гриневой, И.М. Догеля, И.Н. Тарханова выявили положительное влияние музыки на различные системы организма человека [2, с. 26]. Содержание, организация и методика проведения музыкальных занятий с детьми с проблемами определяются, с одной стороны, спецификой музыкального искусства, с другой – природой и характером нарушений в развитии ребенка. В связи с этим основными задачами музыкальных занятий являются следующие: способствовать коррекции нарушений в развитии ребенка средствами музыки, музыкальной деятельности; доставлять детям радость, создавая положительный эмоциональный фон, возможности для их самостоятельной и творческой деятельности; способствовать активному общению детей в процессе занятий, выработке навыков коммуникации, социальной адаптации [2, с. 112].

Правильный выбор музыки – ключевой фактор музыкотерапии. Исследователи рекомендуют ис-

---

© Еремеева В.В., 2015.

Научный руководитель: Николаева Лариса Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

пользовать в работе с детьми широкий спектр музыкальных инструментов и виды музыки, воздействующие на различные функции организма. Например, при эмоциональных проблемах, для снятия стресса или, напротив, активизации эмоциональной сферы личности ребенка подойдет прослушивание музыки для релаксации, а также записей-шумов природы [1, с. 34]. Шум живой природы издает якутский хомус. Он помимо эстетического наслаждения имеет и лечебный эффект.

Хомусотерапия – незаменимое средство от стресса, для релаксации и гармонии. Каждая тональность хомуса оказывает положительное воздействие на определенные чакры.

Якутский национальный инструмент хомус отличается характерным волшебным звуком, обладающим уникальной способностью издавать звуки живой природы. Однако хомус – не самозвучающий инструмент. Без того, чтобы человек буквально не вдохнул в него жизнь, он не зазвучит. Таинство его и состоит в том, что он представляет единое целое со всем дыхательно-голосовым аппаратом человека. Поэтому, когда хомусист сольётся с хомусом в музыкальный инструмент, взволнуется вместе с ним, волшебная музыка хомуса способна удвоить человеческую радость, разогнать, развеять печаль, исцелить от болезней [4, с. 3].

Первые навыки ребёнок может получить в дошкольном возрасте. В процессе обучения нужно научить правильно фиксировать хомус, правильно ударять по язычку, извлекать основной звук, выполнять простейшие приёмы игры. В 6-8 лет, когда меняются молочные зубы, нужно прекратить игру на хомусе. В это время работа должна идти в другом направлении: научить слушать музыку хомуса, привить любовь к хомусу. Поэтому необходимо организовать прослушивание игры мастеров-импровизаторов, рассказа о содержании музыки, практиковать рисование после музыки. Такими занятиями надо охватить всех ребят. Детей в 9-12 лет надо обучать приёмам игры, дыхания, умению играть песни, простые мелодии.

Наблюдения за детьми показывают, что гиперактивные, агрессивные, тревожные дети из неблагополучных семей становятся более спокойными, эмоционально-отзывчивыми, позитивно настроенными. У них повышается познавательный интерес к окружающему миру, игра на хомусе раскрывает внутренний потенциал у детей, они начинают хорошо рисовать, сочинять стихи, у них развивается воображение, фантазия, творческие способности.

Таким образом, хомусотерапия является новым направлением в дошкольной педагогике и имеет большой потенциал в коррекционно-воспитательной работе с детьми дошкольного возраста.

#### Список литературы

1. Глазунова, Л.И. Коррекция психоэмоционального состояния человека средствами музыки. Учебно-метод. пособие. – Белгород: БелГУ, 2004. – 116 с.
2. Медведева, Е.А Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2002. – 224 с.
3. Хухлаева, О.В. Классификация нарушений психологического здоровья дошкольников и младших школьников [Электронный ресурс] // Психологическая наука и образование psyedu.ru. 2013. №5. URL: <http://psyedu.ru/journal/2013/5>
4. Шишигин, С.С. Играйте на хомусе. – Покровск: ИЦ «Покровск», 2003. – 21 с.

---

*ЕРЕМЕЕВА ВАСИЛИНА ВАСИЛЬЕВНА* – студент Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

УДК 37.04

А.Ю. Данилова

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ МАРШРУТ РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*В статье рассмотрена актуальная проблема реализации индивидуального маршрута развития ребенка дошкольного возраста. Раскрыты понятие индивидуальной образовательной стратегии образования, педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода на основе «зоны ближайшего развития» и «горизонтов развития» ребенка.*

**Ключевые слова:** индивидуальный маршрут развития ребенка, личностно-ориентированный подход, зона ближайшего развития, творческий проект.

Новые подходы к образованию, современные требования к качеству образования нацелены на развитие творческих, конкурентоспособных личностей на современном рынке труда. Реализация данной цели возможна только на основе личностно-ориентированного подхода к личности обучающихся. Актуальной становится индивидуальная образовательная стратегия на всех ступенях образования. Цель статьи – рассмотреть проблему индивидуального маршрута развития ребенка дошкольного возраста.

Под индивидуальной образовательной стратегией сегодня понимается система дидактических мер, обеспечивающих полноценное развитие ребенка в соответствии с его индивидуальными особенностями и социальным заказом родителей [3]. По этой проблеме работали Л.С.Выготский, В.П.Беспалько, Г.Г.Горбачева, Н.Н.Подъяков, Т.И.Шамова, И.С.Якиманская и др. Из обзора литературы мы определили следующие направления индивидуализации образования детей:

- поддержка активного отношения ребенка к окружающему миру;
- отведение ребенку центрального места в образовательной системе развивающего типа, позволяющих ребенку свободно действовать;
- воспитание любознательности, творчества, инициативности, поощрение и развитие самостоятельности, создание мотивации к развитию и обучению;
- выявление, поддержка и развитие индивидуального стиля деятельности.
- Отметим педагогические условия реализации личностно-ориентированного подхода к детям:
- учет индивидуальных особенностей детей (склонностей и интересов, задатков и уровней их развития, способностей к обучению и т.п.) для оптимального достижения целей воспитания и обучения в рамках индивидуального подхода (внутренняя дифференциация обучения);
- учет индивидуальных особенностей детей для оптимизации планирования учебно-воспитательного процесса (внешняя дифференциация обучения и воспитания).

Согласно подходу, разработанному Л.А. Венгером на основе теории Л.С. Выготского, основными задачами в работе с детьми являются следующие: раннее выявление особенностей и способностей детей (диагностика); создание программно-методических условий; формирование предметной развивающей среды; создание социальной среды.

Индивидуализация образования осуществляется с помощью индивидуальных образовательных программ. При разработке индивидуальных маршрутов развития ребенка необходимо принять во внимание не только «зоны ближайшего развития» (Л.С. Выготский), но и «горизонты развития» (Н.Н. Подъяков), понимаемые как постоянное движение к сложной, отдаленной цели [2].

Вместо традиционных занятий мы предлагаем чаще использовать творческие проекты, для которых характерно:

- выявление не конкретной темы, а проблемы как способа постижения ребенком окружающего мира и своего бытия в этом мире;

---

© Данилова А.Ю., 2015.

Научный руководитель: Николаева Лариса Васильевна – кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольного образования Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

– расширение границ образовательного и реального пространства (музеи, выставки, мастер-классы, мастерские на площадке детского сада, прогулки и экскурсии, культурные события, праздники, фестивали);

– вовлечение в проектную деятельность других людей – взрослых (родителей, бабушек, дедушек, педагогов дополнительного образования, художников и мастеров народного искусства, музыкального руководителя, экскурсовода и др.) и детей разного возраста с целью расширения команды единомышленников, выхода за рамки сложившейся группы);

– обсуждение проблемы на всех этапах (от разработки замысла до воплощения и применения) с педагогом и другими детьми для осмысления полученных результатов и принятия решений о дальнейших действиях;

– презентация результата деятельности, имеющего персональную и социальную значимость;

– отсутствие единых для всех детей критериев, гибкий мониторинг индивидуального развития детей.

Вариативность образовательных технологий, гибкость использования педагогических методов и приемов обеспечивают многогранность развития дошкольников с учетом их индивидуальных особенностей.

Роль педагога при таком подходе состоит в создании условий для свободной творческой деятельности детей и организации образовательного процесса методом реального сотворчества (с педагогом, родителями, художником, народным мастером, другими детьми) в разных формах взаимодействия. Ему отводится роль помощника, партнера по общему делу и консультанта. Таким образом, деятельность педагога и родителей направляется, в первую очередь, на создание условий для осмысленного выбора детьми индивидуальной образовательной стратегии, на индивидуальную помощь ребенку в выявлении своего таланта и планировании своей деятельности. При этом важно не то, что знают и умеют дети, а то, как они умеют проявлять и реализовывать свой творческий потенциал в соответствии с индивидуальными способностями.

Мы проходили практику в ДОО с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей, в котором индивидуальный маршрут развития ребенка реализовывался через проект «Галерея маленьких звездочек».

Разрабатывается индивидуальная «Карта творческого маршрута». Ребенок сам выбирает эмоционально значимые для него темы. Приветствуются самостоятельный поиск, изучение, открытия, находки образов на заданную тему в меру возрастных особенностей. В течение года творческие работы ребенка участвуют в выставках: «Очумелые ручки», «С чего начинается Родина?», «Краски России», «Мой любимый город» и т.д. Разрабатывается индивидуальный творческий маршрут воспитанника. Оформляется итоговая «Карта творческого маршрута». В норме проходят занятия с ребенком не менее 2-х раз в неделю с соблюдением режима дня и возрастных особенностей. Оформляется итоговая «Карта творческого маршрута». Оформляется текущая документация, организуется «Презентация персональной выставки».

Таким образом, индивидуальный маршрут развития ребенка можно вводить в разные формы деятельности ребенка в зависимости от его интересов и способностей. Ребенок и родители видят результаты деятельности ребенка, его развитие, повышается мотивация ребенка и планируются будущие проекты.

#### *Список литературы*

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. Психологические очерки. – М.: Просвещение, 1991.

2. Поддьяков Н.Н. Творчество и саморазвитие детей дошкольного возраста. Концептуальный аспект. – Волгоград: Перемена, 1995.

3. Горбачева, Г.Г. Индивидуальный образовательный маршрут как условие осуществления психолого-педагогической коррекции дошкольников с проблемами в развитии / Г.Г. Горбачева // Дошкольная педагогика. – 2008. – № 4. – С. 37-38.

---

*ДАНИЛОВА АНАСТАСИЯ ЮРЬЕВНА* – студент Педагогического института, Северо-Восточный федеральный университет им. М.К. Аммосова, Россия.

УДК 378

Т.Ю. Матанцева

## К ВОПРОСУ УПРАВЛЕНИЯ ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

*Статья посвящена вопросам управления дошкольной образовательной организацией, в условиях реализации Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования.*

**Ключевые слова:** образование, учреждение, дошкольное образование.

Последнее десятилетие в системе дошкольного образования происходят радикальные изменения, обусловленные поиском и освоением инноваций, способствующих качественным изменениям в деятельности дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), что выражается в переходе учреждений в режим развития.

Основой модернизации образовательного процесса в ДОУ явились Федеральные государственные требования. ФГТ – первый в истории российского образования документ, который на федеральном уровне определил, какой должна быть программа дошкольного учреждения, какое содержание необходимо реализовывать для достижения каждым ребенком оптимального для его возраста уровня развития с учетом индивидуальных и возрастных особенностей. [7]

С января 2014 года вступил в силу Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО). Федеральный государственный образовательный стандарт – новый тип документа, учитывающий передовые традиционные подходы и инновационные идеи организации образовательного процесса с детьми дошкольного возраста.

Введение нового стандарта можно рассматривать как инновационную деятельность, успешность которой зависит от понимания её значения в образовательной практике всеми участниками образовательных отношений.

Основой продуктивного развития субъектов дошкольного образования выступают актуальные вопросы отношений между педагогами, родителями и детьми, что исследуется многими учёными-практиками (А.М. Алексеева, Н.А. Горлова, О.В. Давыдова, О.М. Дергачёва, А.А. Майер, Г.И. Хозяинов и др.). Согласно ФГОС дошкольного образования, основная задача педагогического взаимодействия направлена на «создание благоприятных условий развития в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром» (ФГОС, Гл. I, п. 1.4-4).

В современном дошкольном образовании начинает реализовываться гуманистическая модель взаимодействия, для полноценного воплощения которой, с точки зрения управления, необходимо совершенствование работы по следующим направлениям: проектирование содержания, коррекция целей, организация учебного процесса и стимулирование интереса каждого ребёнка.

Все эти изменения непосредственно касаются воспитателей дошкольных образовательных учреждений. Повышение качества образовательного процесса напрямую зависит от кадрового потенциала ДОУ, насколько педагоги готовы воспринимать изменения, готовы ли они меняться, насколько сформирован мотивационный компонент готовности педагогов к введению ФГОС ДО. [2]

Процесс подготовки участников может быть более успешен, если существует комплексная методология, позволяющая, с одной стороны, четко сформулировать цели, а с другой – организовать работу и взаимодействие специалистов так, чтобы эти цели были достигнуты по завершении деятельности.

Алексей Полковников (президент ассоциации управления проектами «Совнет») в своем интервью указывает на роль методологии проектного менеджмента как инструмента снижения рисков несогласованности действий. [9]

Организационная структура управления современного дошкольного образовательного учреждения должна строиться на основе теории социального управления с учётом требований современной практики и специфики работы детского сада.

А.Ф. Пеленёв даёт такое определение: управление образовательным учреждением есть воздействие на его жизнедеятельность с целью перевода её из одного состояния в другое с более эффективным

осуществлением образовательных и других функций. [6]

Проблемы проектного управления образовательными учреждениями (ОУ) рассматриваются в исследованиях таких ученых, как А.Н. Дахин, В.С. Лазарев, О.Е. Лебедев, П.И. Третьяков и многих других.

Авторы пришли к выводам о том, что проектное управление – это тип управления ОУ в режиме развития, при котором посредством планирования, организации, руководства и контроля процессов развития и освоения новшеств наращивается образовательный потенциал, повышается уровень его использования и, как следствие, улучшается качество его работы. [7]

Специфика управленческой деятельности в ДООУ обоснована в работах К.Ю. Белая, Л.М. Денякина, Н.Н. Лященко, Л.В. Поздняк, П.И. Третьяков, Л.И. Фалюшина и др. [8]

Различие между требованиями и реальными способностями есть разрыв компетенций, отражающий степень готовности человеческих ресурсов в организации. Для того чтобы устранить данный разрыв, образовательная организация разрабатывает и реализует программу развития человеческих ресурсов. [1]

От построения эффективной системы взаимодействия с персоналом во многом зависит результат деятельности организации в целом. Главной целью управления должно стать формирование целостной системы развития человеческих ресурсов в соответствии со стратегией развития организации и потребностями работников в профессиональном росте. [3]

#### *Список литературы*

1. Богдан Н.В. Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки» Разработка программы развития человеческих ресурсов в высшей школе на основе стратегической карты, 2014, том 6, № 3).
2. Бутенко Н.В. Художественно-эстетическое развитие личности в период детства в условиях реализации фгос дошкольного образования // Вестник ЧГПУ. – 2014. – № 4.
3. Куликов, Л.М. Системный подход к проектированию стратегии развития вуза физической культуры / Л.М. Куликов, С.Г. Сериков // Вестник ЮУрГУ. Серия «Образование. Педагогические науки». – 2013. – Т. 5, № 1. – С. 27–33.)
4. МАЙЕР А.А. Программа развития дошкольного образовательного учреждения.
5. Николаева З.В. Повышение мотивационной готовности педагогов в условиях внедрения ФГОС ДО. - 2015.С.641-643.
6. Пеленев А.Ф. Система управления педагогическим коллективом. – Пермь, 2005
7. Реброва В.И. Проектное управление развитием дошкольного образовательного учреждения // Человек и образование. – 2010. – № 3 (24).
8. Педагогические науки теория и практика общественного развития. – 2012. – № 12.
9. www.pmpractice.ru

---

*МАТАНЦЕВА ТАТЬЯНА ЮРЬЕВНА* – магистрант, Вятский государственный гуманитарный университет, Россия.

УДК 070.4

А.Э. Байсеркеев

**МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

*В данной статье автор предлагает философский и психологический анализ аспектов развития творческой деятельности учащихся.*

**Ключевые слова:** творческая деятельность, личностно-деятельный подход, субъект, способности, мышление.

Предметом познания современной науки является не только окружающая человека действительность, но и сам человек. Утверждение, что человек сам себя познает, звучит банально. Ведь человек познавал себя с незапамятных времен. Например, медицина является хорошим примером открытий в области исследования человека. Областей наук, в которых предметом исследования является человек, гораздо больше. Только в последнее время человек начал воспринимать себя как самоопределяющийся субъект и задумался над своим личностным началом. Предыдущие исследования человека были построены на предпосылке, что человек такой же предмет, как и иные объекты мира. Ничем особенным он не отличается. С другой стороны человек есть автономный субъект, определяющий мир, свое окружение в практическом и интеллектуальном смысле.

Человек как автономный субъект в значительной мере способен сам сознательно управлять и управлять своим поведением. Он может самостоятельно и сознательно руководить своими действиями. Он может также планировать и совершенствовать свою деятельность.

Тезис о личностном начале человека не был до этого широко освещен. В настоящее время прежде всего благодаря достижениям современной философии и психологии, вне всякого сомнения, можно утверждать, что человек сам воздействует на физическую, реальную действительность. Кроме того, он ее интерпретирует, приписывает значение наблюдаемым явлениям. Человек сам определяет восприятие себя и мира. Соответственно не остается места в центре управления человеческим поведением. Последние достижения науки дают возможность принять тезис, что человек является автономным субъектом, действующим самостоятельно как в физической плоскости – преобразование вещей, так и в интеллектуальной – интерпретация действительности, разработка планов действия.

Актуальность. В связи с этим существует некоторая «размытость», аморфность многих терминов и понятий, связанных с категорией «творческая деятельность», что отражает неустойчивость позиций философов и психологов в анализе творчества [1, с.44]. Гораздо дальше продвинулась педагогика и особенно психология в изучении сложной проблемы творческих способностей. Последнее, впрочем, не означает, что на этом направлении развития науки существует полное единодушие в трактовке системы базовых понятий проблемы. Больше того, в последнее время развернулись острые дискуссии вокруг некоторых вопросов структуры способностей, соотношения физиологического и социального факторов в их развитии. Обсуждение отдельных аспектов проблемы перешло на методологический уровень, что свидетельствует о плодотворном этапе исследования человеческих способностей [2, с. 399].

Цель статьи: изучение природы творчества и изучения сокровеннейшего акта творческой деятельности является общественной необходимостью. Это настолько сложная комплексная проблема, что решение ее зависит не от усилий ученых, а от работы больших коллективов, в состав которых входят психологи, социологи, философы и т.д.

Творчество, по сути своей, является результатом труда преуспевающего человека, в то же время носит одухотворяющий характер. Это социально обусловленная деятельность человека, дающая общественно-полезный и значимый результат. Творчество станет успешным производительным трудом, которое для человека в современном обществе необходимо. Творческие деятельности человека, нашедшее в той или иной формы работы располагает формирующую роль в большей степени в сфере образования. Главной целью в системе образования является раскрытие конкурентоспособных возможностей каждого человека. Специалист сегодня – это человек, который может использовать свои знания, результаты своего опыта, и способный создавать новые знания и находит некоторые решения в новых ситуациях. Это требует по сути только адекватные решения, тренированное мышление. Из этого вытекают такие задачи: как воспитывать у будущих специалистов современно мыслящих, решать и развивать способность к осмысленной творческой деятельности.

Результаты исследования. Проблема была конкретизирована и развита в трудах психологов

Б.Г. Ананьева, А.Н. Леонтьева, С.Л. Рубинштейна [3, с. 23., 4, с. 304., 5, с. 159]. Из всего многообразия теоретических и экспериментальных результатов особенно важным представляются следующие положения. Прежде всего, это реализация личностно-деятельностного подхода в разработке проблемы способностей, как писал А.Н. Леонтьев: «Свойства личности, развивающиеся при активном взаимодействии с окружающей средой, определяются качеством деятельности и складываются в сложные ансамбли...», которые «... зависят от содержания той деятельности субъекта, которая реализует его отношение к действительности, подчиняясь ее объективным свойствам» [4, с. 304].

Сегодня можно считать доказанным, что способности не сводятся к знаниям и умениям человека «... тезис о непосредственной связи умственного развития со знаниями непригоден» [6, с. 200], хотя определенная взаимосвязь между ними существует. Большинство психологов солидарны в определении способностей как индивидуально – психологических способностей личности, отвечающих требованиям данной деятельности и обуславливающих успешность ее осуществления.

Успешное выполнение какого – либо вида человеческой деятельности может быть обеспечено не отдельной способностью, а их своеобразным сочетанием. Отсюда, процесс развития способностей, как целостной характеристики личности связан не столько с количественным их увеличением, сколько с качественной перестройкой.

Зафиксированные во многих исследованиях факты частого сочетания различных способностей, никак не сводимых к одному конкретному виду деятельности, позволили выдвинуть гипотезу о характерном для талантливого человека многообразии способностей. Б.Г. Ананьев [3, с. 794], М. Волович [7, с. 51], А.Ф. Эсаулов [8, с. 160] и др. одновременно пришли в противоречие с существующим понятийным обеспечением проблемы способностей. Действительно, «если человек обладает несколькими ярко выраженными способностями, проявляющимися в разных по характеру видах деятельности, то придется признать, что у него имеется и несколько структур личности. Но как же тогда быть с пониманием таких характеристик личности, как интегральность и целостность?» [8, с. 160].

В настоящее время к вопросам изучения творчества подключились специалисты в области кибернетики, психологии, социологии, философии, освещающие проблему с разных сторон. Такой комплексный подход продиктован жизненной необходимостью – если будет изучена природа творчества и в определенной мере создана модель творческого процесса, то тогда будет возможно плодотворное обучение творчеству, творческой деятельности [9, с. 230, 10, с. 399].

Теория и практика обучения, учащихся в общеобразовательной школе направлены на поиск путей и средств развития творческой деятельности ученика.

В целостном процессе развития личности, как известно выделяются три стороны: развитие знаний и способов деятельности, развитие психологических механизмов применения усвоенных знаний и приемов деятельности, развитие общих свойств личности. От качества внимания, восприятия, памяти, мышления, мотивации зависит характер различных видов деятельности учащихся.

В заключении можно выделить что, творческая деятельность есть устойчивое единство способов и средств деятельности, обеспечивающих ее творческий характер и целостность.

#### Список литературы

1. Матюшкин А.М. Актуальные проблемы психологии высшей школы. – М.: Знание, 1977. – 144 с.
2. Библер В.С. Мышление как творчество. М.: Политиздат, 1975. – 399 с.
3. Ананьев Б.Г. Психологическая структура личности и ее становление в процессе индивидуального развития человека. – С., Бахрах, 1999. – 794 с.
4. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Политиздат, 1975. – 304 с.
5. Рубинштейн С.Л. Принципы и пути развития психологии. 1959. – 159 с.
6. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М.: Педагогика, 1981. – 200 с.
7. Волович М. Вопросы активизации СДС. – Киев: изд. КГУ, 1978. – 51 с.
8. Эсаулов А.Ф. Активизация учебно – познавательной деятельности студентов. – М.: Высшая школа, 1982. – 160с.
9. Брушлинский А.В. О детерминации мыслительного процесса. – М.: Мысль, 1979. – 230 с.
10. Библер В.С. Мышление как творчество. М.: Политиздат, 1975. – 399 с.

---

*БАЙСЕРКЕЕВ АСКАРБЕК ЭСЕНОВИЧ* – кандидат педагогических наук, доцент, Восточный университет им. Махмуда Кашгари-Барскани, Кыргызстан.

УДК 37.8.096

А.Э. Байсеркеев

## ПРЕПОДАВАНИЕ ЕСТЕСТВЕННЫХ ДИСЦИПЛИН С ПРИМЕНЕНИЕМ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

*В данной статье автор рассматривает некоторые приемы информационных технологий в преподавании естественных предметов.*

*Ключевые слова:* моделинг, мультимедийность, интерактивность, коммуникабельность, информационные технологии.

В условиях современного динамичного развития общества и усложнения его технической и социальной инфраструктуры важнейшим стратегическим ресурсом становится информация. Наряду с традиционными – материальными и энергетическими ресурсами – современные информационные технологии (ИТ), позволяющие создавать, хранить, перерабатывать и обеспечивать эффективные способы представления информации потребителю, стали не только важным фактором жизни общества, но и средством повышения эффективности управления всеми сферами общественной деятельности.

Информатизация всех сфер жизни общества привела к появлению новой категории культуры – информационной. Овладение этой культурой начинается с раннего детства.

Актуальность. В связи с этим, важное значение приобретает и информатизация образования, органически связанная с процессом его модернизации. Одним из основных направлений развития образовательного процесса становится реализация концепции опережающего образования, ориентированного на новые условия информационного общества и широкое использование инновационных педагогических технологий развивающего обучения, направленных на раскрытие творческого потенциала личности.

Процесс информатизации образования создает предпосылки для широкого внедрения в педагогическую практику преподавание различных предметов с использованием современных ИТ обучения.

Современное интерактивное оборудование позволяет эффективно осуществлять организацию учебного процесса, которое позволяет развивать творческую деятельность учащихся, развивать критическое мышление, культуру общения, умение выполнять различные социальные роли.

Цель статьи: показать способы использования ИТ при обучении физики и астрономии. Организация учебного процесса с целью развития творческой деятельности студентов должны быть реализованы два следующих условия. Во-первых, необходимо обеспечить оптимальное соотношение между имеющейся учебной информацией и информацией которая необходимо для решения проблемы. Во-вторых, необходимо придать эмоциональную окраску учебным занятиям. Этому способствует привитие интереса к практическим занятиям и выразительность преподавания учебного материала [4].

Одним из современных интерактивных оборудования ИТ является интерактивная доска. Существуют различные виды интерактивных досок. Интерактивные доски бывают прямой и обратной проекции и различаются по типу установки проектора. При прямой проекции проектор находится перед доской, при обратной проекции – за доской. А также они делятся на активные и пассивные и т.д.

В нашем вузе установлена интерактивная доска Interwrite Board. Это оборудование, включает в себя персональный компьютер, мультимедиа проектор и интерактивную доску Interwrite Board в комплекте с программным обеспечением. Интерактивная доска Interwrite Board основана на электромагнитной технологии и относится к так называемым “твердым” доскам.

Использование интерактивной доски дает новые возможности образовательному процессу, такие как:

*Интерактивность* – это поочередное взаимодействие преподавателя и студента с использованием цифрового образовательного ресурса. И каждое действие участников взаимодействия отражается на доске, доступно для рассмотрения, осознания и обсуждения всеми участниками образовательного процесса.

*Мультимедийность* – это представление объектов и процессов не традиционным текстовым описанием, а с помощью фото, видео, графики, анимации, звука, т.е. в комбинации средств передачи информации. Интерактивная доска выводит мультимедийность на качественно новый уровень, включая в процесс восприятия информации не одного человека, а весь коллектив обучающихся, что более удобно и целесообразно для последующего процесса обсуждения и совместной работы.

*Коммуникативность* – это возможность непосредственного общения участников образовательного процесса, оперативность диалога каждого участника, контроль за состоянием процесса.

*Моделинг* – имитационное моделирование реальных объектов или процессов, явлений. Моделинг реализуется при помощи интерактивной доски, но только при наличии соответствующего цифрового образовательного ресурса. В данном случае функции доски предоставляют возможность как индивидуального, так и коллективного взаимодействия с моделью, обсуждения ее работы и получившихся результатов.

Применение компьютера в учебном процессе означает автоматизацию нетворческих рутинных операций, одновременную работу со всем коллективом в целом, рассмотрение наиболее важных для всех студентов моментов.

Интерактивные доски могут изменить преподавание и обучение в разнообразных направлениях. Рассмотрим их:

1. Презентации, демонстрации и создание моделей. Преподаватель может использовать доску для того, чтобы сделать изучаемый материал интересным и динамичным. На доске можно легко изменять информацию или передвигать объекты.

2. Активное вовлечение студентов в образовательный процесс на занятии. Материал становится для них более доступным, понятным и наглядным, что улучшает атмосферу понимания на занятии, и студенты становятся более нацеленными на работу.

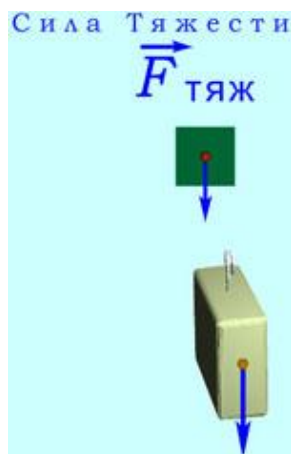
3. Увеличение темпа занятия. Заранее подготовленные тексты, таблицы, диаграммы, рисунки задают занятию бодрый темп: не тратится много времени на то, чтобы написать текст на традиционной доске; все ресурсы можно комментировать прямо на экране и сохранять записи для будущих занятий, т.е. более рациональное использование времени. Файлы предыдущих занятий можно всегда открыть и повторить пройденный материал.

При объяснении нового материала удобно использовать заранее подготовленные тексты, таблицы, диаграммы, картинки, музыку, а также добавление гиперссылок к мультимедийным файлам и Интернет-ресурсам. Также можно демонстрировать различные обучающие программы по дисциплинам.

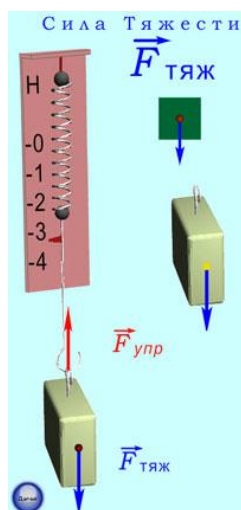
Применение активных методов обучения в сочетании с использованием мультимедиа помогают изменить роль студентов, превращая его из пассивного слушателя в активного участника учебного процесса.

Результаты исследования. Рассмотрим примеры использования интерактивной доски на занятиях.

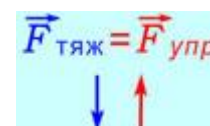
1. Физика. Преподаватель при объяснении теоретического материала для наглядности, демонстрирует с помощью интерактивной доски принцип работы динамометра на основе силы тяжести, веса тела и силы тяги. Студенты просмотрев данные опыты, делают свой вывод, что измеряемая сила сравнивается с силой упругости.



Первый кадр – демонстрирует точку приложения силы для конкретных тел



Второй кадр – анимация растяжения пружины с одновременным увеличением векторов сил тяжести и сил упругости, приложенных к телу



Третий кадр – Вывод формулы

Рис. 1. Демонстрация по физике

2. Астрономия. С помощью интерактивной доски, панели элементов “страница с изображением” студентам можно продемонстрировать – Фазы Луны. Видимое движение Луны на фоне звезд отражает действительное движение Луны вокруг Земли, которое сопровождается изменением внешнего вида нашего спутника. Отношение площади освещенной части видимого диска Луны ко всей его площади называется фазой Луны.



Рис. 2. Демонстрация фазы Луны с помощью интерактивной доски

При фронтальной работе на занятиях возможности интерактивной доски также велики. Все средства обучения, рассчитанные на фронтальную работу в аудитории, можно сочетать с применением интерактивной доски:

1. Выполнение теста;
2. Решение кроссворда.

Использование интерактивной доски позволяет организовать различные формы проверки знаний, умений и навыков студентов. Применение интерактивной доски при проверке фронтальных самостоятельных работ (быстрый контроль результатов) с использованием шторки (затемнение экрана) или инструмента Ластик.

Для проведения интересного мультимедийного занятия необходим творческий подход преподавателя. Конечно, на первом этапе при использовании интерактивной доски время на предварительную подготовку преподавателя увеличивается, но постепенно накапливается методическая база, которая значительно облегчает подготовку к занятиям в дальнейшем.

Закключение. Использование интерактивной доски помогает не только создать позитивный эмоциональный настрой и положительную рефлексия, но и обеспечить устойчивую мотивацию обучающихся к получению знаний, повысить их творческую деятельность. Использование интерактивной доски открывает новые возможности для совершенствования учебного процесса на более высоком творческом уровне (рис. 3).

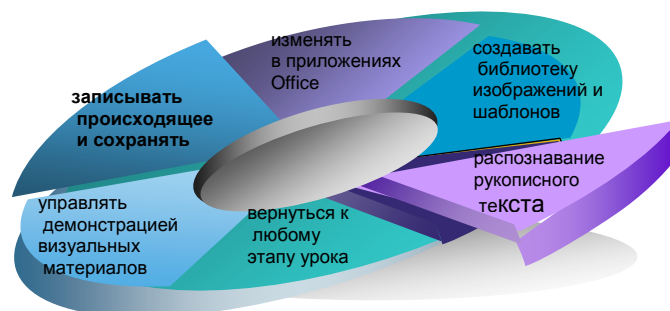


Рис. 3. Возможности интерактивных досок при использовании в учебном процессе

*Список литературы*

1. Агапова, Н.В. ИТ в школьном образовании. – М., 2001. – 40 с.
  2. Гермунский, Б.С. Компьютеризация в сфере образования. – М.: Педагогика, 2005. – 405 с.
  3. Зенкина, С.В. Организация профессиональной деятельности учителя в новой информационно-образовательной среде // С.В. Зенкина, О. П. Панкратова // Информатика и образование. – 2009. – № 5. – С. 123-125.
  4. Разумовский В.Г. Развитие творческих способностей, учащихся в процессе обучения физике. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1975. – 272 с.
- 

*БАЙСЕРКЕЕВ АСКАРБЕК ЭСЕНОВИЧ* – кандидат педагогических наук, доцент, Восточный университет им. Махмуда Кашгари-Барскани, Кыргызстан.

## РОЛЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Данная статья посвящена вопросам интенсификации образовательного процесса посредством информационных технологий: развитию креативности и самостоятельности обучающихся. Основное внимание в статье уделено методическим приёмам и средствам развития данных качеств у обучающихся, выделены критерии креативности, представлены основные характеристики творческого мышления. Информационные (компьютерные, сетевые) технологии становятся неотъемлемой частью современной культуры, в том числе и в сфере образования. Применение данных технологий на занятиях существенно повышает интерес обучающихся к предмету, активизирует мыслительную деятельность.*

**Ключевые слова:** информационные технологии, креативность, образовательная среда, деятельность обучающихся, общение, методы обучения, познание, модели занятий.

Внедрение информационных технологий в образовательный процесс занимает одно из первых мест среди многочисленных новых направлений развития образования. Под средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) понимают программные, программно-аппаратные и технические средства и устройства, функционирующие на базе микропроцессорной вычислительной техники, а также современных средств и систем транслирования информации, информационного обмена, обеспечивающие операции по сбору, накоплению, обработке, хранению, продуцированию, передаче, использованию информации, возможность доступа к информационным ресурсам компьютерных сетей.

Информационные технологии при грамотной организации педагогического процесса преподавателем и тактичной корректировке им действий учеников дают толчок к саморазвитию обучающихся. У обучающихся в ходе проведения занятий работают различные анализаторы (зрительные, слуховые), что повышает интерес к изучаемому предмету, облегчает процесс запоминания новой информации, развивает критическое мышление (анализ поступающей информации), повышает уровень логической культуры (обучающийся осуществляет дедукцию, индукцию, делает выводы, обобщения), развивает самоорганизацию (ученик самостоятельно находит и прорабатывает справочную и учебную литературу). Не менее важно развивать такие умения как: умение лаконично излагать свою мысль, умение вести дискуссию, слушать и слышать собеседника, отстаивать свою точку зрения.

Целесообразное применение ИКТ в образовании способствует повышению качества и результативности обучения, изменяя годами выверенные стереотипы в организации учебного процесса, в соотношении объема и значимости различных видов занятий, повышая роль самостоятельной учебной работы учащихся в достижении высоких творческих результатов. Центральное место преподавателя как практически единственного носителя актуальной учебной информации, передаваемой учащимся непосредственно во время учебных занятий, сменяется более скромной, но не менее важной ролью наставника, направляющего и корректирующего по преимуществу самостоятельную работу обучающихся [5].

С деятельностной точки зрения креативность обучающихся может проявляться по-разному: как на уровне целостной личности (научное, художественное, педагогическое творчество), так и отдельных составляющих познавательной деятельности – в ходе решения творческих задач, участия в проектах и т. д. Но всегда можно обнаружить проявление креативных способностей в установлении неожиданных связей и соотношений, когда творческая личность самостоятельно выстраивает систему отношений с предметным и социальным окружением. Именно это нужно считать самым важным в творческом процессе [3].

Дж Гилфорд характеризует креативность как «способность выдвигать множество в равной степени правильных идей при решении некоторой проблемы, нестереотипностью самого мышления». Дивергентное мышление характеризуют: *быстрота, гибкость, оригинальность, точность* [2].

В формировании креативности могут помочь подходы, активно применяемые в информационной среде:

1) обеспечение благоприятной атмосферы (при внедрении в образовательную среду информационных и личностно-ориентированных технологий, отказе от оценочных суждений и критики в адрес обучаемого происходит совмещение неформального и формального стиля общения обучающихся с преподавателем и является, по своей сути, важным воспитательным и обучающим этапом педагогического процесса);

2) обогащение образовательной среды разнообразными новыми объектами (использование учебных электронных пособий, онлайн словарей, библиотек, мультимедийных презентаций, диагностических и обучающих программ, материал Интернет-ресурсов и т. д.);

3) стимулирование любознательности обучаемого (поощрение творческих идей, личной инициативы);

4) наличие позитивных образцов креативности (кумиры, личный пример педагога, образ успешного товарища; в информационной среде – Web-страницы успешных людей (ведущих учёных), образовательные Web-сайты, Web-сайты научных центров) [1], [3, с. 219-220].

Использование в обучении ИТ позволяет применить разнообразные формы ведения педагогического процесса, представить учебный материал более наглядным и доступным способом для обучающихся. Любая анимация, звукозапись, грамматическая таблица становятся не просто дополнением, методическим средством урока, а придают ему оттенок личной значимости для каждого ученика, делают его более содержательным, запоминающимся.

Приведём некоторые примеры формулировки заданий по использованию информационных технологий и развития креативности обучающихся в образовательном процессе:

- prove the rightness of the statement,
- combine the same material in in different ways,
- draw a conclusion on the topic,
- compare different points of view and analyze them,
- reveal the problem of the text,
- check the answers of your classmates and suggest a new scheme / plan if it's necessary,
- give proof of the ideas (justify them),
- predict smb's actions.

Применение компьютера позволяет сделать содержание большей части занятий нетрадиционными, яркими, насыщенными, применить новые способы подачи материала и разнообразные формы контроля.

Модели подобных занятий:

1) занятие-лекция с применением современных технологий (занятие-презентация, занятие-дискуссия);

2) комбинированное занятие (добавляется контроль изложенного материала);

3) занятие-зачет, с использованием листов контроля и лент ответов. Такие работы можно по шаблону проверить тут же на уроке и сразу провести коррекцию знаний практически каждого обучающегося;

4) обобщающее занятие-игра (деловые игры, инсценированная постановка – создание своего собственного сценария произведения, дополнение концовки и т.д.) [4].

Например, использование wiki-технологии с конструированием обучающимися различных лексических тем: «Занимательный английский «на дому», «Путешествие в компьютерную страну», «Начнём общаться на английском с правом на ошибку». Подобные занятия можно проводить раз или два в год.

Выделим причины, по которым обучающимся интересна компьютерная диагностика знаний:

– обучающиеся любят «сдавать зачет компьютеру», так как в глубине души понимают, что оценка знаний объективна;

– тестирование позволяет предельно концентрировать внимание учащихся.

– подобный контроль в сочетании с другими методами проверки знаний позволяет иметь достаточно полные сведения об успехах каждого учащегося;

даёт возможность скорректировать и свою деятельность.

Информационные технологии позволяют подготовить брошюры, отдельные листы, в которых содержатся программные модели современных уроков и дополнительных занятий.

#### Список литературы

1.Callahan, C.M. Developing creativity in gifted and talented / C.M. Callahan // The Council for Exceptional Children. – Reston, 1978. – 80 p.

- 
2. Guilford, J.P. The nature of human intelligence / J.P. Guilford. – N. Y., 1967. – 220 p.
  3. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей / В.Н. Дружинин. – СПб., 2000. – С. 219-220.
  4. Роберт, И. Современные информационные технологии в образовании / И. Роберт. – М.: Школа-Пресс, 2004. – 141 с.
  5. Селевко, Г.К. Педагогические технологии на основе информационно-коммуникационных средств / Г.К. Селевко. – М.: НИИ школьных технологий, 2005. – 208 с. (Серия «Энциклопедия образовательных технологий»)
- 

*СМАЧЕК ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА* – магистрант, УО «БрГУ имени А.С. Пушкина», Беларусь.

УДК 373

С.П. Акутина, А.Н. Акутина (A.N. Akutina), Е.С. Хрустова

**РОЛЬ РОДИТЕЛЬСКОГО ЧТЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ У СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ**

*В статье раскрывается роль родительского чтения в развитии детей и подростков в современном мире, рассмотрено понятие «родительские чтения», возможности родительских чтений в интеллектуальном и эмоциональном развитии школьников, функции родительских чтений.*

**Ключевые слова:** семейное чтение, дети, подростки, модели семейного чтения, формы и функции семейного чтения.

Чтение является одним из наиболее ценностных факторов формирования личности в изменяющемся мире, который перегружен информацией различного толка через все современные средства массовой информации: Интернет, аудио, видео, телепрограммы, компьютерные программы, выступают как альтернативы книжному чтению. А ведь читая книги – мы познаем жизнь во всем ее проявлении: от прекрасных моментов в жизни человека до понимания социальных проблем. «Чтение – это окошко, через которое дети видят и познают мир и самих себя», как писал В.А. Сухомлинский. Литература помогает человеку не только понять своё место в социуме, не только выверить, правильно построить свой жизненный путь, но помогает и в повседневной жизни: на работе, в семье, в общении, литература является отражением эпохи, выявляет социальные проблемы не только личностные, не только народные, но и общечеловеческие, глобальные. Литература в числе первых отвечает на вызовы времени, она озвучивает, осмысливает всё, происходящее в сердце человека, всё, происходящее в стране и в мире [4].

Значительную роль в формировании растущего человека на современном этапе играет семья. По оценкам родителей 86% детей не любят читать книги. На лицо признаки «кризиса детского чтения». А ведь именно нравственный смысл воспитания ценностей чтения закладывается в первую очередь в семье через исторические предания, легенды, былины, сказки, загадки, пословицы. По проведенному нами опросу, выяснилось, что основная масса современных родителей не читает книг своему ребенку. Тенденциями последних лет можно назвать утрату роли чтения в обществе, падение престижа образования и знаний, ориентация на не книжные формы культуры. Чтение в наши дни больше ориентируется на удовлетворение информационно-прагматических потребностей, а не общекультурных, эстетических, эмоциональных [3].

Мы согласны с ученым Ю.П. Мелентьевой, которая определяет родительское, семейное чтение как одну из моделей чтения, обладающего рядом особенностей: чтение вслух, совместное действие, оно связано с понятием «домашняя библиотека» и др. [5, с. 11].

Родительские чтения – очень своеобразная и интересная форма работы родителей с детьми, которая дает им возможность не только слушать лекции педагогов, но и самим вводить в мир литературы своих детей через чтение сказок и былин в раннем детстве, чтение классической литературы – в подростковом и юношеском возрасте, чтение и обсуждение произведений современных писателей. «Родительские чтения – это прекрасная возможность знакомства родителей с интересной детской литературой, новыми именами, которые на слуху у детей» [1, с. 343-344; 2].

Родительские чтения – это просветительское мероприятие для родителей, в основе которого лежит чтение конкретной литературы (отрывков из неё, отдельных статей) по вопросам родительского образования. Это возможность обменяться друг с другом опытом семейного воспитания. Родительские чтения предоставляют педагогам и родителям согласовать общие понятия в деле воспитания детей, что способствует взаимопониманию образовательного учреждения и семьи, педагога и родителя, родителей и ребёнка.

Чтение книг родителями незаметно прививает любовь и интерес к книге, во время чтения мы показываем образец культурного чтения, помогаем понимать текст, задавая вопросы по тексту и уточняя, как ребенок понял смысл. Во время чтения объясняются непонятные слова и понятия. Чтение дает возможность обсудить вместе с ребенком прочитанное, направить мысль в нужное русло, расширить кругозор. Во время семейного чтения происходит очень важный момент социализации ребенка – происходит тесное общение, укрепляются семейные и дружеские связи между членами семьи, «совместное чтение

есть не только индикатор семейной близости, но и предтеча семьи, «поле» любовного сближения людей» [5, с. 12; 5]. Буквально получасовое чтение каждый вечер помогает привить у ребенка любовь к познанию, сохраняет и развивает семейные традиции [7].

Чтение содействует успешному освоению грамотного письма детьми, обогащается словарный запас, развивается память, внимание и воображение; способствует формированию у школьников чувств сопереживания, помогает развивать эмоционально-волевую сферу. Книга выступает мощным источником развития интеллекта. Особенно это важно в условиях внедрения ФГОС ООО в образовательный процесс. Успешность школьника находится в прямой зависимости от его начитанности. Замедленность процесса чтения, отсутствие интереса к чтению приводит к тому, что процессы интеллектуальной деятельности тоже замедляются. Ребята медленнее прочитывают условие задачи, упражнения, забывают его суть прежде, чем начинают выполнять. Поэтому очень важно не только в школе развивать интерес к чтению, но и приобщать родителей к чтению книг и совместному их обсуждению с детьми. Мы поддерживаем точку зрения Ю.П. Мелентьевой, которая видит в чтении книг родителями одну из возможностей поддержки семьи и предлагает для этого включить положение о семейном чтении в разработанные программы поддержки семьи, в том числе, возможно, и в Семейный кодекс.

Чтение в кругу семьи способно вызвать не только интерес к книге, но и помочь дать оценку многим жизненным явлениям и событиям, а также объединить и укрепить семейные связи, поддерживать и развивать традиции каждой отдельно взятой семьи.

#### Список литературы

1. Акутина С.П. Формирование у старшеклассников семейных духовно-нравственных ценностей во взаимодействии семьи и школы: Дисс. докт. пед. наук / Нижегородский государственный педагогический университет. – Нижний Новгород, 2010. – Т. 1. – 530 с.
2. Акутина С.П. Воспитание нравственных ценностей у старшеклассников как направление деятельности классного руководителя в условиях целостного учебно-воспитательного процесса / Акутина С.П.. – Дисс. канд. пед. / Нижний Новгород, 2003.
3. Гребенникова Е. О семейном чтении для души и разума // Тамбовский альманах № 6 (сентябрь 2008) <http://www.niknas.narod.ru/tambovsp/ta/ta6/ta6-greben.htm> Дата обращения 9.10. 2015 г.
4. Мартишина Н. Задачи литературы в современном социуме <https://www.stihi.ru/2012/07/26/8185> Дата обращения 10.10. 2015).
5. Мелентьева Ю.П. Семейное чтение: теоретический аспект // Библиосфера. – 2011. – № 18. – С. 11-14.
6. Мелентьева, Ю.П. Социальные и педагогические функции семейного чтения как важнейшей модели чтения // Восемнадцатая Международная Конференция «Крым2011»: «Библиотеки и информационные ресурсы в современном мире науки, культуры, образования и бизнеса». – Судак, 2011. URL: <http://www.gpntb.ru/win/inter-events/crimea2011/disk/037.pdf>. Дата обращения 11.10. 2015 г.
7. Незаслуженно забытое семейное чтение 2015 <http://chitalochka-ru.ru/chteniye/semeynoe-chtenie.html> Дата обращения 10.10. 2015.

---

*АКУТИНА СВЕТЛАНА ПЕТРОВНА* – доктор педагогических наук, профессор, Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал), Россия.

*АКУТИНА АННА НИКОЛАЕВНА (AKUTINA ANNA NIKOLAEVNA)* – доктор экономических наук, профессор, Институт бизнеса и туризма, Италия.

*ХРУСТОВА ЕКАТЕРИНА СЕРГЕЕВНА* – студент психолого-педагогического факультета, Нижегородский государственный университет имени Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал), Россия.

УДК 159.9

*А.И. Афанасьева*

### ПРОТИВОРЕЧИЯ В РЕАЛИЗАЦИИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО ПОДХОДА В ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕОРИИ

*Данная статья рассматривает противоречия в реализации индивидуального подхода в психолого-педагогической теории. Противоречия возникают между общими для всех обучающихся в том или ином классе целями, содержанием обучения и воспитания и индивидуальными возможностями каждого ученика.*

**Ключевые слова:** индивидуальный подход, трудности, особенности учеников, навыки.

Реализация индивидуального подхода в обучении связана с объективно существенными противоречиями между общими для всех обучающихся в том или ином классе целями, содержанием обучения и воспитания и индивидуальными возможностями каждого ученика.

В практической деятельности эти противоречия выражаются в том, что, например, запланированный учителем материал на урок – учебная «доза» – для одних учеников может оказаться недостаточной, для других непомерно большой, для третьих оптимальной.

Выбираемый учителем средний темп работы на уроке оказывается нормальным лишь для определённой части учеников, для других он слишком быстрый, для третьих излишне замедленный. Одна и та же учебная задача для одних детей является сложной, почти неразрешимой проблемой, а для других она – лёгкий вопрос. Один и тот же текст одни дети понимают после первого чтения, другим требуется повторение, а третьим – необходимы разъяснения. Успешность освоения учебного материала, темп овладения им, прочность, осмысленность знаний, уровень развития ученика зависят не от одной только деятельности учителя, но и от познавательных возможностей и способностей учащихся, обусловленных

многими факторами, в том числе особенностями восприятия, памяти, мыслительной деятельности, наконец, физическим развитием.

Индивидуальный подход обеспечивает устранение трудностей в учении отдельных школьников. Он обеспечивает возможность развития всех сил и способностей учащихся. Задачи, стоящие перед учителями, по реализации индивидуального подхода в практической деятельности: необходимо разработать план, ещё лучше – систему воздействия на каждого ученика с учётом возрастных индивидуальных особенностей, имея ввиду задачи каждого данного периода обучения и общие задачи обучения и воспитания.

Важно отметить, что в индивидуальном подходе нуждается действительно каждый ученик, ибо это непереносимое условие и предпосылка формирования гармонической и всесторонне развитой личности, формирование самой личности как неповторимой индивидуальности.

Индивидуальный подход к учащимся зависит от уровня воспитательной работы в школе. Это выражает необходимость воспитывать класс как учебный коллектив, создавать условия для активной работы всех учащихся и в тоже время индивидуально подходить с целью успешного обучения и содействия развитию положительных задатков к каждому школьнику. Критерием успешности индивидуализации в обучении и воспитании можно считать темп продвижения ребёнка к более высокому уровню знаний, качество их, организованность, интерес к учению, овладение общеучебными навыками.

Индивидуальный подход включает в себя следующие элементы, тесно связанные между собой и представляющие цикл, периодически повторяющийся на новом уровне:

- а) систематическое изучение каждого ученика;
- б) постановка ближайших педагогических задач в работе с каждым учеником;
- в) выбор и применение наиболее эффективных средств индивидуального подхода к ученику;
- г) фиксация и анализ полученных результатов;
- д) постановка новых педагогических задач.

Основным исходным элементом в этой системе является изучение ученика. Систематическое изучение ребёнка целесообразно начинать до его поступления в школу. Первичное изучение ребёнка, поступающего в школу, и первоклассника проводится обычно методами опроса родителей, наблюдения культурно-бытовых условий, беседы с медицинскими работниками, изучения медицинской карты, а также методом специально организованных бесед с учеником и методом наблюдения за ним в процессе обучения и воспитания.

Изучение школьника – процесс непрерывный, развивающийся. Поэтому при изучении школьников, для применения индивидуального подхода необходимо использовать план наблюдений, имеющий следующие пункты:

1. Особенности умственного развития:
  - внимания, памяти, мыслительных процессов;
  - усвоения учебного материала – самостоятельность, темп работы;
  - речь, начитанность, общий кругозор;
2. Знания ученика и его отношение к учению:
  - качество знаний по предметам;
  - уровень общеучебных умений: умения слушать и слышать, организовать рабочее место и поддерживать порядок в нём, включаться сразу в работу, работать на заданном темпе и в отведённое время, проверять правильность выполнения задания (самопроверка), не мешать работе другого ученика, умение довести работу до конца;
  - отношение к своим успехам и неудачам в учебной работе, отношения к оценке учителем и товарищами;
  - прилежание, интерес к учебной работе;
3. Дисциплина и морально-волевые качества: сосредоточенность, настойчивость, стремление достигнуть результата.

Для изучения учащихся необходимо использовать такие методы, как наблюдение за ними в процессе обучения и воспитания, анализ результатов их учебной деятельности (ответов, самостоятельных и контрольных работ, поделок), беседы с родителями, с учащимися.

Результаты изучения школьников, проводимого преимущественно методами бесед, носят приблизительный, относительно объективный характер. По результатам проведённых педагогами исследований, был сделан вывод о том, что семилетние дети, поступающие в школу, составляют три условные группы: в первую группу вошли ученики с преобладанием процесса торможения над процессом возбуждения; во вторую группу – учащиеся с преобладанием процесса возбуждения над торможением; в третью группу – школьники с уравновешенными процессами возбуждения и торможения.

Для учителя важно иметь хотя бы общее представление об этих группах учеников. Установлено, что для учеников с преобладанием процессов торможения над процессами возбуждения характерны следующие особенности при обучении. На первых порах обучения восприятие отличается бедностью, неэмоциональностью, односторонностью. Дети медленно включаются в процесс наблюдения. Самостоятельно наблюдение им недоступно. Однако в процессе обучения восприятие у таких детей заметно улучшается, делается полнее. Для этой группы учеников характерны медлительность, неповоротливость, растяннутость речи, невысокий темп работы. Если учитель не принимает во внимание особенности этой группы детей, не создаёт им условий для включения в учебную деятельность, дети теряют интерес к учёбе, делаются апатичными, ещё более замкнутыми и робкими.

Вторую условную группу составляют ученики с преобладанием в нервных процессах возбуждения над торможением. Едва учитель начал формулировать вопрос, как они поднимают руку; они первыми принимаются выполнять задание, не выслушав его до конца; в работе они опускают многие детали, не могут сосредоточиться, сконцентрировать внимание на объекте наблюдения. Речь у них торопливая, громкая, эмоциональная, но бедна по словарю. Для прочного закрепления в памяти учебного материала им необходимо многократное подкрепление. Для этой группы учеников характерен низкий уровень и медленный темп анализа и синтеза, а обобщение и абстрагирование могут быть недоступными в первый год обучения. Для этих учеников необходима систематическая работа над развитием у них звукового анализа слова, запоминания звуков, обучению их чёткому артикулированию слов, слоговому проговариванию и на этой основе точной записи слова. При письме желательно большое число упражнений на точное воспроизведение орфографического состава слова – списывание, письмо по образцу, письмо по памяти, только после этого возможен переход к записи слов, где буквенный состав расходится со звуковым.

Самую большую группу составляют ученики с уравновешенными нервными процессами возбуждения и торможения. Их восприятие характеризуется полнотой, разносторонностью, вычленением не только частей, но и признаков действий и состояний объекта. Наблюдая, они проявляют вдумчивость, сосредоточенность, внимание. Эти ученики обладают довольно высоким уровнем аналитико-синтетической деятельности, им доступны обобщения и абстрагирования в процессе овладения учебным материалом. Речь учащихся с уравновешенными процессами торможения и возбуждения ровная, выразительная, неторопливая, в меру громкая, эмоциональная, словарный состав достаточно велик. Дети говорят полными предложениями, могут кратко и связно передать отдельные мысли. На таких учащихся в основном и ориентированы методические рекомендации и повседневная деятельность учителя.

Выделяя три группы учащихся по их индивидуально-типологическим особенностям протекания психофизиологических процессов и используя приёмы изучения состояния знаний, умений и навыков, можно провести первичное обследование – изучение первоклассников с целью установления их индивидуальных особенностей. Результаты обследования станут основой для постановки ближайших педагогических задач, выбора и применения наиболее эффективных форм, приёмов и средств индивидуального подхода к учащимся.

Итак, в психолого-педагогическом исследовании, выделяются такие проблемы реализации индивидуального подхода в обучении младших школьников:

- противоречия между общими для всех обучающихся целями, содержанием обучения и воспитанием;
- разные особенности умственного развития школьников;
- личная дисциплина и морально-волевые качества учеников.

#### *Список литературы*

1. Чернышевский И.Г. Избранные педагогические труды. – М., Т. 3. 1953.
2. Эверт Н. Критерии мастерства учителя // Директор школы. Спецвыпуск. – М., 1996. – С. 42-48.
3. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе. – М.: Сентябрь, 1996. – 96 с.

---

*АФАНАСЬЕВА АННА ИВАНОВНА* – магистрант факультет педагогики, психологии и коммуникативистики, Кубанский государственный университет, Россия.

УДК 378:340

К.А. Кораблева, И.Г. Кораблева

**ПРОБЛЕМА РЕСОЦИАЛИЗАЦИИ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНИХ ОСУЖДЕННЫХ**

*В статье предпринята попытка анализа проблемы ресоциализации несовершеннолетних осужденных. Описаны задачи воспитательной колонии в отношении несовершеннолетних воспитанников, методы и приемы работы психологической службы по организации ресоциализационной деятельности воспитанников на стадии их подготовки к освобождению и обеспечивающие профилактику повторных преступлений.*

**Ключевые слова:** воспитательная колония, воспитанники, несовершеннолетние осужденные, ресоциализация.

Работа по ресоциализации несовершеннолетних осужденных в современных условиях развития общества становится все более актуальной. Это ответственный труд требующий от сотрудников воспитательной колонии высоких профессиональных навыков, душевной теплоты, искренней заинтересованности в возвращении в социум полноценного члена общества.

Воспитательная колония (ВК) – это исправительное учреждение для несовершеннолетних осужденных, приговоренных судом к лишению свободы, с более мягким режимом и условиями отбывания наказания, учитывающими их психологические, физиологические и морально-нравственные и индивидуально-типологические особенности личностного развития. Основная цель воспитательной колонии – исправление осужденных, осуществление превентивных мер по предотвращению совершения новых преступлений освободившимися, интеграция их в общество, как законопослушных граждан, способных успешно адаптироваться к сложным жизненным ситуациям.

Первичная задача воспитательной колонии состоит в организации деятельности по исправлению и перевоспитанию несовершеннолетних, находящихся в колонии; обеспечении исполнения наказания в соответствии с законом и приговором суда; предотвращении рецидивной преступности воспитанников, и повторной осужденности несовершеннолетних. Для успешного достижения данной цели администрации колонии и ее сотрудникам необходимо создать оптимальные условия для всестороннего гармоничного развития личности воспитанников, включающего интеллектуальный, физический, духовный, нравственный, психологический компоненты, при этом адаптация, ресоциализация и реабилитация несовершеннолетних на основе гуманистического подхода обеспечит эффективную их реализацию [1].

В отечественной науке вопросом противоправного поведения подростков занимались многие педагоги, психологи, психоневрологи и юристы стремящиеся найти путь к совершенствованию и самосовершенствованию личности получившее раскрытие в работах В.М. Бехтерева, П.Б. Ганушкина, С.С. Корсакова, А.Ф. Лазурского, П.Ф. Лесгафта, К.Д. Ушинского и др. А так же в работе М.И. Гернета, энциклопедически изучившего нравы и традиции тюремной жизни [2].

Проблема ресоциализации осужденных и лиц, освобожденных от наказания, рассматривалась в работах В.М. Анисимова, А.М. Яковлев, В.И. Селиверстова, Н.А. Беляева, Ю.И. Бытко, Ю.А. Алферова, А.И. Васильева и др.

Преступления, совершенные несовершеннолетними, занимают особое место в структуре преступности. Преступность несовершеннолетних особо опасна для общества, поскольку угрожает его будущему. Усвоение асоциального опыта и привычек, в возрасте 14-16 лет, влияют на развитие личностных искажений и способствуют формированию девиантных форм поведения, что в последствии может привести к рецидиву преступности. Не случайно в этом отношении исследователи, занимающиеся проблемами социально-педагогической виктимологии, отмечают стабильно воспроизводство в криминогенных семьях на протяжении нескольких поколений аналогичных жертв социализации (А.В. Мудрик, 1994).

Сегодня ресоциализация воспитанников исправительных учреждений является приоритетной задачей, которая решается на уровне государственных структур. Основными задачами, в рамках данного направления работы закрытого пеницитарного учреждения являются:

- формирование нравственных отношений между осужденными;
- искоренение проявлений, унижающих человеческое достоинство осужденных;
- адаптация к нормальному существованию в обществе;

• формирование позитивных ориентаций, устранение отрицательных последствий после пребывания в воспитательных колониях, оказание постпенитенциарной помощи.

Исследования личностных особенностей воспитанников воспитательной колонии показали, что заключенные, имеют в основном заниженную самооценку, низкий уровень притязаний, высокий уровень тревожности и низкий уровень волевого самоконтроля [2]. Их отличает демонстративно-приспособительный характер и вызывающее оппозиционное поведение.

Большинство подростков попадающих в воспитательные колонии раскаиваются о содеянном, сожалеют о невозможности исправить случившееся, однако не считают то, что ими сделано тяжким преступлением. Попадая в новые условия они быстро усваивают неформальные тюремные отношения и нормы, с легкостью нарушают режимные требования, присваивают негативные установки в отношении сотрудников колонии [4].

Освобождение из колонии и погружение в реальные жизненные условия, связанные с необходимостью продолжения учебы, трудоустройством, отсутствие готовности к самостоятельной взрослой жизни, зачастую приводят к повтору преступлений, причём часто с возрастом их тяжести, даже после условно-досрочного освобождения от отбывания наказания несовершеннолетних, которое осуществляется лишь при наличии примерного поведения осужденных, отсутствия нарушений во время отбывания наказания. Мониторинг работы Арзамасской воспитательной колонии показывает, что самую многочисленную возрастную группу осужденных ВК продолжают составлять 16-17-летние осужденные – примерно 75% и 18-19-летние – 20%. Это означает, что направленные в ВК несовершеннолетние осужденные уже прошли определенный этап социализации в обществе, что необходимо учитывать при планировании социально-педагогического воздействия на них. До осуждения большинство из несовершеннолетних осужденных училось в общеобразовательных школах и других учебных заведениях – почти 75%. Только – 4% из них до направления в ВК работали, а более – 21% – не работали и не учились.

В 2014 г. в Арзамасской ВК в основном отбывали наказание осужденные, совершившие преступления средней тяжести и тяжкие преступления, соответственно 62,3% и 31,9%. Как правило, несовершеннолетние осужденные не успевают завершить срок отбывания наказания в ВК до наступления совершеннолетия и их переводят для завершения срока исполнения наказания в исправительную колонию. Это негативно влияет на личность переводимого осужденного, осложняет процесс его исправления и ресоциализации.

Процесс адаптации к социуму, на сегодняшний день, достаточно сложен для лиц освободившихся из мест лишения свободы, а особенно, несовершеннолетних, имеющих психические отклонения, состояние которых еще и усугубляется под влиянием пенитенциарного стресса и является для них психотравмирующим звеном в их личностном развитии.

Что свидетельствует о необходимости поиска новых путей, методов и технологий в решении проблемы ресоциализации воспитанников, возложенной на сотрудников воспитательных колоний: воспитателей, психологов и социальных работников

В связи с реформированием уголовно-исполнительной системы (УИС) возникает необходимость повышение эффективности функционирования психологических служб, совершенствования содержания средств, методов и технологий воздействия работы с осужденными, обеспечения их успешной социальной интеграции и адаптации в обществе в период после освобождения.

К основным направлениям ресоциализирующей деятельности организованной специалистами психологической службы исправительных учреждений можно отнести следующие: психологическая диагностика личностных особенностей каждого осужденного; выявление конкретных дефектов его общей социализации; разработка программы индивидуальной психолого-педагогической коррекции; осуществление необходимых мер психотерапии; охрана здоровья, приучение к порядку и условиям, установленным в учреждениях; повышение общеобразовательного уровня осужденных; обеспечение возможности и оказание помощи в установлении и поддержании социально полезных связей, подготовка к освобождению.

Положительно зарекомендовали себя в процессе индивидуальной и групповой работы с лицами, освобождаемыми из исправительных учреждений, психологические тренинги, проводимые представителями общественности совместно с психологами и социальными педагогами. Они направлены на формирование и закрепление у осужденных определенных правил поведения в различных жизненных ситуациях, с которыми они могут столкнуться, освободившись из учреждения. Например, «Как лучше добраться до дома после освобождения из ВК», «Продолжать ли обучение в школе (профессиональном училище)», «Как устроиться на работу», «Как вести себя при встрече со «старыми» друзьями» и т.д. Важным моментом в проведении социально-педагогической работы с осужденными на этапе подготовки к освобождению является организация встреч, консультаций, бесед с представителями местных органов власти, общественных формирований и конфессий. Подобные встречи должны быть направлены на решение раз-

личных социальных проблем, возникающих после освобождения у осужденных: где жить, работать, учиться, получать медицинскую помощь, как зарегистрироваться по месту жительства и т.д.

Кроме того, для осуществления успешной ресоциализации осужденных, освобождающихся из мест лишения свободы, определения возможностей сопровождения их в реабилитационных общественных и муниципальных центрах на стадии подготовки воспитанников ВК к освобождению, необходимо шире привлекать к сотрудничеству с администрацией ВК представителей общественности и религиозных организаций по устройству их дальнейшей судьбы, заранее знакомя общественность с теми воспитанниками, которые могут оказаться в трудной жизненной ситуации: дети-сироты, божжи и т.д. [3].

Таким образом, ресоциализация осужденных, представляет собой специально организованную работу на заключительном этапе отбывания наказания, охватывающую все проводимые мероприятия, в том числе социальную и профилактическую работу, ориентированную на возвращение осужденных к полноценной жизни в социуме в постпенитенциарный период, восстановление навыков вхождения в социальную среду после освобождения от наказания.

#### Список литературы

1. Леус Э.В., Соловьев А.Г. Адаптационные технологии ресоциализации несовершеннолетних осужденных [Электронный ресурс] // Психология и право. 2012. № 3. URL: <http://psyjournals.ru/psyandlaw/2012/n3/54179.shtml> (дата обращения: 02.06.2015)

2. Фролова Е.О., Калинина Т.В. Психолого-педагогическая помощь по коррекции личностного развития несовершеннолетних осужденных воспитательной колонии Журнал // Е.О.Фролова, Т.В.Калинина / Культура и образование. – Июнь 2014. – № 6 [Электронный ресурс]. URL: <http://vestnik-rzi.ru/2014/06/1986> (дата обращения: 05.06.2014). (РИНЦ).

3. Щелина Т.Т., Карюхина А.С. Влияние взаимодействия со специалистами социально-психологической сферы на развитие и состояние несовершеннолетних осужденных в процессе отбывания наказания // Щелина Т.Т., Карюхина А.С. // Молодой ученый. – 2014. – № 21-1 (80). – С. 140-142.

4. Щелина Т.Т. Особенности несовершеннолетних осужденных в контексте проблем психолого-социальной работы // Щелина Т.Т./ Теория и практика психолого-социальной работы в современном обществе. Материалы международной заочной научно-практической конференции. Под редакцией Т.Т. Щелиной, Ю.Е. Болотина. – 2015. – С. 76-81.

---

*КОРАБЛЕВА КСЕНИЯ АЛЕКСАНДРОВНА* – студент психолого-педагогического факультета, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал), Россия.

*КОРАБЛЕВА ИРИНА ГЕННАДЬЕВНА* – магистрант психолого-педагогического факультета, Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского (Арзамасский филиал), Россия.

**Ф  
И  
Л  
О  
С  
О  
Ф  
С  
К  
И  
Е  
НАУКИ**

УДК 316.77

**А.В. Бородкина**

**ВЛИЯНИЕ ГЛОБАЛИЗАЦИИ НА ИЗМЕНЕНИЕ СОВРЕМЕННЫХ  
КОММУНИКАЦИОННЫХ ПРОЦЕССОВ**

*В статье анализируются изменения, происходящие в современном культурно-коммуникативном пространстве. Раскрывается процесс глобализации, который оказывает влияние на жизнь общества и коммуникативный процесс. Рассматриваются новые информационно-коммуникативные технологии.*

**Ключевые слова:** коммуникация, коммуникативные технологии, глобализация, виртуальная реальность, социум.

Под влиянием научно-технического прогресса к концу XX века процесс коммуникации соединил в себе новейшие технические возможности по распространению информации на, практически, любую аудиторию. В тот же период социальные процессы, которые связаны с новыми тенденциями развития цивилизации, повысили внимание к различным коммуникативным проблемам.

Это дало возможность коммуникационному процессу преобразоваться в «доминирующий фактор современной культуры» [1, с. 237], который в настоящее время оказывает влияние на формирование всей системы духовных ценностей и потребностей человечества.

На текущем историческом этапе осуществляется глобальный переход к иной культуре, которая постепенно отказывается от региональных образов. Происходит слияние в единое культурное пространство, замена национальных культур и обычаев общемировыми ценностями и культурными идеями.

Состояние социального мира, отличия между субъектами общества подразумевают противоречия между группами, которые придерживаются различных вероисповеданий и имеют свои культурные традиции и обычаи. В контексте современного мира проблемы формирования и функционирования межкультурного общения являются не менее значимыми, чем политические и экономические.

Изучение процессов урбанизации и миграции раскрывает проблемы коммуникативного процесса, которые возникают между представителями различных культур и ментальностей. Они особенно заметны

---

© Бородкина А.В., 2015.

Научный руководитель: Савруцкая Елизавета Петровна – доктор философских наук, профессор, Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова.

при попытке человека адаптироваться к новым для него условиям жизни, найти соответствующую его жизненным планам и возможностям «нишу», обрести более или менее твердую почву под ногами [4, с. 133].

Немаловажным в современной коммуникации является также переход к новому миропорядку, новой системе отношений, связанный с современными процессами глобализации, который в корне меняет характер общения между людьми.

Глобализация является объективным процессом и высшей стадией интернационализации, характеризующейся качественным изменением содержания всех видов деятельности современного общества. Отдельные авторы определяют глобализацию как процессы технологической (в том числе информационной), экономической, культурной и политической интеграции человечества, в связи с чем, в корне меняется мироустройство и мировой порядок [6, с. 4].

Глобализация как феномен современного развития цивилизации характеризует переход к новому мировому порядку, новой системе отношений, в корне меняющей веками складывающуюся упорядоченность отношения между людьми. Установление нового миропорядка оказалось процессом очень сложным и крайне противоречивым, что проявилось не только в переходе ведущих мировых стран мира к постиндустриальной фазе развития общества со всеми присущими для неё признаками информационной цивилизации. Она была связана с распадом мировой системы социализма и вхождением бывших социалистических стран в рыночные отношения. Наиболее глубокие противоречия и вызванные ими изменения коснулись коммуникативной сферы современной социальной реальности [5, с. 143].

Существует возможность рассмотрения явления коммуникационных процессов как некоторого сосредоточения всемирных тенденций развития современности, в котором, как под микроскопом, проявляются многие настоящие и будущие проблемы социального развития. Сформировавшаяся глобальная информационная система изменяет информационное пространство, что влечет за собой перестройку коммуникационных процессов.

Цивилизация всё больше и больше переселяется в Интернет. Роль всех систем связи и информации непрерывно возрастает. За один день в мире появляется миллион новых страниц в Интернете. Коммуникативная система создает реальную виртуальность, это система в которой сама реальность (то есть материальное/символическое существование людей) полностью погружена в виртуальные образы, в выдуманный мир [2, с. 37]. Подобная сфера коммуникации охватывает весь мир, стирая границы не только культур, но и личностей каждого участника процесса коммуникации в отдельности.

Таким образом, введение новых информационных и коммуникативных технологий привело к радикальному преобразованию не только собственно коммуникационных процессов в обществе, но и типа связи между людьми, характера материального и духовного производства.

Данные особенности цивилизационного развития выдвигают необходимость разработки новых подходов к проблемам изучения коммуникативных процессов и адаптации человека к их постоянным изменениям на фоне глобализации [3, с. 364].

В России исследование проблемы коммуникации приобрело особую актуальность в связи с радикальными переменами в коммуникативном поле нашей страны. Противоречия современной цивилизации в целом трансформировались в условиях российской действительности, преломляясь через призму таких факторов, как состояние духовно-нравственных ценностей, сформировавшихся в результате распада Советского Союза и коренного изменения содержания и направленности развития общественных отношений, как необходимость интеграции в мировое сообщество и, вместе с тем, сохранение своего историко-культурного своеобразия [4, с. 137].

Перед Россией стоит задача по преодолению трудностей в процессе интеграции в общемировое коммуникативное пространство. И особым условием успешности данного пути являются сохранение историко-культурного своеобразия и удержание духовных основ взаимодействия между народами на культурно-коммуникативном уровне, который складывался веками и в конечном итоге определил ментальность российского народа.

#### Список литературы

1. Миронов В.В. Средства массовой коммуникации как зеркало поп-культуры // Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. – М., 2003. – С. 237–258.
2. Понарина Н.Н. Воздействие глобализации на коммуникации // Теория и практика общественного развития, 2011. – № 3. – С. 36–38.
3. Савруцкая Е.П. Проблема коммуникации в немецкой философии XX века (Ю. Хабермас, Н. Луман, К. Апель) // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2010. – № 3 (1) – С. 364–368.
4. Савруцкая Е.П. Проблемы коммуникации в контексте социокультурной реальности информационного общества // Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского. – 2012. – №1 (3). – С. 132–137.

5. Савруцкая Е.П. Философский взгляд на проблемы коммуникации в современном мире // Вестник Нижегородского государственного лингвистического университета им. Н.А. Добролюбова. – Н. Новгород, 2008. – Вып. 2. – С. 140–152.

6. Юлдашева О.У., Аренков И.А., Мамров А.Н. Организация маркетинга и глобализация экономики: данные опроса руководителей предприятий Санкт-Петербурга // Маркетинг и маркетинговые исследования в России. – 2002. – № 3 (39). – С. 4–19.

---

*БОРОДКИНА АННА ВАЛЕРЬЕВНА* – студент магистратуры по программе «Реклама и связи с общественностью в бизнесе», Нижегородский государственный лингвистический университет им. Н.А. Добролюбова, Россия.

УДК 811.112 (575.2)

А.А. Айдаралиев

### РЕЛИГИОЗНЫЕ ВЕРОВАНИЯ КЫРГЫЗСТАНА: ПРОШЛОЕ, НАСТОЯЩЕЕ, БУДУЩЕЕ

*В статье идет речь о религиозных верованиях кыргызского народа в прошлом.*

**Ключевые слова:** протокыргызы, тенгрианство, шаманизм, мусульманство, христианство.

Кыргызский народ в истории своего религиозного развития прошел несколько этапов. Протокыргызы при переселении народов из Африки в Евразию были анимистами, затем стали солнцепоклонниками, а когда осели на Алтае их религией стали тенгрианство и шаманизм (Сарыгулов Д. 2004). Эти процессы занимали целые века. После переселения на Тянь Шань и окончательного формирования как нации, путем ассимиляции местного населения, кыргызы приняли Ислам (Уметалиева-Баялиева Ч. Т. 2008), (Акерев Т.А. 2012). Однако среди кыргызов остались пережитки язычества, а также различие уровни религиозности на севере и на юге страны (Баялиева Т. 1972). Например, на юге кыргызы более религиозны чем на севере, там больше насчитывается мечетей и медресе, нежели чем в других регионах Кыргызстана. Это связано с тем что Ферганская долина издавна была регионом с сильным влиянием Исламской религии, это прослеживалось даже во времена Советской власти.

С развитием демократических реформ в Кыргызстане государственно-религиозные отношения развиваются в принципиально новых общественно-политических условиях. Они строятся на основе демократических норм общественной жизни, обеспечения свободы совести человека и гражданина. Новизна ситуации требует адекватных, отвечающих современным общественно-политическим реалиям подходов в осуществлении взаимодействия государства и его органов с религиозными организациями, верующими, улучшения нормативно-правовой базы, основанной на признанных Кыргызской Республикой принципах и нормах международного права, международных договоров и Конституции Кыргызской Республики.

Общины и направления Ислама в Кыргызской Республике существовавшие до и после 1991 года, представлены в таблице 1.

Таблица 1

Мусульманские общины и течения до и после 1991 года в Кыргызстане

Общины мусульман Кыргызстана существовавшие до 1991 года.	1.Ханафиты-матуридиты 2.Ханбалиты-салафиты 3.Суфии-накшибандиты.
Секты и течения исламского толка после 1991 года	1.Хизбуттахир 2.Гюленисты (Адеп Башаты) 3.Сулейманиты 4.Бахаи 5.Ахмадиты-кадинаты 6.Таблиги-Джамаат-дааватисты 7.Мадхалиты 8.Такфиристы-хариджиты (ИГИЛ) 9. Братья-мусульмане 10.Шииты (исмаилиты и имамиты)

Таким образом, после 1991 года в Республике значительно увеличилось количество сект и течений мусульманского толка. После получения независимости Кыргызстаном, в страну хлынули различные секты причисляющих себя к Исламу. Начался взрывной рост количества мечетей, если в 1990 году насчитывалось 39 мечетей, то к 2015 году их число возросло до 2618, то есть количество мечетей увеличилось почти в 100 раз.

В таблице 2 нами приведены данные по прогнозу роста населения, из которого следует что к 2030 году, прирост населения составит 69.7% и население Республики, составит около 6.850.000 человек, при этом рост городского населения составит 31.15% а сельского 38.56%.

Таблица 2

Прогноз роста населения Кыргызстана

Показатель	2010 г.		2020 г.			2030 г.		
	Число	%	Число	%	Прирост	Число	%	Прирост
Итого	547.76	100.0	615.33	100.0	67.57	685.03	100.0	69.71
Городское	186.17	34.0	209.07	34.0	22.90	240.23	35.1	31.15
Сельское	361.59	66.0	406.25	66.0	44.66	444.81	64.9	38.56

Естественно, что данный прирост будет сопровождаться ростом количества верующих, количества культовых учреждений. При таком темпе развития, к 2030 году, количество мечетей может достигнуть более 4500, а учитывая прирост населения на 69% количество мечетей может достигнуть 6000.

Нами проведен прогноз роста численности мусульманских религиозных учреждений до 2030 года с учетом роста населения.

На рисунке 1 представлено количество населения переходящего на одну мечеть в КР с 1990 до 2015 год, и прогноз на 2030 год.

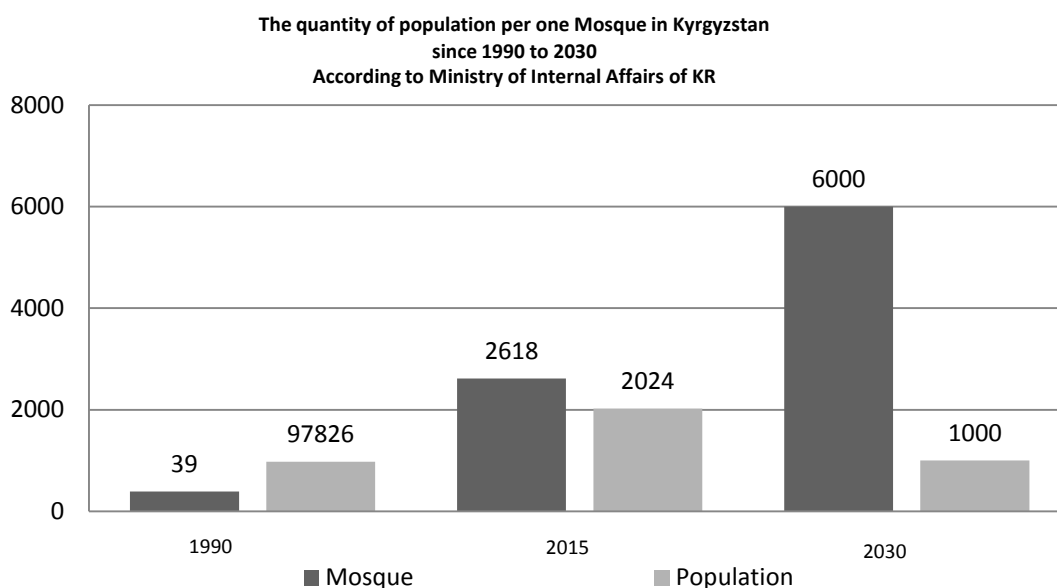


Рис. 1. Количество населения на одну мечеть в Кыргызстане с 1990-2030 гг ( данные МВД)

Как следует из рисунка к 2015 году значительно уменьшилось количество населения, приходящего на одну мечеть (2024), по нашему прогнозу к 2030 году, на одну мечеть будет приходиться 1000 человек.

В таблице 3 представлены данные о христианских религиозных организациях в Кыргызстане существовавших до и после 1991 года.

Таблица 3

Христианские конфессии до и после 1991 г.

Христианские конфессии в Кыргызстане до 1991 года	1.РПЦ 2. Протестанты-лютеране 3.Католики 4.Староверы 5.Евангелисты-баптисты 6.Адвентисты седьмого дня
Христианские конфессии в Кыргызстане появившиеся после 1991 года	1.Свидетели Иегова 2.Христиане новоапостольцы

После 1991 года в Республике появились новые христианские конфессии, если в 1991 году в Кыргызстане существовало 29 церквей и храмов, к 2015 году их число возросло до 378, по нашим прогнозам к 2030 году, количество христианских религиозных учреждений может увеличиться до 565.

На рисунке 2 показано количество населения, приходящегося на один христианский объект в КР.

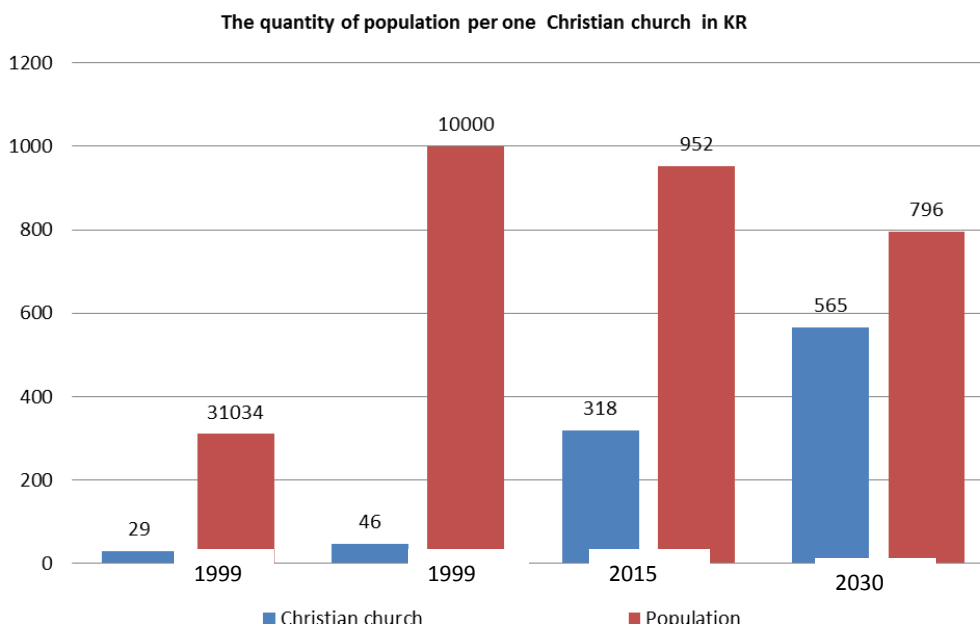


Рис. 2. Количество населения на одну церковь в Кыргызстане.

Как следует из рисунка 2 с каждым годом, увеличивается количество христианских религиозных учреждений и уменьшается количество населения, приходящегося на одно учреждение. По нашим данным к 2030 году на одно христианское учреждение будет приходиться около 800 человек.

Нами также проведен анализ распространения религиозных учреждений в республиках Средней Азии (таблица 4)

Таблица 4

Распространение мусульманских и христианских учреждений в республиках Средней Азии

	Население	ВВП на душу населения	Мусульманские учреждения	Христианские учреждения
Годы			2014	2014
Кыргызстан	5919700	1269	2816	378
Казахстан	17498145	12276	2369	299
Таджикистан	8161100	1114	3000**	80**
Туркменистан	5173943	9032	398*	133*
Узбекистан	31025500	2038	2050*	175*

\*Данные 2010 года

\*\*Данные 2009 года

Как видно из таблицы наибольшее количество мечетей имеется в Таджикистане Казахстане и Кыргызстане, однако пересчет количества населения на одну мечеть показывает следующие результаты. В Кыргызстане на одну мечеть приходится 2102 человека, в Таджикистане – 2720 человек, в Казахстане-7386 человека, в Туркменистане-12999, в Узбекистане – 15134 человека.

Данные по ВВП на душу населения показывают, что в странах с низким уровнем развития гораздо больше мечетей.

Большое количество мечетей в Кыргызстане и Таджикистане, с нашей точки зрения объясняется либеральным законодательством в области религии, что отличается от остальных стран Средней Азии, где у власти стоят авторитарные режимы, которые строго контролируют религиозную жизнь граждан. Тем не менее следует отметить что законодательство в отношении религии в Таджикистане более стро-

---

гое, в частности в последние годы там был закрыт ряд мечетей, не прошедших регистрацию. Следует отметить также тот факт, что в Таджикистане до настоящего времени продолжают столкновения на религиозной почве.

Проведенный нами анализ показывает, что в республике имеются значительные проблемы в регистрации и функционировании религиозных учреждений, проблемы с религиозным образованием, которые необходимо решать комплексно с привлечением специалистов-теологов, общественников и представителей государственных органов.

*Список литературы*

1. Акеров Т.А. Каркырахан Великий Кыргызский Каганат. – Бишкек, 2012.
2. Баялиева Т. Доисламские верования и их пережитки у киргизов. – Фрунзе, 1972.
3. Сарыгулов Д. Человек и общество. – Бишкек, 2004.
4. Сборник Технологии экологических исследований в области охраны окружающей среды и управления природными ресурсами Кыргызской Республики в контексте глобального изменения климата. – Бишкек, Илим, 2015.
5. Уметалиева-Баялиева Ч.Т. Этногенез кыргызов музыковедческий аспект. – Бишкек, 2008.

---

*АЙДАРАЛИЕВ АМАНТУР АРСЕНОВИЧ* – ассистент кафедры международных отношений, Восточный университет имени Махмуда Кашгари-Барскани, Кыргызстан.

## ETHNOCULTURAL SPHERE AND CULTURAL IDENTIFICATION OF THE PERSONALITY IN THE MODERN WORLD

*In article it is analyzed ethnoculture values in the modern world. Culture, possessing a certain stability, keeps the internal kernel, despite external influences which aren't always positive. Degree of stability of culture including national, depends and on degree of development of cultural wealth, on quality of dialogue with other cultures. The ethnocultural space of globalization is extensive and diverse, at it there is a cultural attraction and a distancing, cultural adaptation, a cultural universalization.*

**Keywords:** traditional culture, globalization, ethnocultural identity.

Studying of philosophical and sociocultural aspects of transformation of culture as a result of processes of globalization is an actual research problem as sharpness of the questions connected with process of global changes of cultural and civilization life of mankind, political, social and economic tendencies, prospects of further development of the world, a place and a role in it of the person, a problem of ethnocultural and gender identity, interethnic interaction, ecological safety of the planet is extraordinary.

Existence of the person will be defined not only in space natural and social, but also and cultural. The understanding of this fact arose in mythological times, however its deep understanding happened not so long ago. Only in the second half of the XVII century in the European thought the idea of the English philosopher T. Hobbes about two main states in which the person is capable to stay was approved: natural, or natural, state (status naturalis) and cultural state (status culturalis) [2, S.13].

The picture of today's world where a certain global and universal model of life and behavior just is offered erases that "general" which united people throughout centuries, even in the household sphere where traditions yet not absolutely consigned to the past, they are gradually forced out by norms. The sphere ethnic becomes the only sphere where there live traditions. Therefore so strongly today opposition of globalization and national identity in the modern world.

Specifics of problems of globalization are multidimensional. Globalization in its modern manifestation appears as multilevel and multilateral system of various integration manifestations. Thus, it is possible to allocate its aspects: global communication, global economy, global policy, global culture, global science, global language, global way of life. The modern person is more increasing feels social estrangement, uncertainty and instability of the world, owing to development of the technogenic, information sphere, militarism that causes emergence of existential vacuum. About it E. Heywood writes: "The basic moment of uncertainty is expressed in all that Ulrich Beck called "society of risk". Society of risk is a social education in which growth of individualism is followed by weakening of traditions, internal communications and traditional institutes. The uncertainty generated thus is beyond far that happens at simple acceleration of rates and strengthening of unpredictability of economic and social processes: it gets personal, even mental forms, all steady and habitual is displaced from the places, questionable there are basic values of people, the sense of their life [3, S.178-179].

In modern conditions cultural identification undergoes big changes. The birth context for many centuries predetermining character and a form of cultural identification nowadays doesn't prevail over the individual any more. Certainly, we still come to the world as members of certain families and racial groups, we are brought up in concrete cultural and historical tradition, but the choice of cultural identity with strengthening of processes of globalization becomes more and more broad rule. In this regard the problem of ethnic identity causes interest in national culture, the appeal to cultural historically heritage.

Ethnoculture problem in modern conditions of development of a civilization and post-industrial society of envy from set of factors, first of all, from ability of the nation (ethnos) to find to an owl a place in structure of the world, ability to combine traditions and innovations, to accept calls of an era, a technogenic civilization, however at all this to keep the cultural and historical, mental code.

As extreme expression of participation installation on cosmopolitanism can serve all culture, all mankind. But, as still O. Spengler showed, similar cultural and identification orientation as a matter of fact is equivalent to lack of original identity. It dooms the person to homelessness and loneliness, isolation from roots and traditions, from a source of inspiration and creativity.

The picture of today's world where a certain global and universal model of life and behavior just is offered erases that "general" which united people throughout centuries, even in the household sphere where traditions yet not absolutely consigned to the past, they are gradually forced out by norms. The sphere ethnic [1] becomes the only sphere where there live traditions. Therefore so strongly today opposition of globalization and national identity in the modern world. Globalization in its modern manifestation appears as multilevel and multi-lateral system of various integration manifestations. Thus, it is possible to allocate its aspects: global communication, global economy, global policy, etc.

Any ethnoculture in fact of a sinkretichn, it absorbs in itself various elements of other cultures. However the main condition in the solution of this task is the understanding of process of interaction of ethnocultural values in the global world as as it is borrowed, adopted, acquired. For ethnic culture are acceptable only those innovations which don't contradict traditional norms of spiritual culture, don't lead to decline of national culture, and, on the contrary, supplement and enrich it.

*Bibliography*

- 1.A. Makarov. Cultural traditions in modern society. -//[http://sociologist.nm.ru/study/seminar\\_42a.html](http://sociologist.nm.ru/study/seminar_42a.html)
- 2.Yu. N. Solonin, M. S. Kagan. Cultural science. – M.: The higher education, 2007. – 566 pages.
- 3.E. Heywood. Political science. – M.: UNIT, 2005. – 544 pages.

---

*ХАДИСОВА КАРИНА ВАХАЕВНА* – аспирант, Чеченский государственный университет, Россия.

УДК 304

Н.А. Виногорова

**СЕЛЬСКИЙ ТУРИЗМ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ ВНУТРЕННЕГО ТУРИЗМА**

*В статье рассматривается сельский туризм как фактор развития внутреннего и въездного туризма. Определяется роль ресурсов сельской местности при формировании нового комплексного туристического продукта. Изучаются особенности формирования и развития сельского туризма.*

*Ключевые слова:* сельский туризм, ресурсы сельского населения, сельская местность, фольклор, традиции.

Современные тенденции в изменении предпочтений потребителей рекреационных услуг, экологизация сознания отдыхающих, формируют спрос на новые виды туристских продуктов, использующих альтернативные, ранее не задействованные, или малоиспользуемые рекреационные ресурсы. К их числу относятся и ресурсы сельской местности, которые являются базовыми принципиально новой для России рекреационной отрасли – сельского туризма.

Сельский туризм является одним из направлений развития внутреннего и въездного туризма. Он преследует главную цель – сформировать новый комплексный туристический продукт, который учитывал бы природные, историко-культурные и иные ресурсы сельских местностей региона.

В соответствии с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 года, создание условий для улучшения качества жизни российских граждан, в том числе за счет развития инфраструктуры туризма, обеспечения качества, доступности и конкурентоспособности туристских услуг в России, является одним из важных направлений перехода к инновационному социально-ориентированному типу экономического развития страны [6].

Периодом зарождения сельского туризма в России можно считать 17 век, когда среди дворянства

получил популярность отдых в летний сезон на дачах. По мере развития городов данная тенденция потеряла свою значимость.

В высокоразвитых странах Европы сельский туризм берет начало в 80-е годы прошлого столетия. В России же новый виток развития сельского туризма начался не более 15 лет назад. Более активно о сельском и аграрном туризме заговорили, когда правительством РФ было принято решение о возрождении и развитии сельских территорий. Сельский туризм стал рассматриваться как возможность диверсификации сельскохозяйственной деятельности для получения дополнительного дохода сельского населения.

На сегодняшний день нет единого и четкого определения «сельский туризм». Мы исследуем различные подходы к определению сельского туризма.

Французский исследователь Ф.Муане в работе «Сельский туризм» дал наиболее общее определение: сельский туризм – это особая форма туристского отдыха в сельской местности, связанная с активным участием туристов не только в сельской жизни, но и в сельскохозяйственном производстве. [4] Это определение носит самый широкий и универсальный характер, и может считаться базовым в понимании европейской модели сельского туризма.

А.Б.Здоров пишет, что в узком смысле под сельским туризмом понимают отдых городских жителей в сельской местности, предполагающий более или менее длительную аренду загородного дома. [3; с. 123] В широком смысле – аграрный туризм включает все виды времяпрепровождения городских жителей в сельской местности, т.е. элементы отдыха и оздоровительных мероприятий.

О.В.Власенко определяет сельский туризм как вид сельских подсобных производств, который включает спектр возможных агротуристических услуг: наблюдение и уход за домашними животными и растениями; катание на лошади; питание с использованием сельскохозяйственной продукции местного производства и промыслов; приобретение сувенирной продукции и др. [2; 192]

«Сельский туризм – это сектор туристической отрасли, ориентированный на использование природных, социокультурных, культурно-исторических и иных ресурсов сельской местности и ее специфики для создания комплексного туристического продукта». [1; 13]

Таким образом, сельский туризм – это качественно новое направление туристической деятельности, включающей конкретный комплекс услуг – сдачу жилья в наем, предоставление полного или частичного пансиона, развлекательные услуги, демонстрацию этнических традиций. В подавляющем числе случаев эта деятельность является дополнительной к основному виду занятости. Ведение собственного бизнеса на селе – занятие гораздо более сложное и ответственное, чем устройство на работу по найму, требующее наличия предпринимательских качеств, инициативы, упорства и настойчивости, готовности к риску, желания быть вовлеченным в рабочий процесс, и, что не менее важно, определенных знаний и умений, информированности в целом. [5]

Сельский туризм, как отдых в сельской местности, позволяет удовлетворить такие специфические увлечения, как изучение исторического, культурного, этнографического, а также архитектурного наследия, обычаев и ремесел, характерных для данного региона, ознакомления с местной народной одеждой, сбора фольклора, изучения местного языка или диалекта, любительская фотография, сбор трав и минералов. Особенно характерно для сельского туризма участие в сельскохозяйственных работах – овощеводстве, пчеловодстве, сборе трав и грибов, цветоводстве. Характерно также и ознакомление с местной кухней. Главную роль в сельском туризме играет хозяин – он предоставляет большинство услуг, обеспечивает домашними готовыми экологически чистыми продуктами, выполняет функции гостеприимного хозяина. От умения, культуры, доброжелательности хозяина зависит степень удовлетворенности туристов отдыхом на селе.

Сельский туризм может эффективно развиваться и функционировать на таких территориях как села и деревни; малые города с характерной традиционной архитектурой, бытом, культурой; сельскохозяйственные фермы; лесной фонд; природные парки и специфические охраняемые территории; зоны отдыха и дачные зоны; природные феномены; монастыри и священные места; достопримечательности народной культуры под открытым небом.

#### *Список литературы*

1. Белова М. А., Комова О. С. Практика формирования агротуристического продукта в Тверской области. Материалы III Международной научно-практической конференции, 2011. – С. 13-16.
2. Власенко О.В. Агрорекреационный потенциал и возможные пути развития агротуризма в Иркутской области \Аграрно-экономическая наука о проблемах инновационного развития агропромышленного производства. – Омск, 2007. – Ч. 1. – С. 190-195.
3. Здоров А.Б. Агротуристский комплекс: прогнозирование регионального развития: монография. – М.: РИБ «Турист», 2007. – 168 с.

4. Муане Ф. Сельский туризм. – Париж: Агриколь, 2007.
  5. Фролова О. А. «Методические рекомендации по развитию сельского туризма». – С. 1-2.
  6. Об утверждении концепции Федеральной целевой программы «Развитие внутреннего и въездного туризма в Российской Федерации (2011 – 2016 годы)» [Электронный ресурс]: распоряжение Правительства РФ от 19 июля 2010 г. № 1230-р // Справочная правовая система «Консультант Плюс». (дата обращения: 05.10.15).
- 

*ВИНОГорова Наталья Александровна* – магистрант факультета социальных технологий, Поволжский государственный технологический университет, Россия.

УДК 304

Е.А. Махракова

## НЕБЛАГОПОЛУЧНАЯ СЕМЬЯ КАК АКТУАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА СОВРЕМЕННОСТИ

*В статье рассматриваются вопросы семейного неблагополучия. Предложены основные определения признаков неблагополучия семьи, а так же сделана попытка разрешения вопроса, кто виноват, и что делать с появлением все большего количества семей, которые именуется как неблагополучные.*

*Ключевые слова: неблагополучные семьи, семейное неблагополучие, признаки неблагополучия, анкетирование, респонденты.*

Одной из актуальных проблем настоящего времени, является проблема кризиса института семьи. В современной России эта проблема находит свое отражение в затянувшемся социальном кризисе, который прямым образом связан с модернизацией, инновацией и периодом реформ всех сфер жизни общества. Однако прогрессирующий упадок состояния современных семей во всех сферах жизни представляет собой процесс, уходящий корнями в далекое прошлое. Но, развитие и распространение негативных процессов в институте семьи обусловлено и накладкой других негативных реалий пореформенной России, таких как: массовой алкоголезависимости, наркомании, низкого уровня жизни и нерешенности жилищных проблем, ухудшение экологии регионов и ослабление здоровья их жителей, демографическое состояние и рождение детей с отклонениями в состоянии здоровья, прогрессирующая агрессивность и жестокость в обществе, в том числе в детской и подростковой среде и многое другое. И это далеко не полный перечень проблем российской семьи, находящейся в столь бедственном положении.

Проблематика семейного неблагополучия и его влияние на развитие ребенка неоднократно рассматривалась в работах таких исследователей, как В.М. Целуйко, Т.И. Шульга, Е.М. Таболова, Н. Иванова. В связи с этим значимость и актуальность существующей проблемы остается открытой на всем протяжении времени.

Под неблагополучной семьей принято понимать такую семью, в которой нарушена структура, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, имеются явные или скрытые дефекты воспитания, в результате чего появляются «трудные» дети [3].

Так же понятие неблагополучной семьи прямым образом связана с таким пониманием как социальная ячейка общества, в которой представлена система, состоящая из определенного взаимодействия и взаимосвязи между членами, построены на безнравственной и противоправной основе.

Неблагополучные семьи – это семьи, которые не справляются с возлагаемыми на них функциями, в таких семьях гораздо снижены адаптивные способности. В данных семьях с большими трудностями протекает процесс семейного воспитания ребенка.

По мнению П. Д. Павленка, неблагополучная семья – это не только семья, материальная жизнь которой далека от нормальной, но и семья, которая утратила веру в возможность изменения своей жизни в лучшую сторону. Неверие в собственные силы и отсутствие помощи со стороны формируют соответствующий образ жизни, который усваивают и дети [2].

Г.Г. Зайдуллина считает, что понятие «семейное неблагополучие» охватывает различные негативные характеристики семьи, дефекты ее структурного, количественного или половозрелого состава, внутрисемейные отношения, отношения членов семьи с внешними социальными институтами – школой, училищем, производством, досуговыми и другими учреждениями [1].

Изучив понятие «семейного неблагополучия», было проведено анкетирование в феврале 2015 года, в количестве 75 человек (25 опрошенных – представители общестественности, 20 респондентов – население г. Биробиджана, 15 человек – специалисты Центра социального обслуживания населения по ЕАО, а так же 15 опрошенных – родители из неблагополучных семей). В данном анкетировании поднимались вопросы, касающиеся определения признаков неблагополучной семьи, и вопросов кто виноват и что делать с появлением все большего количества семей, которые именуется как неблагополучные.

По мнению респондентов (специалистов КЦСО по ЕАО, родителей, населения и общественности), Неблагополучная семья – это:

1. материально необеспеченная семья: 46 ответов (60%),
2. семья, где имеет место злоупотребление алкоголем и наркотиками: 44 респондентов (57%),
3. семья, где нет взаимопонимания между детьми и родителями: 40 ответов (52%),
4. семья, где нет взаимопонимания между родителями: 39 ответов (51%),
5. отсутствие нравственных и духовных ценностей: 36 ответов (47%),
6. безработица: 33 ответа (43%),
6. неполная семья: 30 ответов (39%),
7. низкий уровень образования: 36 ответов (47%),
7. семья, в которой есть дети с отклонениями в развитии: 18 ответов (23%).

Однако первенство характеристик неблагополучной семьи для различных групп респондентов различное.

Так, для работников Центра, а именно специалистов по социальной работе, неблагополучная семья – это в первую очередь семья, где наблюдается низкий уровень образования – 82% (14 ответов), а так же родители употребляют алкоголь и наркотики – 10 респондентов (59%). На втором месте стоят семьи, с низким материальным достатком – 9 ответов (53%), а на третьем отсутствуют нравственные и духовные ценности – 7 респондентов (41%). Для 47% – 8 опрошенных специалистов безработица родителей также является признаком неблагополучия семьи. Работники Центра считают, что взаимоотношения между родителями и детьми – 6 ответов (35%) сильнее оказывают влияние на благополучие в семье, чем отношения между родителями – 5 ответов (29%). Для остальной части респондентов отсутствие одного из родителей (неполные семьи – составляют 24% – 4 опрошенных) или присутствие в семье инвалида – 3 ответа (18%) также является значимым признаком семейного неблагополучия.

Общественность также сошлась во мнении, что неблагополучная семья – это семья где родители употребляют алкоголь, наркотики (75%) – 15 человек. Однако на второй план выходит семья, где отсутствуют нравственные и духовные ценности – (около 65% голосов – 13 человек). По их мнению, даже материальный недостаток (45%) – 9 опрошенных, менее влияет на благополучие семьи, чем отсутствие нравственных и духовных ценностей. Также общественностью отмечались такие характеристики неблагополучия семьи, как отсутствие взаимопонимания в семье (40% – 8 человек), неполные семьи – 30% – 6 ответов, безработица составила (6%) 25 ответов, присутствие в семье детей с отклонениями в развитии (20%) – 4 человека, низкий уровень образования членов семьи (15%) – 3 опрошенных.

По мнению опрошенных родителей, неблагополучная семья – это семья, в которой:

- безработица – 93% (14 ответов);
- наблюдается низкое материальное положение – 87% (13 респондентов);
- низкий уровень образования – (73%) -11 опрошенных;
- неполная семья (67% – 10 человек);
- есть дети с отклонениями в развитии (47% – 7 ответов);
- нет взаимопонимания между родителями, а так же взаимопонимания между детьми и родителями (40% – 6 респондентов) имеет равное количество;
- отсутствуют нравственные и духовные ценности (13% – 2 ответа);
- употребляю алкоголь (7% – 1 респондент).

Опрошенные жители города Биробиджан при определении «какая она, неблагополучная семья?» на первое место ставят такую характеристику как отсутствие взаимопонимания между родителями, а так же между детьми и родителями (80% – 20 респондентов), затем идет алкоголизм и наркомания (72% – 18 человек), материальная необеспеченность (60% – 15 ответов), отсутствие нравственных и духовных ценностей (56% – 14 респондентов). Опрошенные считают, что неполная семья не является важным признаком (40% – 10 человек), далее указывают низкий уровень образования, что составляет (32% – 8 респондентов); безработица (24% – это 6 человек), семья, в которой дети имеют отклонения (16% – 4 ответа).

Из выше сказанного можно сделать вывод о том, что проблема семейного неблагополучия в нашем городе стоит достаточно остро. В связи с этим о неблагополучных семьях не понаслышке знаком каждый третий житель города Биробиджана. Ключевым критерием и формой не благополучности, является алкоголизм и пьянство в семье.

Итогом анкетирования был вопрос: «Что необходимо предпринять, чтобы помочь неблагополучным семьям и сократить их количество в нашем городе?» (открытый вопрос, любое число ответов) были получены следующие результаты, которые представлены в нижеследующей таблице. 1.

Таблица 1

Что необходимо предпринять, чтобы помочь неблагополучным семьям  
и сократить их количество в нашем городе

№	Ответы респондентов	Процентное соотношение/ опрошенные
1	Обеспечить работой	16% – 12 чел.
2	Бороться с алкоголизмом и наркоманией, принудительно лечить	12% – 9 чел.
3	Улучшить соцзащиту, усилить работу социальных служб	11% – 8 чел.
4	Помочь материально, денежно, повысить уровень жизни	8% – 6 чел.
5	Лучше контролировать такие семьи	4% – 3 чел.
6	Воспитывать, проводить беседы	4% – 3 чел.
7	Больше внимания со стороны государства	4% – 3 чел.
8	Ужесточить наказание, лишать родительских прав	4% – 3 чел.
9	Развивать нравственность, моральный облик	3% – 2 чел.
10	Усилить работу социальных служб	3% – 2 чел.
11	Контролировать уровень рождаемости, запретить рожать	1% – 1 чел.
12	Создавать бесплатные кружки, секции	1% – 1 чел.
13	Поднять производство, экономику	1% – 1 чел.
14	Ничего не сделаешь, им уже ничего не поможет	1% – 1 чел.
15	Другое	1% – 1 чел.
16	Затрудняюсь ответить	41% – 31 чел.

Как видно из приведенных табличных данных большинство из ответов респондентов затрагивают, прямо или косвенно, деятельность органов социальной защиты населения и той социальной работы, которая проводится с неблагополучными семьями. Проводимая работа должна оказывать активное воздействие по устранению проблемных точек в области семейного неблагополучия.

Считаем важным отметить мысль о том, что деятельность общества, государства в целом должна быть направлена на улучшение и на реализацию социально-демографического потенциала неблагополучных семей. Социальная поддержка и социальная защита неблагополучных семей должна определяться, прежде всего, социальной политикой государства и направлена на оптимизацию социального развития общества, отношений между социальными группами, а так же создавать условия для удовлетворения жизненных потребностей их представителей.

#### Список литературы

1. Зайдуллина, Г.Г. Девиантное поведение подростков и условия его социально-педагогической профилактики и коррекции: учебное пособие для студ. высш. учеб. заведений / Г.Г. Зайдуллина. – М., 2011. – 159 с.
2. Павленок, П.Д. Основы социальной работы: Учебник / Отв. ред. П.Д. Павленок. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Инфра-М, 2003. – 395 с.
3. Савинов, Л.И. Что происходит с семьей: теоретические и практические ответы // Отечественный журнал социальной работы. – 2003. – № 4. – С. 23-32.

*МАХРАКОВА ЕВГЕНИЯ АНДРЕЕВНА* – магистрант, Приамурского государственного университета имени Шолом-Алейхема, Россия.

**ОТНОШЕНИЕ НАСЕЛЕНИЯ К БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ В РОССИИ**

*В статье рассматриваются результаты социологических исследований, направленных на выявления отношения населения к благотворительным организациям. Также в работе представлены результаты собственного эмпирического исследования.*

**Ключевые слова:** *благотворительность, благотворительные организации, пожертвования, отношение к благотворительности*

Традиции благотворительной деятельности в России существовали на протяжении всего развития российского государства, и берут свои истоки в древнеславянских общинах. Очередной этап развития благотворительности начался в нашей стране в 90-е годы 20 века, когда произошли коренные изменения в политической и экономической жизни общества. На территории России начали действовать иностранные и международные благотворительные организации, затем в стране стали появляться инициативные люди, которые начали заниматься благотворительностью. Согласно справочнику «Русфонд. Навигатор», на данный момент в нашей стране насчитывается около 8000 благотворительных организаций [3]. А по рейтингу британского благотворительного фонда «CAF», Россия занимает только 126 место по количеству благотворительных организаций [4]. В рейтинге берутся за основу показатели, связанные с ролью общественности в деятельности благотворительных фондов, поэтому для того, что продвинуться по рейтингу, важно сформировать положительное и доверительное отношение населения к благотворительности.

Исследования, направленные на выявления отношения населения к благотворительным организациям, стали достаточно популярными в последнее время. Одним из них стало исследование «Сострадание и спонтанность», проведенное российским филиалом фонда «CAF». В результате исследования получилось, что 40% совершили пожертвования в 2014 году. А по данным рейтинга «Русфонда», за 2014 год 23% российских граждан делали пожертвования в благотворительные фонды. В исследовании Высшей школы экономики получилось, что только 15% россиян в 2014 перевели денежные средства в благотворительные фонды.

Ещё одной важной целью, проведенных исследований было выявить адресатом помощи. По данным, полученным фондом «CAF», 88% населения помогают детям. «Русфонд» разделил детей по категориям и получил следующие результаты: тяжелобольным детям помогли 60,2% опрошенных, сиротам – 7,2%, детям-инвалидам – 7%. Также россияне готовы помогать своим согражданам в случае стихийных бедствий (по данным фонда «CAF» это – 49% россиян, а согласно «Русфонду» – 11%). Реже всего граждане перечисляют деньги на сохранение культурного наследия, защиту окружающей среды, поддержку культуры и искусства, спорт, борьба со СПИДом, профилактика алкоголизма и наркомании, а также защита прав граждан.

По результатам исследования Высшей школой экономики, получилось, что 29% опрошенных, готовы перечислять деньги на здоровье и медицину, 25% – на помощь в стихийных бедствиях, 22% – на помощь религиозным организациям.

Важно выяснить, каким образом респонденты совершают денежные пожертвования. Получилось, что самым популярным способом оказания помощи является отправка sms-сообщений. По данным «CAF», так поступают 68% жертвователей, «Русфонд» называет цифру 74,7%. У Высшей школы экономики процент значительно ниже – 20%. Также опрошенные совершают пожертвования в ящиках в общественных местах и покупка товаров [1].

Ещё одно крупное исследование в изучаемой нами области было проведено в 2014 году Всероссийским центром изучения общественного мнения. Согласно результатам исследования ВЦИОМ получилось, что 40% респондентов полагают, что работа благотворительных организаций никак не влияет на жизнь большинства граждан, а 39% – с этим не согласны. Треть опрошенных (34%) склонны думать, что благотворительные организации не нужны, а их задачи должно решать государство, но 41% придерживается противоположного мнения [5].

Подобные результаты были получены при опросе Левада-центра, направленного на выяснение того, знают ли россияне, что такое в принципе благотворительные организации. Можно отметить, что 49% респондентов, что-то слышали о деятельности благотворительных организаций, а 25% вообще ничего не слышали про подобные организации и только 19% имеют ясное представление об их деятельности [2].

Похожие данные были получены и при исследовании, которое было проведено исследовательской группой «ЦИРКОН» и направленного на определение уровня информированности россиян о деятельности благотворительных организаций. Согласно полученным результатам, каждый третий россиянин (32%) знает или хотя бы слышал о благотворительных организациях (детские приюты, помощь жертвам насилия, наркозависимым, беженцам, бездомным и т.п.) и каждый пятый (19%) – о благотворительных фондах, выделяющих деньги для решения различных проблем» [6].

Мы решили, провести исследование, чтобы выяснить отношение студентов МГТУ им. Носова, города Магнитогорска, к благотворительным организациям. В исследование приняли участие 80 студентов. За основу были взяты вопросы их исследований, проводимых вышеперечисленными организациями. Для начала мы решили узнать, слышали ли студенты что-либо о благотворительных организациях. Выяснилось, что 75% респондентов, слышали о деятельности благотворительных организаций, 12% – имеют чёткое представление, а 18% – ничего не слышали о благотворительности. О деятельности благотворительных фондов большинство студентов (52%) узнали, благодаря телевидению, часть студентов (31%) узнали о благотворительных фондах по средствам социальных сетей и сайтов организаций. Реже всего студенты узнают о благотворительности из буклетов организации (10%) и газет и журналов (7%).

На вопрос, относительно того, кому готовы помогать студенты, перечисляя деньги в благотворительный фонд, большинство студентов выбрало ответ детям-инвалидам (60%), также популярными ответами стали дети-сироты (21%), многодетные семьи (20%). Молодые люди, что подтверждается результатами вышеизложенных исследований, считают, что наиболее удобный способ оказания благотворительной помощи – это отправка sms-сообщения, так считают, 42% опрошенных студентов. Стоит отметить, что 30% респондентов хотя бы раз отправляли sms-сообщения, 15% студентов перечисляли деньги на банковский счёт нуждающимся, а 42% опрошенных сдавали одежду и канцелярские товары, игрушки в детские дома и пункты приёма вещей, а 10% молодых людей оставляли деньги в ящиках, с помощью которых собираются средства на лечение.

Также нам было интересно узнать, слышали ли студенты о волонтерской деятельности. Оказалось, что 98% знают, кто такие волонтеры, а 37% респондентов хотя бы раз участвовали в мероприятиях и акциях, постоянно занимаются волонтерской деятельностью 16% опрошенных.

Стоит отметить, что 30% респондентов оценивают деятельность благотворительных организаций как положительную, 36% считают, что решать проблемы нуждающихся, прежде всего, должно государство, 32% опрошенных уверены, что человек должен решать свои проблемы самостоятельно, а 2% студентов затруднились ответить.

Таким образом, большинство россиян знает о существовании благотворительных фондов и их деятельности. Многие из них принимали участие в благотворительных акциях и готовы помогать людям, попавшим в трудную жизненную ситуацию. Но, несмотря на это, многие граждане не доверительно относятся к благотворительным фондам, считая, что рассчитывать нужно, прежде всего, самого себя либо на государство. Поэтому, одной из важных задач благотворительных фондов должно быть развитие связи с общественностью, направленное на формирование доверительного отношения к благотворительности у людей. Реализация данной задачи будет способствовать возрастанию числа людей, делающих добровольные пожертвования и участвующих в волонтерской деятельности, а это увеличит шансы нашей страны продвигнуться вверх в мировом рейтинге благотворительности.

#### *Список литературы*

1. Благотворительность в России в 2014 году в цифрах и фактах [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://nko-kuban.org/?p=8746>. – (Дата обращения 19.10.15).

2. Официальный сайт «Левада-центра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.levada.ru>. – (Дата обращения 19.10.15).

3. Официальный сайт «Русфонда» [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.rusfond.ru>. – (Дата обращения 19.10.15).

4. Официальный сайт благотворительного фонда «САФ» В России » [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.cafrussia.ru>. – (Дата обращения 19.10.15).

5. Официальный сайт Всероссийского центра изучения общественного мнения. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.wciom.ru>. (Дата обращения 19.10.15).

6. Официальный сайт исследовательской группы ЦИРКОН [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.zircon.ru>. – (Дата обращения 19.10.15).

---

*ВОЗМИЛКИНА ЕВГЕНИЯ НИКОЛАЕВНА* – магистрант, Магнитогорский государственный университет им. Г.И. Носова, Россия.

### Информация для авторов

Журнал «Вестник магистратуры» выходит ежемесячно.

К публикации принимаются статьи студентов и магистрантов, которые желают опубликовать результаты своего исследования и представить их своим коллегам.

В редакцию журнала предоставляются **в отдельных файлах** по электронной почте следующие материалы:

1. Авторский оригинал статьи (на русском языке) в формате Word (версия 1997–2007).

Текст набирается шрифтом Times New Roman Суг, кеглем 14 pt, с полуторным междустрочным интервалом. Отступы в начале абзаца – 0, 7 см, абзацы четко обозначены. Поля (в см): слева и сверху – 2, справа и снизу – 1, 5.

#### **Структура текста:**

- **Сведения об авторе/авторах:** имя, отчество, фамилия.
- **Название статьи.**
- **Аннотация** статьи (3-5 строчек).
- **Ключевые слова** по содержанию статьи (6-8 слов) размещаются после аннотации.
- **Основной текст статьи.**

Страницы **не нумеруются!**

Объем статьи – не ограничивается.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И. В.статья.**

Статья может содержать **любое количество иллюстративного материала**. Рисунки предоставляются в тексте статьи и обязательно в отдельном файле в формате TIFF/JPG разрешением не менее 300 dpi.

Под каждым рисунком обязательно должно быть название.

Весь иллюстративный материал выполняется оттенками **черного и серого цветов**.

**Формулы** выполняются во встроенном редакторе формул Microsoft Word.

2. Сведения об авторе (авторах) (заполняются на каждого из авторов и высылаются **в одном файле**):

- имя, отчество, фамилия (полностью),
- место работы (учебы), занимаемая должность,
- сфера научных интересов,
- адрес (с почтовым индексом), на который можно выслать авторский экземпляр журнала,
- адрес электронной почты,
- контактный телефон,
- название рубрики, в которую необходимо включить публикацию,
- необходимое количество экземпляров журнала.

В названии файла необходимо указать фамилию, инициалы автора (первого соавтора). Например, **Иванов И.В. сведения.**

**Адрес для направления статей и сведений об авторе: [magisterjourn@gmail.com](mailto:magisterjourn@gmail.com)**

**Мы ждем Ваших статей! Удачи!**

*Для записей*